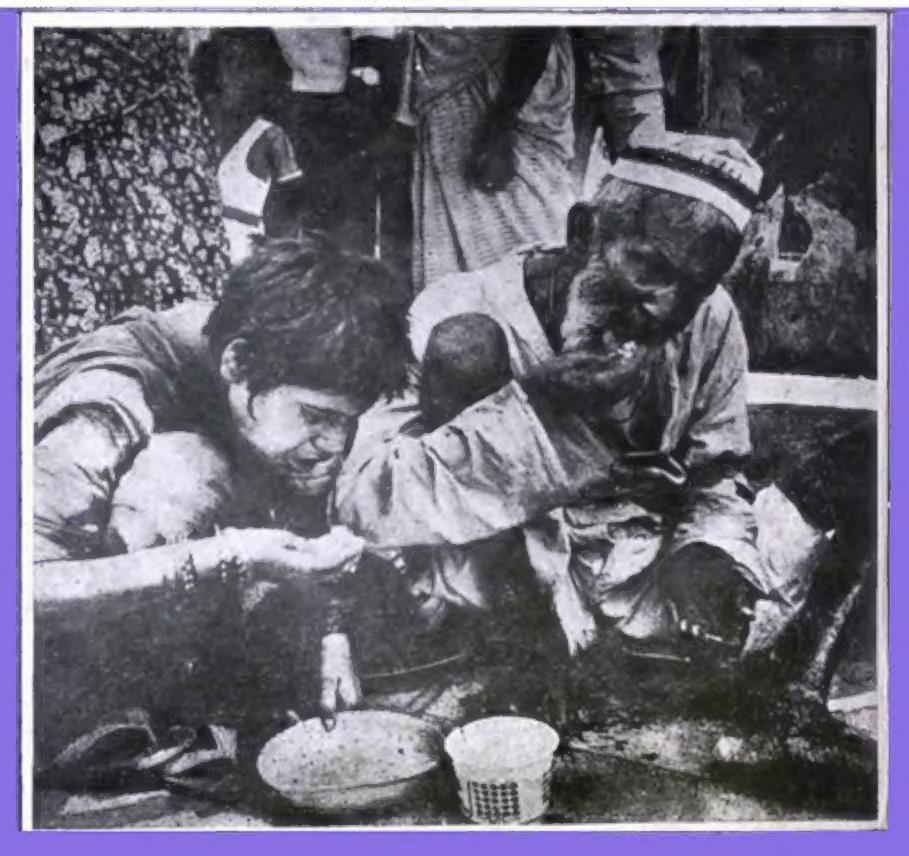


(انسانے)





### جماحقوق بحق مصنف محفوظ

يعوكا انقوبيا معتق : مُشترحت عالمُ ذوق ٠. بائش ، ۱۰-۷۰ ، کندن نگره تزد بنک إنکيو، د پلی ۹۲-۱۱ مهادیوارود، اکره، محوجیور دبهار) الشاعدت : £1995 ایک سودسس رویے =/Rs.110 ناكست ، مشرّف عالم ذو في تخلبق كاربليشرنه ١١٠٠٠ كوريم ديحتي رائع ، نئي در بل كنخ ، نئي در بلي ١١٠٠٠ سرورق : انیس امروبوی كنابست : اليم - تمران الملي موددن يمليشنگ هاؤس، ٩ گولاماركيث وريائغ نئ د بائع ايجوكيشنل بيكيشنگ هاؤس، كل وكيل، كؤيرين دن، وبي ١ نورئیلیشنگے هاؤس، منسواش فان، دیل به

اس کتاسب کی اشاعت بیں دہلی اُردواکیب ٹرمی کا جسسندوی مالی تعاون سٹ ال ہے

T.P. 012

BHOOKA ETHOPIA (Short Stories)

By MUSHARRAF ALAM ZAUQI

Takhliqkar publishers.New Delhi

می و رتبت م فاطبہ میں کے جس نے برت ہوتے والے درج ہوتے والے برسنگرش کو برسنگرش کو روانی!

# فهريس

	/6	
	پیش گفت ر به	
9	بعثوسا اليمقويب	-1
Y#	بچيتوگھا ني ا	-4
74	مرگ نینی نے کہا	-50
44	مَيْن بإرانبيس مِقُدل كامريْد	- ^
99	ري المراجد	-0
1-9	مستت دوسالگ رأم	-4
110	ہم نوسٹبوٹرید۔ل کے	-4
IMM	فنى ليسند	- ^
101	باربت	-9

#### www.taemeernews.com

14-	۱۰- مہاندی
140	اا- خيم
IAI	١٢- تحفظ
INY	۱۳- تحريكين
194	۱۲۰ کان بند ہے
<b>7.</b> 4	ها- جلاوطن
414	۱۷- بمتدومستناتی
YYA	۱۵۔ دہش <i>ت کیول ہے</i> ؟
749	۱۸- كتناويسش
404	19- ستوریاڑی
444	۲۰ تنناؤ
YLD	۲۱ - کمرہ بولتا ہے
Y14	۲۲ بینتالیس سال کاسغزنام
Y 9 Y	۲۲ تجے موسم بنے سے روکو
**	

## يبش لفظ

يلين الفظ بري بوتاج؛ بوتاتوكهائي يسب، تنيق بيب منيلام كرستائع بوا توروستوں نے اعتراض کیا، بیش لفظ کیوں نہیں لکھا ؟ کماڑ کم یہ تولکھ دسیتے کہ اسے خرنے دس سال قبل لكعاتما \_ قارئين كوية تويتريل جاتا - وس سال \_ سوچتا بۇل ، اس عرصه يى كتى كها بيال كىيى -موسوسے بھی زیادہ ۔ ناول ؟ یں تب سترہ سال کا تقاجب پہلانا ول لکھا ، وہ بھی بیس پر پعقاب كاتكيں \_ پريم چند كے مزدور كى طرح أى چونى كى توست ايك عادت ڈال لى تق - ميز پر بيستے كى اور کچرنہ کچر لکھنے کی ۔ یہ عادت کم وہیش اب ہی ہے۔ دوست پوچھتے ہیں ۔۔۔ اتنازیا دہ کیوں لکھتے بود موجا بول النيس كياجواب دول بمبى مكتاب كن نظران تبديل كاخوابان ميرك اندكا عليق كار يكونيا جابتاك اوداس نے کے لئے میٹکتار ہتا ہے۔ اس نظریاتی تبدیلی سے زندگی کے کتنے ہی موڑ پر نکھنے کے تراویے بدلے۔ اس طرف چلو، نہیں اس طرف مسنیلام گھر " بھی ایک پر او تفایع تقاب کی اعجب ا يمي سنبرجيب مي بعي المود أكنده بعي ريه ناول مي . ٨ وسي بيط كي بي - اوركس سنة نظرياتي تقور كوالك الك ان ين براسان محوس كياجا سكتاب سد شد ابى مقيل نبير بول، بيسكذك مالت یں بڑل ۔ سوچا ہوں، چوی چوی حقیقیں زندگی کارُوپ کیوں نہیں ہے سکتیں پیم کوئی سا، بهتهامها واقعها ن كيول نيس جوسكتا . كون كون كها ف تح بينداً في ب قودوست بوجية يس-يركيا لكدديا ؟ كيے كول كريركول لكھا۔ چنوٹ كاكردار الكائے چينكے پرشرمندہ ہوسكتا ہے اور چینک اس وقت کے پورے دُوی نظام کوے کرزیردست کہا فی بن سکتی ہے توجرعام زندگی پ

ہونے والا بہست ہی عام ساواقہ کہا تی کیوں نہیں بن سکتا؟ اور بیر کہ \_\_ مجے بچوٹی بچوٹی حقیقتوں کی تہہ ہیں جائے ، وسئے مزہ ملتاہے۔

چنونی توری ایمال کیا کرتیں۔ کہا تی کار بدیا۔ گرول ہی دل پیر کریا نیال مشایا کرتا۔ جوتی، اندرسے گڑھ کر، ایمال کیا کرتیں۔ کہا تی کار بدیا۔ گرول ہی دل پی پریشان دہیں ۔ بیٹی افغ کیوں لکھ دہا ہوں۔ پھروہی ایک منظر نظر پی ہے۔ ای دیکھ دہای ہیں اور میں چوٹے پیش افغ کیوں لکھ دہا ہوں۔ پھروہی ایک منظر نظر پیر ہیں گریم منظرات بی اچھالگتا ہے۔ اس پھوٹے بی محکوس ہوئی کہاں چندسطور کے ذریعاتی کی بیشس لفظ کی منرورست اسس سلے بی محکوس ہوئی کہاں چندسطور کے ذریعاتی کی یادتا زہ کرسکوں۔

# المفوكا ايتفوسيا

بقك ... نفك ... فعك ... یرکس کے پیرول کی ماب نہیں ہے۔ تنہائی بس اکٹرایساہونا ہے جیب اپن اعمنیں کوئی موتی أبنك بيداكردي بي اورستق كانول كم ياس نشاره سابخار شاجه ويكى كريرول كى جايب بي بلك خطرے كاسائران لكتا ہے جو يرا يميرے كانوں يں چمخ ديا ہے۔ يہ ييسرى بارہے جب يس نے اُنٹ کرسورٹے پر بانڈ رکھاہے۔ بلب روشن ہوگیا ہے ہو بچے سے ابھی تک بانٹے ہشایا نہیں ہے بچہوج رابول جب كراملين يهب كري بح بمن سوى رابول حرف اليليندوك بارساي غوركرد إبول كتنا بمبارجياره ببحضوائي بي م كانت اب تك إبره البليندون في سائد فأش ايركام كان دیاہے ۔ گرکس کیشیشن کی تیساری میں بنیں لگا ہے۔ کہتا ہے سب برکارہے -اسے گورنمنٹ کی جمالیری نہیں کرنی ہے۔ بتلاد بلا ایلیندو۔ چوٹے جوٹے بال ، بڑی بڑی گبیر انکیس ، اندر کی طرف دعنسا بوا گال ، بعولی ہوئی ناک، بولعن دفعہ اتن شرخ لگی ہے جیسے کی نے خون کل دیا ہو۔ بیروں میں ہوا تی بيّل دانه، جول بوا، چور طيده كرّتابا عجامه يهني . . . كبي كبي مات بريورول كى طرح اندراتاب. بلے سے دروازے پرووبارہ دستک دے گا۔ یہ مال ہے جسے بیشہ سے اپنے بیتے کی آ وارہ گردی ہ بمی کسی معرکہ کی جملک د کھائی دیتے ہے ۔۔۔ چئیب چاپ دروازہ کھول دے کی مہاشو تا بوروں كى طرح كردن تجعكائ ،ادُو كل دروازے سے پوراجم اندركردے كا البيندويم ال سے

بوقع كار" بتاجي جامك تونيس وه

"بنیس رے ، بل کھانے ... انی انی رات کو گھومتار مناہے تو "

وہ ابنے کمرے سے دیجھا ہے۔ اڈٹی ہوئی کواڑھے۔ جہاں اندجراہے اور جہاں سے وہ سب
کودیکھ رہا ہے اور اسے کوئی بہیں دیکھ رہا ہے۔ گویا عروعیار کی ٹوبی ہوگئ۔ بہن لیا خائب ہوگئے۔
سب کو دیکھ رہے ، میں اور اغیس کوئی نہیں دیکھ رہا ہے۔ ہاں تودہ بی دیکھ رہے ، ہیں اور مہاشوتا
بی کہ لاڈ لے نے بازویس کی داسب رکھا ہے۔

اليركياب . . " بمهاشويتا بوجيق ہے۔

ابرے اتبلیندو گھراتا ہے ۔ " . نہیں . . . کج بھی نہیں . . . کچر بھی تونیس . . . کے بھی تونیس . . . کے بھی تونیس المج بھی نہیں "۔ .

" کچے بی نہیں مال . . . تم تو بھوٹ موٹ کا ٹڑک کرنے نگتی ہو ۔ ۔ ؟ کھانا پر دساجا چیکا ہے۔ دسوئی بی کھاٹ نگی ہے ۔ ہیرائے دھونے کے بعد ہیر سمید کر بیچہ کی اتبلیند و ۔ بڑے بڑے بڑے نقے منہ کے اندر کھوٹس رہاہے اور مہا ٹویٹا پوچے دہی سبے ۔

"يرسبنسي كزام اسبي عقاعة ... تيرب يتاجى كى نوارى ير ... "

 رونوں اِ تھ بیٹا شرکس جائے۔ اور اشروع کر دیتاہے۔ اک سے بیٹ ہے لگتاہے۔ دونوں اِ تھ بیٹا شکسن جاتے۔ اور ہے ہیں ۔ ۔ ۔ گندہ ۔ ۔ تواپی مال سے ہی پڑھ ۔ جا ہل رہ ۔ گنوار ۔ ۔ جنگلی ۔ ۔ ، کا مار سے پیٹے کے بعد مار سے پیٹے کے جا گھ نے کے ۔ دو گھنٹے ہعد مار سے پیٹے کے اگوٹ اِ اُکٹ اِ اُکٹ نے کے ۔ دو گھنٹے ہعد اُس میکا ہے ۔ خصے میں ایک جما ہر اور لیگائے۔

سكم بخنت براحمانيين ہے "

مهاشویتا کو مجلی بوسنے کا آدشیں دے کروہ اپنے کرے میں آجائے۔ اتبلیندو دیرتک ال ۔ ۔ ۔ اُس کرتا رہائی بیج میں مہاشویتا کے بولنے کی آواز آئی رہتی ۔ اُساکوئی مارتاہ کیا اپنے بچول اُس کو ۔ مقیس تو پرمھانے بمی نہیں آتا ۔ اتی عربوگئی ، کوئی کام سیسقے کا نہیں سہوا ہ

پیلی گذروناکول سے ٹکراتی برنگائی بابوایک دم سے مب کچر بھول جاتے۔ اب مرضایک ای چروا انگھوں کے اگر گھومتا نگو لفا رہے کا چہرہ ۔ . . جو ہم ہی آگر ہنگا مرکز تا بھوٹ الدا ۔ . . بچری ، ۔ ایک دم تا جا بجری ، ۔ ایک ایم سون سے تی ہوی ، سون مجری ، دادا . . . بچری ، بنگال میں سنتے سے ۔ سون کی تجلیال ایک دم سونے جیسی ہوتی ، میں . کھانے میں بی سونے جیسی اور بہال آنے کے بدر جستی وہ اس محقے میں ہے ، میں کہاڑ یول کے محلے میں ، اس شلے نے سون مجریا کی حادث لگادی ہے ۔ بنگال قبطے فور ابعد ان کی بد لی بہار کے اس بچو پر طلع میں ہوتی می ۔ بجرجہ طلع تو شکے رہ گئے۔ اس بی دو بار بنگال بطنے کی بات ، بی بوق ن می ہوتی ہیں ، ایک با د ہوا راس آبا ہائے تو . . . دوسرے دوستوں نے تو ب کیا ہوت کی بات کی بوق ن می ہوتی نہیں ؟ . . . بال نہیں گیا ۔ . . وہ متو را غقے میں کہتے اس میں تعجب کی بات کیا داد ا آپ گئے نہیں ؟ . . . بال نہیں گیا ۔ . . وہ متو را غقے میں کہتے اس میں تعجب کی بات کیا ہوا در وہاں ہے ، کی کون سوائے ہی گڑھ ہے ۔ اس گھر کے جس پر دو بھا ہوں نے بہلے ۔ ۔ ۔ ہوا می اینا قبضہ جماکر رکھا ہے۔

گوش بابو کے اندر محقور کی کو واہد گھ کُی جاتی ہے۔ ایک بھوئی می زندگی میں کنے واقعات اُدمیوں کا بچھا کرتے رہے ہیں بستر پر لمیا لیدٹ گئے ہیں گھوٹس دادا ۔۔۔ اُنکھوں میں بھر وہی چمرہ ابھر اے، پر بیل گوش کے بچپن کا ۔۔ ، انبلیندو نے اب جس رُوب میں جم لیا ہے۔ ان کا اینا بجبین ان کے سامنے سے اور دوی بول گھیں سر مجد کا نے ان سے می طب

ہیں۔

الأكب ير نوكري جيور كيول نهين ديتي ؟ "

كى كى سىسىد دە دە دە دە دە دە دە دى كى ئىلىدى كى كى ئى سىر

چل ریسیے ۔

وہ ڈھیدٹ بناسا سے کھوا ہے۔ اب انکھیں لڑا نا بھی سیکھ گیا ہے۔ یہ سب کہاں سے
سیکھا ۔۔۔۔۔ گوش دادا سوچتے ہیں۔ جب بہلی بارمعلوم ہوا تھا انھیں ، اپنے ہی محلے
کے اُدی سے ، کہ اتبلیندو کی شکت بگرم ہے۔ وہ پوسٹر چیکا تاہے۔ دانوں کو نکر ڈراسے کرتا
ہے۔ چینا ہے ، حکومت کے فلا ف نعرے لگا تاہے تو پہلی باروہ بو کھلائے موئے گر آئے
سے۔ چینا ہے ، حکومت کے فلا ف نعرے لگا تاہے تو پہلی باروہ بو کھلائے موئے گر آئے۔

« وه کمال ب اتبلیندد کا بچر ؟»

اس وقت البلیندو اکئ ۔ اے یہ عقا۔ امتحان کی تیاری سے زیادہ اس کا دل ان بیکار
سے کا مول یں لگتا تھا۔ سُنے یہ یہ بھی اُٹاکہ اسکول بھی نہیں جاتا ہے۔ عقر ڈکر بیر ایکیٹو میرین اُٹھا دہتا ہے۔ بھرمعلوم ہوا دہ کی آ رگنا ٹرلیشن سے بُڑو گیا ہے۔ جو برسے بیانے پرمکومت کے خلاف نظر آجائے تو پھرا ادھیر کر رکھ ڈول اور بھرد کھا ٹی دیا تھا البلیند و مسئل یا تقول بھرا کیا تھا ۔ ایسے کرے یں ، برسے برسے پوسٹری کے ساتھ جنھیں وہ تہیائے یہ لگا تھا۔ ایک کے کوسکتے میں آگئے گھوسٹس ابو ۔ . انبلیندواب تک اغیں نہیں دیکھ یا یا تھا۔ کچہ بوسٹر دیواروں پر بھی منظے سے بجیب بجیب تصویرہ ہی تعین سبنی موٹی مُسٹیاں ، سلگتے ہوئے نعرے انقلاب اور انگاروں کی بولیاں بول رہے ستے پوسٹر۔

سير . . . يدكيا ي - - - أواز زر كرواري متى كموسس بالوكى .

سير . . . . " اتبليندو جي خواب سے جا گاتھا۔

مگرتب نک وہ اجنے وزنی باعثوں سے اس کے جم پر حمد ہول چکے ہے ، یول مور ؛ میری نوکری ختم کا کا ؛ جنے گاکیا ؛ حالام ، مرکار کو مالوم نوکری ختم کرائے گا ۔ مالوم ، مرکار کو مالوم موگیا کہ ایک سرکاری آناچا میت ہے گا کہ ایک سرکاری آدی اجنے گھرسانیہ پال رہا ہے تو۔۔ ؛ مالوم ۔۔ ، ؟ توبیت نوعشیک ہے تیری ؛ میشوائے کا سب کو۔ ؟

ہا مقوں اور بیروں کی ہوگھ سے مجوم نکل گیا نقا انبلیندوکا - مہاشو بڑانے آ کرشور مجایا ۔ مکیا کرتے ہوں مارڈ الوسکے ۔۔ ج

وبر ۔۔۔۔بیرسب دیکھ درسی میو، نوکری میلی جائے گا۔ ہم سب فٹ باتھ پر آجائیں گئے ۔ . . . . فرط چڈ بات سے ان کی آنکھول ہیں خوان اُ ترا با متحا۔ پہلی بار۔ بال پہلی بار عورسے انحول نے مہاشو بٹا کو دیکھا۔ جو بچٹی بھی نظا ہول سے دیواروں پر لنظے پوسٹر کے معنموان پڑھ رہی تی ۔ جہال گیدن کی نیکٹیوں ہیں، غزل مے مصرعول ہیں، پریم چیز، نوش، کادل ارکس، ماؤڑی تنگ بائی روسی نا ولسٹ کی کٹا ہب کے کسی بالاگراف سے انقلاب کی بات کہی گئی تقی ۔

مہاشو تانے بہلی بارمنبوط آوازیں کہا تھا۔ اس یں علط کیا ہے ؟" "معیں کے علط نہیں دِکھ رہا ؟

لا محيد محي نهيس \_\_\_

مبرحکومت کے خلاف ہے۔ برباتیں مجھے جیل بہنچاسکتی ہیں اور نم سب کونٹ باتھ بر ۔ . ؟

د آتے دو \_\_ ، بہل بار اس گھر بلو جنگالن کی انکھوں میں گھوش با بونے سلگتی ہوئی نفر
کومحسوس کیا تھا ۔ اسے غلام ہیں ہم کہ ہماری دیج بات بھی ہیں نوکری سے نکلواسکتی ہے تو ہوگئی
ہوں ابی نوکری پر اس میں جوٹ کیا ہے ، غلط کیا ہے ؟

وہ بارگئے ہے۔ اپنے کرے میں اوشتے ہوئے وہ کا چی اپی ہار محکوس کردہے ہے۔
گوش بابو تقوش کا ہمٹ ش کر جونک گئے۔ مہا شویتا الحی تقی ۔ بتی جلی تی شاید گھڑی دیجے نے
کے بیے بتی جل ٹی ہویا شوح جانے کے لیے بتی ہجر بجد گئی۔ یعنی گھڑی و پیھٹ کے لیے ۔ لا ڈھے سام
اشنال ہوگا۔ مارم سے گیارہ نے گئے۔ کوابتے اور مانس لینے کی گھڑی آ وان کے بتی ہیمراوٹ جانے
کا احساس ہے ۔ بتی بجد گئی ہے ۔ شویتا ہم لیپٹ گئے ہے ۔

اتے سے انبلیندو ہیں کتناز بردست مینے آئیا تھا۔ کتے دن ہی گذرے ہیں اس واقعہ کو۔

" نس سے نوشے ہوئے کو بالی کنوال کے قریب دہ مفہر کئے تھے۔ یہ وہ مگری جہال اکٹر کو ڈرانو کی رہبرسل ہوتی رہی تھی۔ برروز۔۔ وزرانہ ہی۔ با تقریب جاتا، انکموں پر جُون چٹم، برول یں جَبّل دعوی اور کرتا ہے گوٹ دادا عمر گئے۔ جو ق جُون بوا چٹمناک پر برابر کیا۔ کچ برٹر بڑاتے ہیں گئے بالی کنوال ایس بر برنظردو رائی جو بک گئے۔ جرق بوا جربرا کریا۔ اندر جیسے آگ لگ تی۔

یرتو پالی کنوال ایس برنظردو رائی جو بک گئے۔ جرش ایک بار بھر برابر کیا۔ اندر جیسے آگ لگ تی۔

یرتو پنا انبلیندو ہے۔ اور انبلیندو ایمٹن کے انداز میں ایک اُدی کوروک رہا تھا۔

"ا اے ۔ ۔ ۔ ای ڈک یں کیا ہے ؟ "

« کھائے کا مامان ﷺ «کہال جارہے ہے ہ

لاجافتاني

ما فناكيول ٢٠

سجافتا ين لوك بحوكون مررب من الديم الماتاوي بهنيا يا جار إبعد

مجد نوگ اس طرح کی ترکتیل کوستے ہیں ، جیسے ٹرک روک رہے ہوں ۔ بھرا تبلیندواور دوسر سائینوں کی اواز اُ بحرتی ہے۔

اد نہیں تہیں ، مک والا ہٹرے اندازیں اعیں دُور ہٹا تاہے "کتو، جانورو بھا گو، قموہی کھا وُکے ۔ چوہے بلی ۔ وہی تھا رامقد رہے ؟

لا بم بيوكماي - بيس كمانادو "

دوسرا محكميان أوازين جيتاب يولوك او . . ؟

سب بل كرجيانة عن الوصالو . . . توص لو . . . ؟

ا ورسب ال كرالك والع يرحمل كروسية اس و اور . . .

گھوش بابوری انکھول بی جاک لہانی ہے۔ رہے نوش ہیں ایک قطار میں کھرے ہیں۔ شریص شرط کر کا رہے ہیں "ہم ہول گے کامیاب ۔ پُوراہی وشواس خود بھی گنگناتے ہیں۔ مرہم ہوں کے کامیاب ۔ پُوراہی وشواس ۔ "

بھرنظرا تا ہے البیندو، جوان سے کہرہ ہے یہ آپ یہ نوکری چوڑکیوں نہیں دیتے،
امتعلیٰ کبوں نہیں دیتے۔ آپ بر نوکری چوڑ دیسے۔ برایری کی رم اس وقت تک بوری
نہیں ہوگی جب آپ جیسے تمام لوگ سرکاری نوری سے استعلیٰ دے کرسٹر کو کھیں کرنے
کے لیے ، بخیدگی سے خور کرنے کو تیار نہیں ہوئے۔ سرکاری نوکری کا مطلب ہے زبان بت۔
گھرے کھرے می سڑی کی ویوستھا کا مائم منانے سے کچونہیں ہوگا۔ جو جسکتن تھا، پہلے کی تسل
گھرے کھرے میں سڑی کی ویوستھا کا مائم منانے سے کچونہیں ہوگا۔ جو جسکتن تھا، پہلے کی تسل
بھکت بھی ہے۔ بھرجم بھگت رہے ہیں۔ اسے کے لوگوں کو بھگتنا نہیں پڑے اس کے لیے ''.

لا من ... ش ... ش

کان کے پاس مستقل نسکاڑہ بچ رہا ہے۔ گھوش بابو کروسٹ برسلتے ہیں۔ تغیب ای وقت گھڑی کی سوئی بار دیسجنے کا اعلان کرنی ہے۔

ماحب . . . بهری قانیل . . . ریٹا تُرسجه بچه مهینے گذر گئے۔ اب تک پروویڈینٹ فنڈاور گر پچولی کاروبیہ نہیں مل سکا ہے ؟

سنہابغل وائی گڑس پر بیٹا ہے۔ ایک ملے کو قائل سے اس کی نسکا ہ اُن کٹی ہے۔ د تم بھرا گئے۔ بہت پریشان کر دیتے ہو۔ بچر مہینہ کیا بربیت زیادہ ہے۔ متعاری قائل بڑھ رہی ہے۔ اب جا وہی ۔ اے جی کے بہال گئی ہے ہے

منہ بہ بی ہی ہے یہ بور صاغیتے ہی کہتا ہے یہ ہم اے بی سے باس سکتے تھے ۔ وہاں فائیل نہیں میں ہے۔ یہ وی فی ہیں ہے مردی ہے ۔ بور سے کی اُ وا زرزر ہی ہے ۔ ما حب ، ہم نے انکو بنوا فی ہے ۔ یہوی فی ہی ہی مردی ہے ۔ ویک میں کا کافذی مردی ہے ۔ ویکو بھال کرنے والاکو فی نہیں - ہمارائی بنتا ہے ما صب ۔ بنین کا کافذی مایک ہفتہ بعد اُ تا یہ فیالے والے اندازی سنجا کہتا ہے اور دویارہ فائیل ویکھنے لگتا ہے یہ بور صابد بدا تا ہو اچلا گیا ہے ۔ ۔ ۔ گوش یا بو اسمنے ہیں ۔ سنجا کو دیکھتے ہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ گوش یا بو اسمنے ہیں ۔ سنجا ما حب اور و فائیل تو ۔ ۔ ۔ یہ

" إل وه فأيل ميرك ياس به- ال، ي كي اس بنيس كئ يه

« تو آب برهات كيول نهين ۽

سنها کی نظری فائیل سے گی ہیں یہ آپ نہیں جانے گوکٹس بابوای آفس کاکام ۱۰۰ "ای فظ پر زور دیتے ہیں سنبامی احب اس کی فائیل بڑھانے سے مجھے کیا سطے کا اس طبقے کو گ۔
کسی ذکسی طرح اپنا گذارہ کر ہی لیلتے ہیں - ہم نہیں کہاتے - ہم ایک ٹی وی رکھیں کے ، ایک فرزی مدر کے ، ایک فرزی کے ، ایک فرزی کے ، ایک فرزی کے بہ لوگ ہوں کا کر دی کہ بوگ ہوں کے مردوی جنانے کی مدانی خاطر داری کردس کے جب کہ بولگ توروگا کر ۔ ۔ ، کوئی مزورت نہیں ہے ہم دروی جنانے کی ۔ . .

مگروہ مجوکا تھا یہ پتر نہیں یہ میہرے منہ سے کیا نکا ہے ۔ سنہاصا صب بنس رہے ہیں ۔ انکھوں پی بنگال کا تحط گھوم رہا ہے۔ مردہ انکیس . . . جیسے قرسے جا تک رہی ہوئی ۔ کوئی عورت ا بینے بتے کو کھاگی ۔ بھوک سے ابلے ہوئے جہرے ۔ پوراشہر قرمستان لگ رہا ہے بر بوڑھا . . .

ایک دوسرے سے الگ موئی میں ، کانوں کے پاس بہتوٹ ان کر باہد کی این ہوٹی موئیاں استعفیٰ استعفیٰ دوسرے سے الگ موئی میں ، کانوں کے پاس بہتوٹ ان کے رہا ہے تک انجب استعفیٰ دے دینا چاہیے ۔ ان کے جیسے تمام اوگوں کو۔ یہ آزادی کے وقت کا زما تہ نہیں ۔ سب الگ الگ بیں۔ مذہ کے نام پر ایار فی سے نام کا ایار انتہاں کو رہاں کھولتے ہوئے انتہاں کی سے بس آنا پڑے کا اور اس کے لیے ، ایا تی سے ایک اور اس کے لیے ، ایابی ایک سے اور اس کے لیے ، ایابی ایک سے دور اس کے لیے ، ایابی ایک سے اور اس کے لیے ، ایابی ایک سے دور اس کے لیے ، دور اس کی سے دور اس کے لیے ، دور اس کی سے دور اس کی دور

تھوش بایو کی انکھوں میں آج جسے کامشطرلبرار باسبے ۔ وہی بوڈھا پا تعربو ٹرسے گز کرار ہا تھا۔ اس انکھوں پر پڑتے ہی نہیں بخی ۔ انکھبس بہرگئ تغییں ۔ بہرنہیں گئ تغیس ۔ بیٹوٹ گئ تغیس سنہا کی بنل والی کُری برابک ریٹا نرڈ اکیسر بیٹھا ہے۔ سنہا آگ بھگت یں لگا ہے۔ چائے بیجے ،سرای بیٹے جائے، یہ اس کے بیٹے ہائے، یہ مرای بیٹے جائے، یہ مرای بیٹے جائے، یہ مرای بیٹے جائے، یہ مرای کا درسخط کرے منگوالیتا ہول۔ نکی بی کر گڑا نے اور گھٹی انے کی اواز . . . بورے کی ایک مائی باپ تم مائی باپ تم مائی باپ تم مرای باپ میں مورک بیٹ کر وادور آب میں ہو ۔ کر بی کا دور ان باب کا ایک دانہ نہیں ہے۔ اید جی سے مائی کر وادور آب میرا بہیر داوادو مائی باب . . .

" کروسے کروسے کتنے آنسو ہیں جو مجھے قرمستان پی دفن کردسے ہیں پہامٹینی بن گیاہے۔ آبسرنظراً مقالاً ہے۔ بوڑھا اُدمی بول رہاہے۔۔۔

"بس يونهى سر، يرلوگ مجتنى ال كركام ايك اى دان يس بهوجائ كا؟

آ فِسرکہدرہا ہے یہ ایک ہفتہ پہلے جب ریٹا ٹر ہواتو بہت پر بیٹنان مخا ہوں توسارے کاغذات ریٹا ٹرمنٹ سے پہلے ہی کلیرکروا لیے ہتے، ہھر بھی پرلیٹ ان مخا۔

ه گغرانیه نبین سر، جانے پیجے ؟

سنہا آعڈر اب- آفیسر جائے بی راہے ۔ اس سے اتعدیث فائیل و بی ہے۔ میری کری پروہ آکر مشر گباہے ۔ چاروں طرف کا غذات اور فائیل سے ڈھیس تگے ہیں .

«گوسش ابو ۰۰۰ پر کاغذات آپ ۰۰۰ ارجنٹ ہے۔ وہ میری طرف دیکھتا ہے۔ بو ڈسے نے اچانک سنہا کے ہیروں کو بکڑ لباہے اور ہیروں سے ہو کرایکدم اسس نے اس کے گلے پر ۔۔ فانیل میرے اِنقول میں کانپ گئی ہے۔ کیس نے مختی سے اپنی انگلیاں فائیل پر جارکھی ہیں ۔

بورُها باگلوں کی طرت سنہا ہے بیٹ گیا یہ خونی . . . میری انگیس جلی گئیں ، تھا رہے باس ہے میری انگیس جلی گئیں ، تھا رہے باس ہے میری فائیل . ، - میری فائیل آگا ہو ، ہم بحو کوں مررہ بیں ، کھانے کو وار نہیں ہے یہ سنما باعد جھڑ کتا ہے ۔ جیوڑ و جیوڑ و ۔ گیٹ آؤٹ فرام ہیٹر ۔ بوڑھا رور باہے . اس کے اس میں رہے ہیں ،

اب بی ان کے یاس پڑی ہے۔ وہ اے ، جی کے حوالے نہیں کرسکے۔ آنکھوں میں مرتا ہوا بنکال ہے۔

اوردوسری طرف وه بوشها، جس کی ایک آنکه کی روستی ختم ہوگئ ہے۔ کل وه بٹیال برخ حاف آیا تقااور آج ، . . کهانا جا فنا جار ہا ہے۔ اپنی مسمکیاں وہ خودس رہے ہیں شہرششان بن رہاہے۔ مرگھٹ، جہاں مرف مُردے جل رہیے ہیں ۔ ہا ہا کار کرستے ہوئے شطے آسمان چور ہے ہیں اور اس شطے ہیں سب جمبس رہد ہیں۔ وہ بھی، مہاشو پتا بھی، اتبلیندو بھی اور سارے کے سارے ، ۔ . شطے آسمان چورہے ہیں ۔

"اتبلیندوک یا بوسوکیول نہیں جاتے .. "

C ... 50

ائکھوں میں پرچیائیوں کارقص شروع ہوگیاہے۔ گھوش داد برڈ برڈانے ہیں ۔ اتبلیندو یہ یورعی انکھوں سے ایک کراہ بھوش ہے یا مبرکیوں نہیں کرنے ہوتم ۔ اب کیا اتبلیند وکومرگمٹ سے لاؤ کے سوجاؤ۔ انکھیں بند کرلوہ

د مرگفت . . . سوما و . . . انگلیس بزدگرنو \_\_\_ انگلول پیر نبی اُ ترر بی ہے مینجد ہوگئے اُس گھوش بالو۔ این جگر ماکنت وہا مرر رککوا مبارکیا ہے پورے بدن کو . . .

ا يكول مِن كُنَّى جلد كَتَهُ مُنظرابِك ساته بدليه شروع موكم أي . . . -

«سائے جبوٹ بولنے ہیں۔ چار مادے گئے۔ پورا محلم جونک دوسمنے یں کیا جارہی لوک۔ ہوتے ہیں ؟

روه کہتے ہیں جنتی لائیں طیس گی گئتی بھی اتن ہی ہوگی۔ لائیں ابھی مرف جار کی ہیں ؟
اللہ موٹ سے ایک بندی کردگئی ہے سالوں نے ۔ باکا دن جس محقہ سے دموال اُعمّا رہا ہو
دہاں صرف جار لائیں نہیں ہوسکتیں ۔ ۔ ؟

اورگوپالی ٹا ور کے بینے پراُن لڑکول کا ناکہ بیل رہ ہے۔ پتر نہیں کیا ہی ہیں آ پارگھوش باہو بھی نائک، دیکھنے والول میں شامل ہو گئے ہیں۔

إعون من إعد فالع جاراد كانظر القابي

ایک آدی پیچے سے آنا ہے روکے کے اندازیں .. ا اے بھائی مقرر مباؤ .. ، رُک

چارول \_\_ 'كيابات ع ؛ بات كياب ؟"

وى اكدى يعتم نوك كون بو . كون بوتم نوك . . . ي

چاروں (مسکر مسکر مسے اور طنز سے ، اسے ہم سندومسلم سکدعیسا ئی ۔ سب آپس میں بھائی جا تی ہے۔ بھم ہندومسلم سکدعیسا ئی ۔ سب آپس میں بھائی جا تی ہے،

جاروں (ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے) وہ ۔۔ ۔ ہم نہیں نتے۔ ہم تو دوست ہیں۔ ہم تواپیاسوج بی نہیں سکتے یہ

و ہی اُد می ۔ تم لوگ کے تمع دوسست ہو۔

جارول (ایک مائذ) بال۔

ا واز ـــ تم لوگ ایک دوسرے کے خلاف یا تیں کرتے ہو ؟ حاروں ( زورے ) کمی نہیں . . .

اً واز \_\_\_ پیروه کون ہے۔ کون ہوسکتا ہے۔ ۔ ۔

اُوازگونجتی ہے۔ اچانک یکھے سے کھادی کاکر تابائیامہ بہنے اور توبی لیکائے ایک شخص بھاکتا ہوا اُتا ہے اور سخری کے اندازیس بھاگنے کی ایکٹنگ کرتا ہے ۔۔۔

جارول \_\_\_ وديبى ب - - يكنفس - - يهى بوسكتاب ...

اب یا پنول رل کرد پکڑواکے ۔۔۔ پکڑو۔۔ ، جانے مربائے۔

بهبت دیرتک بعاشنه اور برشنه کی ایکناک بوتی ہے۔ آخر کووه کیا دی دهاری فرارموجا آ

-4

إنخول \_ بِعَاكُ كِيا-

ایک ۔۔۔ اب وہ دوسرے شہر جائے گا۔

سب مل کھا اُواُ اسے کاش کہ ہ ۔ اُسے کاش کر تا بہت ہزوری ہے ۔ ۔

وہ لوگ اینج سے اتر جائے ہیں ۔ اس یکی ۔ اینٹی پر دائیں اور یا ہی طرف سے دس ہیں اور کا بین طرف سے دس ہیں اور می میون کا ماریک لگائے داخل ہوتے ہیں ۔ ان کے کھے میں ایک بورڈ جول را ہے جس پر لکھا ہے ۔ ہوکا اینٹو ہیا ۔ ، بربورڈ جول را ہے ۔ بربم کو عب عجب طرح سے درکت دے ہے ہیں ۔ ہیں ایک اینٹو ہیا ۔ ، بربورڈ جول را ہے ۔ بربم کو عب عجب طرح سے درکت دے ہے ہیں ۔ ہیں ۔

کورس \_\_ ہم بھوکے ہیں۔ \_\_\_ ہم شکے ہیں . . .

ایک ۔۔ ایخوپیامرراسی۔

دوسرا-- يهال كا برشبركال باندى بور باسه.

تیم انتخص مُنه سے ایرو بلین کے جلنے کی آوازنسکا لتاہے۔ سب میل کر امان کی طرف دیکھتے دس یا وہ کیا جار اسے ایم

اُن ہی یںسے ایک (جمولتے ہوئے ) داحث کما ان ، کھانے کا را مان ، جا قنا جا رہاہے۔ برجا رہاہے ۔۔۔

مب مل کر ۔۔ داصت کا مامان ابر بھارا ہے ، کہ کر بدن کو ترکت دینے لگتے ہیں۔ ای درمیان ایبٹے پروہ کھا دی دھاری دوڑتا ہوا پرلیٹ ان حال چڑھتا ہے۔ اب وہ جِ بِلُوى كَ اندارْ مِن ان بِعوكَ بِعِوتُوں كود بِكِدر باہد بُوسُلسل بل رہے ہيں. يَجِ بِيجِيدِ وَهُ بِلُول كِي اندارْ مِن ان بِعوكَ بِعِوتُوں كود بِكِدر باہد بُوسُلسل بل رہے ہيں. يَجِ بِيجِيدِ وَهُ بِالْجُول بِعَى وَاعْلَ بُوسَةَ بِي مِنْ الله الله بِي مُؤْلُو است جائے نزيائے۔ برسارے فساد كى جرف ہے ؟

با بخوں (مل كر) ايراك لگا تا ہے۔ گرقور تاہد ؟

با بخوں (مل كر) ايراك لگا تا ہے۔ گرقور تاہد ؟

سارے بھوت میل کر، ہم بھوکے ہیں . . . ہم نظر ہیں . . .

کھوٹ بابداؤ پرسے کے کرنیج تک کا نیب کے ہیں۔ افت میگوان، براز کانو . . . کہا جیا انک ہے۔ اب سب اورکوں کاکورس جل رہاہے۔ ہم جوں گے کا میاب، بوگرا ہے وشواس۔ ابناہے وشواس . ۔ ۔ ہم بول کے کامیاب ایک دن یہ

گوش بابوجها تا سے زین کوڑتے ہیں ۔ باض کا مُمکا بناکر بیٹ فی بردھیرے مارتے ہیں ، ای شام خبراً تی ہے اتبلیندو کو اور اس کے کچددوستوں کو بولیس نے شرب ندی کے الذام یں گرفتا رکر لیا ہے ۔

بوے بر بیطے موٹے مجری کی گندھ بھی بڑی لگ رہی ہے۔ مہا شویا صرت طرف کموان کا چہرہ دیکھ رہی ہیں۔

" کچے کئے کیوں نہیں۔ کیا بات ہے ؟ "

وه کیا بتائیں کہ اعنوں نے کیا دیکھا۔ ایک ایسا خطرناک نا تک جب نے بورے جم کی جوہ برہیں بلادی بی سنے بورے ایک و سے ادم مردور ان اور کھوک سے ادم بردور سان کو۔ ایٹلیندو کو اور کھوک سے ادم بہت بہت ابنے بیسے انسان کو۔ ۔ کہیں کچ کھنڈ ابان ہے ورز حکومت سب کچے دیکھتے ہوئے اتی کھنگی جو کہ سے انسان کو۔ ۔ کہیں کچ کھنڈ ابان ہے ورز حکومت سب کچے دہیں ہوئے والا ایجلیندو کی مال ... ؟ کھنگی جو کھنٹ نہیں دیتی وہ جانی سے سے کھوئیس مارے گئے۔ سامے جوٹ بولئے ہیں ۔ اسلامی کھنٹر اور کا ماری ہے ہوئے۔ اسلامی کھنٹر کیا ہے کہ کہ انہیں جانہ ہیں مارے گئے۔ سامے جوٹ بولئے ہیں ۔ اسلامی کھنٹر کے کھنٹر کیا ہے۔ جار نہیں جانہیں مارے گئے۔ سامے جوٹ بولئے ہیں ۔ اسلامی کھنٹر کے دوران کو رہی ہے۔ جار نہیں جانہیں مارے گئے۔ سامے جوٹوٹ بولئے ہیں ۔ سندہ کھنٹر کے دوران کا میں مارے گئے۔ سامے جوٹوٹ بولئے ہیں ۔ سندہ کھنٹر کے دوران کا میں مارے کے دوران کی ماری کے دوران کو دوران کی ماری کے دوران کی کھنٹر کے دوران کی دوران کی دوران کی کھنٹر کی ماری کے دوران کی کھنٹر کے دوران کی دوران کی کھنٹر کے دوران کی کھنٹر کی کھنٹر کی کھنٹر کی کہنٹر کو رہی کے دیکھنٹر کی دوران کی کھنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کو رہ کو رہ کھنٹر کے کہنٹر کے کھنٹر کی کھنٹر کے کھنٹر کی کھنٹر کی کھنٹر کے کھنٹر کی کھنٹر کی کھنٹر کی کھنٹر کے کہنٹر کی کھنٹر کی کھنٹر کی کھنٹر کی کھنٹر کی کھنٹر کی کھنٹر کے کہنٹر کی کھنٹر کی کھنٹر کے کہنٹر کی کھنٹر کے کھنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کی کھنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کی کھنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کی کھنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کے کھنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کی کھنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کی کھنٹر کے کہنٹر کی کھنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کی کھنٹر کے کہنٹر کی کھنٹر کے کہنٹر کی کھنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کے کہنٹر کے

دروازه کھوسلتے ہیں گھوشس بابور امی دوز، داش کا واقعہ الڈکول کی آنکھوں ہی مُوت

جيباسناڻا-

سريا ہے۔۔۔ بي

ی بیجے بیجے ڈری ہی مہاشو یتا کوری ہے۔ نتایدوہ گوری آگئ ۔ ایک بوڑھ باب کی تقدیر یں جے جیانک کہا گیا ہے۔ گروہ نیار ہیں۔ مرجیزے لئے۔ اس ناک کا نت دیکھنے بعد۔ سما ہے یہ

« ا تیلیتدو. . . بولیس کی گونی ہے ۔ ۔ "

ش ئن . . . . ثن ثن - - -

تانا ۔ بیانک تنانا ۔ دُور کی سنانا ۔ اور اس تنافی می منانی دے رہی ہے مرف پولیس کے قدموں کی جاب ، رمحہ باترانطے گی۔ نفرت یا ترانطے گی مؤت یا ترانطے گی اور غضے می ایرانطے گی مؤت یا ترانطے گی اور غضے می آیا ہواکو کی ایپیندو، پولیس کو بندوق کے گذرے سے مارد سے کا۔ بدلے میں پولیس کے جوان اسے گولیوں سے بحون دیس کے داور ضادیں مرفے والول میں ایک نام اور شامل . . .

تناتا ـ بييا كستانا ـ اس تنافي كاكوني انت بيس ب

رات دُو بَى جاربى سبع-اتبليندوم گھٹ سے نہيں آئے گا-

كمين كميث ... كمث كميث ... كميث كميث ...

یری کے قدموں کی چاہ ہیں ہے۔ تنہائی یں اکٹر ایساہوتا ہے جب اپن الجنیں مبل کر کی موٹی اُ ہنگ بریا کردیتی ہیں ۔ گھر یال نے تیں کا گھنٹ مالا ہے۔ اب اس سے بعد وہ کوئی گئٹ نہیں مارے گا۔ ایک گھنٹ بعد میں ہوجائے گی ۔ کانوں کے پاس اِ تا سا اتبلیند و لکا رُولیہ بیٹھا ہے۔ اب استعفیٰ کیوں نہیں وسیقے۔ کیول نہیں وسیقے سنہا بیٹھا ہے۔ اب استعفیٰ کیوں نہیں وسیقے۔ کیول نہیں وسیقے سنہا بیٹھا ہے۔ اس سر۔ جانے بیٹے۔ بوٹر ہے اُدی کی انکو بہر گئ ہے۔ ماحب میرا گریجو ٹی کارو بیر دنوا دو۔ گھر میں ایک واندانا ج نہیں۔ میری اُنکو بہر گئ ماحب اور ۔ ۔ ۔

شمنان سے نظر ہوئے بہت سے مُردے کلے مُں بِحُوکا ایقوبیا کا بورڈ لیکائے رہے ہیں۔ رقص کررہے ہیں۔ پیار بی گا- پیرجی بوجائی اور پیرشروی بوگا- روزانه کاکاریم کرم - وه بورس آنکھوں یں آہستہ آہستہ آرتا ہے اور پوری جگہ گھیر لیتا ہے ۔ اجانک سوتے یں اُن کے باتھ ٹائپ مائٹر مشین پر چلنے مگئے ہیں ...

ر کھٹ ... کھٹ ... کھٹ ... پورے وجود کے ساتھ ... کھٹ ... آزاد ... کھٹ ... آزاد ... کھٹ ... آزاد ... کھٹ ... گھٹ ... گھٹ ... آزاد ... گھٹ ۔.. گھٹ ... گھٹ گھٹ ... گھٹ ۔.. گھٹ ... گھٹ ... گھٹ ... گھٹ ... گھٹ ۔.. گھٹ ... گھٹ ۔.. گھٹ ۔۔ گھٹ ۔۔۔ گھٹ ۔۔۔ گھٹ ۔۔۔ گھٹ ۔۔۔ گھٹ ۔۔۔ گھ

تاعروم ١١٩ 💠

# ب في الح

بہست بہلے اس نے مجدسے کہا تھا یہ تمہاری کہا نیوں میں میرا بجبہ کیوں ﴿ وَكُمْنَا ہِ مِیرِکِ بِیجِ كَی مِحوک کیوں نظراً فَی ہے ؟ " اب بھی اُس وقت کا اُس کا چیرہ میری نگا ہوں میں گھوم رہاہے۔ اسس ک برلین ن برلین ن سی کھوئی کھوٹی آنگھیں ، کندھوں تک جھوستے ہوئے بکھرسے ہوئے بال ، بڑانی سام می مینے ہوئے ، جوبتہ نہیں دھونے اور سکھانے کے کتنے ہزار عمل سے گزر حی متی کیا یہی وہ خواب تفاکہ میں نے اسے ساتھ ساتھ جلنے کے سے مجورکیا تھا ، اور اسس نے می کسی مجوری سے نہیں بلکہ اپنی رضا مندی سے قدم سے قدم مل کرمیرے ساتھ بیلنے یں خوشی کا ظہار کیا تھا۔۔۔ " تم میں وہ نظراتا ہے جوبہتوں میں نظر بہیں آتا۔ میں تمہارے ساتھ رہنے میں فند محسوس کروں گی " نظراً مظاكمه \_\_\_\_ براني برار بار وعلى موتى اور مس مكر كمرني بن ان مئن سارہ می میں اسس کے أعجے المجے سرتا با سوال بیکر کو دیجھتا ہوں ۔ مٹی مسئنی ہوئی دبوارے دوسری جانب اشوتوسٹس کھیل رہاہے اوررسول بس دحونے کو بڑے ہوئے برتنوں کو اب وہ تیسری جنگ عظیم کے نقشے میں نب بل مررہاہے۔ و دیکھیو \_\_\_ جاؤاسے مٹیک کرو۔ صاف کبڑے بہناؤ '' کیا یہی مجد میرا نواب ہے۔ مبرے بحین کا خواب ۔ جب آنکھوں میں بہت نہیں کہے کیے شنہر فراسٹے کہا نبوں کی ڈنسیانیں داخل ہوگیا تھا۔ اور ز مانے کی

المسمى فعناسينى نى كرا نبال جرائه لىكاتقارتب كيد كيد تواب عقر تب أن مبكتي مو في أنكفون من خود \_\_\_\_ اورخود كي مبينون كويد كمرايك مجوسے موسے گھر کا نقت ہواکرتا تھا۔ قدم سے قدم مہا کر جلنے والی ہوی ۔ گذیب کی طرح رنگ برنگے کپڑوں اور سنے سئے جونوں میں اُنجیلتا کو د تا ہوانتھا مناشهر اده . . . کیا وه خواب بهی ہے۔ اسو توسٹ کے مبتی نب سننے ہوئے ما تقه ، گندے برننوں کے بیچ کھویا ہو ااسٹ کا بچین، منہ بیرنگی ہو بی کا لک، مجتم سوال بني ، بیرانی او دهروی سب روی میں کھڑی و بدیکا ۔ " تم سنے جواب نہیں ویا۔ تمہا ری کیسانیوں میں میرا بچہ کیوں دکھتا ہے۔ مبرسے بیجے کی بھوک کیوں نظراتی سے ہا دیدیکاکا نکھوں میں آئے تھی وہی مطبراؤسے، مگرکل کی طرح خوابوں کی دنب سے اپنی نسلی کے سا مان کے بید کید خبرا تا ہوا مسکرامیوں ك خراب نهي بجيرنا، بلكه انجاف بن أ د جراب كي أصامس سے بين كي ي المس سوال مصينة كارامت منتامون، اورنظرين جراببتا بهون. بِهِروي حواب إنجالكام مين كومان كبرانوبها وُ " دیدیکا کچھے کھوای رمہتی ہے۔ تجرآ شوتونٹ کی جانب دنگھتی ہے، اور لبین موتی نیس اتناکید یالی ہے۔ " في بدك من بازت كيون كا بهون مر بيسوال اكتر البين أن من المون اور الما من المون اور كونى جواب نهيس سوحينا، مننا بدامس بيدكه اب خواب ويجيف كى عربك كني -مگرية نوكوني جوالب نهين موار تنج كه ليد الريف كي طاقت تو برعرين موني جا ميد. بجرين بإرن كبول ريكا بون إسسسوال كو عنور ااور كريد تا بون دوسروں کی طرح بے مقعد زندگی بھینے کا میں عادی کھی نہیں رہا۔ بہت جیوٹے ہے ہی میں نے اپنا ایک مفصد سنایا تھا۔ مجھے جینیا ہے اُن یوٹوں کے لیے۔۔۔۔ نگرنهیں نیں کوئی بینمبرنہیں تھا۔ کوئی ولی یا بزرگ نہیں تھا۔ کوئی سنت ،مہاتما يا مها برسنس نبيس بخاء مَرف گردواطرا ف بس جِهائ بموتئ انسا نوں کی بے بین اور

ورد میں سٹ ال بونے کا صاص میرے اندر کھے دیگار ہاتھا۔ وہی جو بعد میں میرے الكفت كا وحدثا بت بولى . قلم أعلاق سع يبل سوجا عا . لكول مركس ليه ؟ اور كيول ؟ اوراكس كاجواب بمي مل كيا نفاران تحديب سوال بعراً عفا عقا، نواكس سے کیا ہوگا، کیا اسس سے خود کی تستی موجائے گئی یا ان کے در دمیں گئی ہوجائے گی جمعی ممیمی درومیں کوئی کمی نہیں آتی ۔ اور بہ میں سے ہے کہ دوسے وں کے اندرکس حد تک جاسکتے، میں ہم ۔۔۔۔ گر ذہبی سطح پر احسامس کی مدیک جاتے ہوئے۔ ان سے خود کو قریب کمیتے ہوئے ، جوٹرتے ہوسئے ، درندہ صفت ہوگوں سے کٹ جاتتے ہیں ہم۔ یہ در ندہ صفیت ہوگوںسے خود کو بچا لینے کا احساسی ہمی نثا پرہرت اہمیت نہیں رکھٹا۔ بجر بھی اپنے آب کی تستی کے سیے تنی ناٹک کی طرح کام کرنا ہے۔ ان کے بارے میں سوچا تو ہوں \_\_\_ ہاں ان کے بے بر نہیں باتا ۔ برگرد و اطراف میں بھیلے ہوئے ہوگ سے ان کے لیے نیز نہیں مسکتا ۔ صرف قلم اور قلم کی سطے ہر ان کے نز دیک پہنے جاتا ہوں کیا یہی کم ہے ۔۔ ؟ " بإل به بهبت كم ب رسف ابد تمهارى تخلبق كالمقصدي نهيس . كم از يرمبرك نزد بك كوني مقعدتها موسكا مقعدا ننا كلوكه اسدان وُصندلا \_\_\_ جیسے بانی کی سطح بیر تبرتا ہوا تبیں اور نتہار ہے یاس اگ جلانے كه ليه مرف ايك محبى مولى تيلى ہے - بر محبوّت موت كا محص تستى مجرا احسامس ہے۔ تم اسے اگر اپنی جبنت سمجنے ہوتو میں مجنی موں نم علیک نہیں سورج رہے۔ يه د ببيكا عتى - أس و قت كى د ببيكا، جب مم كالج بس كفے - اور د ببيكا مبرے سائق بیڈ صفوالی در کی مردونوں کاستجیکٹ بھی ایک ہی تھا ۔اکٹر کا کے کے ڈبیٹ اور دوسرے ننکشن کمیں وہ مجھے بہیت غورسے سنتی ، کھیرامسے درمیان مئی رسائل میں اسس نے میرے ساتھے موسے احساس کی جنگاری کھی د بھی اور محبسے میل کراس طرح کے سے موضوعات پر با نیس کرنے بہتھ گئی۔ م برجگه بس تمهارے خیالات سے آنفاق نہیں تمرتی ۔ بیتہ نہیں کیوں لگتا ہے جب نمہارے باس کہنے کو کجیہ نہیں رہ جاتا ہے۔ تب اجانک تم سوئے ہوئے منتے کے کس دمی سے بینقر جلیا دبیتے ہو اور کہانی ختم ہو جاتا ہے ؟

" مِن ما نتا ہوں ۔ اچانک بیقر کا چلانا، غصے سے بینی ہوئی مقیاں کہی مسئطے کا حل نہیں ۔ مگرا بیا دِ کھاتے ہوئے میں اعیب بیدار ہوئے ہوئے دیکھ لینا ہوں ۔ اپنی حنگ اور بیدار کی سے خوفز دہ نہیں ۔ اپنی حنگ اب بید مرد نے اپنی حنگ اب بید مرد نے والا۔ اپنے حق کے لیے اواز اُنظانے والا ۔۔۔۔۔ اور برسوبا ہوا طبقہ ۔ یہ تم نے کیا کہا کا

" بال سوبا ہوا طبقہ۔ میں البید ہوگوں کے بیداب بھی یہی لفظ استعمال کرتی ہوں ۔ اس لیے کہ تم تے او مبری سطح سے انھیں دیکھنے کی کوسٹ نش کی ہے۔ اندرجا کر دیکھنے کی کوسٹ نش کی ہے۔ اندرجا کر دیکھونو معلوم ہو گا ۔۔۔۔ مرائے کے بیدا ورمشعل اعتاب المقائے کے لیے اب ہو ہے ہیں۔ لیجہ ۔۔۔ برا ب تک اجینے اندر کو بی مقبوطی کا احتاب بہدا نہیں کر سکے ہیں۔ ایک جبورٹ سے دا شرے میں فیداور سوئے ہوئے یا،

الأنو ---- ٢

" توتمہیں ان کے قریب جانا ہوگا۔ برابری کی رسم اس وقت نک پوری
نہیں ہوگی، جب نک تم ابن ابا دہ ا تارکر ان کے قریب ہیں بہنچ گے ہ

وہ تون بہا ست دان نہیں ہوتا۔ مبلغ اور مقرر نہیں ہوتا بھیے وقت
کا کام نہیں ہونا۔ منظیا ہے ؟ بہ جواب مجے آج تک نہیں مل کے سلجانا اس
کا کام نہیں ہونا۔ منظیا رجل نا اسس کا بیشہ نہیں ہونا۔ میروہ کسی اصاس کے
تحت لکھنا ہے اور کیوں لکھنا ہے ؟ بہ اپنے آپ سے تھکنے والا جذر ہمی نہیں
موسکنا ؟ ہاں کسی سطح برظام اور نا انھا فی کی کسی ایسی زندہ مثال سے اسس کا
واسط مزور بہٹ تا ہوگا ، جو اچا تک تا میں آگ بھو تکنے کا ذریعہ بن جاتا ہے۔
واسط مزور بہٹ تا ہوگا ، جو اچا تک تا میں آگ بھو تکنے کا ذریعہ بن جاتا ہے۔
میں مرنے کے لیے بی تا ہے ہی تا ہو گئی سالی اسے اس کا کہ تا ہو تا ہو تا ہو تک بھو تک کا ذریعہ بن جاتا ہے۔

جنگ ۔۔۔۔ بعنی کئی تخریب خبر اموا ایک رومانی اصاب بسروس کے سوا اور کیا موتا ہے ؟ عمری اس نا زک رہنے کہنا مجوسہ کیا تھا۔ مجھے گورنمنٹ سروس کی فیر نہیں تعلّنی ہے۔ تب اس فیصلے بر مجھے کتنا مجوسہنا بڑا تھا۔ کتنے کمبنٹ ، کتنی تقریری، گھرکے بزرگوں نے مجھے گھنٹوں بیجٹا کرکٹنا سمجھا باغفا، بجو ا بین ناوانی ہے ، بجا مجھے وی کی

اوربه كلها وي جلائي عني من في

دیدیات بی میرے ساتھ تئی \_\_\_\_ میرنی بیات بی میرے ساتھ تئی \_\_\_\_ میرنی بول ۔ بینسلے سے میری وئی شکابیت بہیں ہوئ ۔ میں تمہارا ور دجانتی ہوں ، بین ہوں ۔ این سسکتے ہوئے اسکا بین بہیں ہوئ ۔ اگر یہ در دسائی کے سارے میں ہوتا ہے ۔ اگر یہ در دسائی کے سارے میوس کرتے تو \_\_\_ آخ مک کی بیر سالت نہ ہوتی ۔ جاروں طف بیٹ بیٹ اور بے چینی کے جو بیٹو دکھائی دیتے ہیں ۔ وہ دکھائی نہ دینے یہ میں نہیں جارت کے دینے یہ میں نہیں جارت کے دینے کے ایم کی تاریخ کا بیا ہے یا برا، گر دینے ہیں یا دہیں ۔ یہ وہ آئی بین جبرائی کے دینے کے ایم کی تاریخ کا بیا ہے کہ ایم کی تاریخ کا بیا ساک لہ تھا ، اور پلے سنی دیوار بی اور گزرگی کے دینے میر میر میر انوں کا ایک کما ساک لہ تھا ، جمال ہم کو دیوار بی اور گزرگی کے دینے میر میر میر انوں کا ایک کما ساک لہ تھا ، جمال ہم کو دیوار بی اور گزرگی کے دینے میر میر میر انوں کا ایک کما ساک لہ تھا ،

" نمر دیکور بی مو کیمی کیمی برجیو ٹاس افظ مزا بیارا لگتا ہے ۔۔۔۔
محبت ممالک فاقی اور گاندھی سے جڑا موابد لفظ ۔ ان سے قربب موتے موے
میمی لفظ سلگتا اور جاگتار تیا ہے میرے اندر۔ تی سمجور ہی مونا ۔ . ی

« میں سمجدر ہی ہوں۔ بہت کچہ تو تمہاری کہا نموں سے سمجھاا ور تمہاری کہا موں کے راستے سے تمہارے اندرائر کر حمانگ کرمسوس کیا اور اب نمہارے ساتھ اللہ ؟ دید کیا کی نظر بس جمکی تقیس ۔

د پہنیا می صفر بین میں ۔ سور ہے سرمبر نفا۔ جبونیٹر بیٹی سے گردا وردھول کی اُندھی اُکھ رہی تھی ۔ بہ جبکی ہوئی ننظر بیں برمری بہیاری لگیں ،اور بھروہی رومانی احساس ،او پرسے بے محریہے نک جمھے عبگو گیا نفا۔۔۔ "تم اِن کے بارے میں سوچتے ہو تا۔۔۔ یہ ہیں تمہاری کہان کے مہیرو ہمیسہ دوئن۔۔ یہ

دبیریا نے مسکراتے ہوئے اسٹ رہ کیا۔ ایک بھوٹا سا ننگے یا وُں دھول میں سے نتا ہوا لڑکا ۔۔۔۔ اینے ہی جیسی جیکٹ گندے کیڑے ہیں بہی لوڑی کا با کھ یکروے میرت و محبت کے بطے جلے رنگوں سے ہاری طرف دیکھ رہا تھا۔

(4)

میرسه بیچه کیسے ہوں گے ؟ ویسے ہی نا . . . . جیسے نوابوں مرتظہ آتے ہیں۔ جیسے پر یوں کے دیس کے بیتے ہوتے ہیں ۔ شہزادوں ہیسے رنگ برنگے منل اور کمخواسے کے کیروں میں \_\_\_ چوئ موتی سے بیری بوی کے سرمیشهزاد بول کاسا تاج موگار رسیسی سام ی میں سرتا یاصن بنی موبی ۔ لان میں تکی ہوئی کرسیاں۔ ایک طرف سوٹمنگ یول ، با تقیا ندھے کھردے ہوئے نوكرجاكم بميمي كمنكتي موتي أواز كأسمه كي ايركندايشند أبن من ركوانونگ پنیئر بر ببینا موامی ، تقری بیس سوٹ ، کیرسے پر ایک می شکن نہیں مگفتا کھے بالے خوب مئورت بال، بلکی بلکی جباحکتی مولی با نوں سے سفیدی۔ یا ہرمث ندار گاؤی رًى . دُرابُورسَن دروا زه کھول ۔ دربان تے سال م داغا۔ چیمبریں داخل ہوتے تک کتنے ہی ماعت بین نیوں تک جا جا کرسلام بن جاتے ۔۔۔ ایسا ہی نا ؟ ايها بى كيد خواب بوتا تقانا . . . بين اب كهان تقايد خواب \_\_\_ بين نه كهيں عزور بہ خواب ميرے اندر سائقا۔ اُن كى باتب كرتے ہوئے بھى جوبہيں جانتے کہ اُن بریمی کہا نباں لکھی جاسکتی ہیں۔ توان کی باتبیں کرتے ہوسے بھی ببخوب صورت سالطيف احسكس مجد سيكيس منهين عزور محروا تفارجوا كنزمواك غومنس كوار حبويك كي طرح مبرسه اندر كے خوبھور احساس واكے اومي كو جھير دستا۔ جد حيب حيب مرف ركا عقاء برخوابول كاجمزيمه اوردكاني دے ريا تقاء نس بن وسنان کاچېره . وه جو کليتول مي آج بمي موليت يول کې طرح جوت بائے میں آن جی آزادی کے استے سال بعدجا گیردارانہ نظام کی نوست نظے البوء موسد، ولهو كرميل \_\_ المناف المناف المناف المنافيات

و المرسيان بن جا المان المان

گانده و مبری طرف دیگور باہے۔ " بہ بروف دیکھا ہے آ ہیں نے۔ عمرکے کتنے سال گذار چکے ہیں اسس مبران میں ۔ پیر بھی ہروف دیکھنے کا طریقہ نہیں آیا۔ ایسے کب تک جلے گا مرف بروف دیکھنے کے لیے دس آ دمیوں کور کھا جائے ؟ "

ملیکاسا احتیاج گرتا ہوں " بروف دیکھنا تومیرا کام نہیں ہے۔ ایڈیناگ اور دومری ومتہ داریاں ایپ مجد کوسونپ سکتے ہیں یہ

"اب کاکام ہیں ہے مطاب ؟"

گاندھ وکی پینانی پر بس پوسٹے ہیں۔" یہاں اس میگزین میں کام کرنا
ہے تو بیسب بی کرنا ہوگا۔ ور نداور بھی راستے ہیں آپ کے باس ؟
کرسے با ہر نکلت ہواسوچا ہوں۔ گاندھ وا بڈ بیڑے۔ دوسرے مدفرل کی طرح ہی تنویا ہ مخواہ کی غلطی نکالنا اب اسس کی عادت بن جنی ہے ہیری کروی جا نمت ہے قعمور کی عمرے ان سبینوں کا ہے جو بورا نہ ہونے کی مورت میں جمعے باندھ کے ہیں۔ میری کسکتی تخریروں کا ہے جو بورا نہ ہونے کی مورت میں مجھے باندھ کے ہیں۔ میری کسکتی تخریروں کا ہے جو بورا نہ ہونے کی مورت میں میری کسکتی تخریروں کا ہے جنھوں نے اپنے جو نے نئے

الله مجوبالگبس سانخه اندایا تو فیرے " کے سرورق پرشائع ہوئی پرتعویر کا نی شہور ہوئی تق مے نیلی قل عام تصویر ہیں ۔ برتعو برس کئی دمسائل بی مٹنا بع ہوئیں ۔

العادی بن دیا ہے۔ میگر بن سے اس والہاند لگاؤگاہ کہ کی اسے بچو کونہیں سکت ایمان موستے ہیں وہ ہوگئے۔ اس وقت جو بیرے معنا بین اور کہانیوں بر فخرے دیکھا کر سے ہیں اور کہانیوں بر فخرے دیکھا کر سے ہیں ہو جو ہیں اس محد اور دو بیسے کا سوال اس کے سامنے جمعے بھیگی بنی بند اس کے سامنے جمعے بھیگی بنی بند کے کہ برجبور کرد بیت ہے۔ سوچتا ہوں گاندھروسے نروجاؤں۔ اخرا تنی نز فی کی ہے برجبور کرد بیت ہے۔ سوچتا ہوں گاندھروسے نروجاؤں۔ اخرا تنی نز فی کی ہے برجبور کرد بیت ہے۔ سوچتا ہوں گاندھروسے نروجاؤں۔ اخرا تنی نز فی کی ہے برجبور کرد بیت اسے موسط نہیں آئے گی ۔ مگر بجرایا ہے اس موسط اور کی کا راکستدا بنا لیتا ہوں ۔

يىنى كى عمرسے جُمْرًا ہوا ایک رومانی اشک ۔ كيرسف فبصله كيا تفا با بعث اوّت ، يه سوچت ايمى اسب كيرسف چود دبائي. عمري كي سيرهيون برايت كيرشر كاجوجوا بست كسيل تفاء وه أج ميرسامن مقا . تخواب اورزندگی میں سبس اتنا فرق موتا ہے . دومرااعتران دیپیکا سے میری شادی کولے کر ہوا۔ اسے ہی گروالوں نے بغاوت کا ہی نام دیا ۔ میری جيكتى بوئ أنكون نيست غورسه اس دحان يان سى لاكى كاجا منزه ليا غفار-شه . . . ندا دی . . . . نوب صورست کپڑوں میں اپنی د پیری شه زا دی ہی توسکے كى - تنكيم نبن نقش ، ترات موسة ما مخديا وك بسب أول بدن ، اپنى تيونى مى جنت میں سکھ کے اتبے زخیرے ایک سائد جمع ہونے لگے بھے کہ سن پد دن کا سب سے خومنن نصبیب انسان سمجھنے لگا تھا تودکو۔میری کہانیوں کے زیرنے لننوں کو پنجوز دیا تھا۔ اب تو برشے برشے سمینا رمیرے بغیر بہوتے ہی نہیں کھنے ۔ کہا نبوں کامعبار بھی میرے بغیرا دھوراسمجھاجاتا تھا۔سٹ یدیہی تو بیا ہتا نقا میں مقبولیت ،عزت ،شہرت وہ جھوٹا سااسکاس کہاں تقا۔ ہاں جھوٹا احساس بی تو تقاجومقبولیت اورشہرت کے گردماند ہواجار با نقا۔ اورمیکزین کے دفتر كے ایک چھوسے سے كيبن میں رامشن كى فكر ، ديبيكا كا مُرتجا يا مواجيرہ - تھے توالوں صحقيقت كى دنب بس لارمإ غفاء سے ۔۔۔۔۔۔ ایسامُرتھایا موا <u>!</u>

" وه سوست كا تقال كيال سيع؟ وه تخواب اورمنل كالبستركها ل سيع؟ وه شهرادیون کا تاج کیا ال سے ؟ وہ لان میں نکلی ہوئی کرمسیاں اورسونمنگ يول كمان به - - - اور وه دردكهان به بس اتناسام ده درد فوتوكرا فر كركيرك كاكمال ترسع جها فكتى مونى مرده بية كاتكيين \_\_\_ بوطبيعت كو دئیں کے کیے خبور ویش میں رس اتنا ساہےوہ در در سلح اصکاس سے خراموا تهارااصكس ي

تهارى كهانيون مين جودرد جعانكست ام، وه دوسرون مينهي ياني ي ويليكاك سركوش أبجرتى ب - " اينے در دكا تجے معته دَارنبي بنا وُگے ؟"

آ وازشب خوک مارتی ہے۔

اورسامنے ہوناہے ایک بخیا مواآ دمی پس کی بعیریں کیل جانے والا اً دمی ، کما دی کا کرنٹر بہتے ، جنولا کندھے سے لٹکائے اپنے خوب مورت بہتے كے تن كے بعد تعكام را كمركوث رہاہے...

أنتوتو منس ايك فرف رور بامع و دييكا كم القرم من من مسنع من . وه برشن ما مجد رہی ہے۔ مجھے دیکھ کر جلدی جلدی وہ اپنے یا تفوں کوما ف

" آن جلدی آگئے ؟ "

" بال " بهنت غورسے "سوتومش اور اس کی طرف د بجتا ہوں۔ " آج کل مجھ اُداس رہتے ہو، کھی بجھے بجھے سے کیا بات ہے ! "

د پیسکا یک دم شانت ہے۔ گندے آشوتومش کو اکھاتے ہوئے وہ

اور دیدیکا سرکے بانوں کوسہل تی موئ آ بستہ آمستہ کہرری تقی۔ "سينا برايي توموناني - يس جانتي بون تركياسو يية رستة مو يهي ناكه اسس در دسے الگ کا بھی احساس تھا تمہارے یاس کہ ابسا ہونا کامش ابیا ہوتا ،جیباکہ ہرمردسوجتاہے ۔سونے کی بیج برلیٹی ہوی اسس کی بوی ہونے کے پلنے بر بکورے کما تا ہوا اسس کا بجتر برسب نہیں ہے تو تمہارے اندر کا اس و کھ عمیا ہے۔ ہاں و کھ گیا ہے۔ بورے باکل ہو گئے ہوتم ۔اس بار بار و معلی ہوئی ساؤی میں بھی ویس کی ویسی ہوں۔ نتہارے خواب \_\_\_ رنگون جبیبی را ور اینا اسوتوسش مئ ہے انگن میں ہی سونے کے بیلنے جبیاہی کھیلتا ہے۔ اورسینا کی وی ہے ، ہاں تمہا رے سوچے میں کہیں نہیں فلطی ہوگئے ہے ۔ ممہارا برخلب تہارے مفامن ، تہاری کہانیاں، تہارے تبورسب ولیے کے ولیے بين - اور سرا سرى كا فلسف برأ بر سوسة بغير بورا بعى تو نهيس بوتا - جنگ تو تعجی روی جاسکتی ہے نا۔ ۔ ۔ آہے۔ تہ آہے۔ نہ ۔ ۔ ۔ وحرے وحرے ۔۔ ہ دِببِكامسكرار بي ہے۔ اَسُوتوسٹس ك طرف ايك نظر دالتا بول ـ کتے دن لیس کے اس کے بڑے ہونے یں ۔ نشا بد بہت وقت کانب تک بس بو را ما موجا و س كا مكركهس كيونهي بدل كوني مسعم نهين رسب ویسا کا وبیا ہے۔ دید کا کی بات سے ڈھا رسس بندھتی ہے ۔ پھر گا ندھرو كاچېره نظرون من كفويمن لكتاب -" تمهارے مصامین اسب ابنا انٹر مجھوٹ رہے ہیں اس خری بنا اواب تم نہیں مکھوٹے اب ایک نیاا دمی آگیا ہے " باس پرانی باتیں وہرائے سے کوئی فائدہ نہیں۔ بوگوں کو جینجھوڑنے والی باتیں جا مثبیں ، مہاری کوری سیّای است بنتے بر فٹ نہیں مبھتی ہے۔ را بہت تہ ایم سے ترقیعے مبکر بن سے ہتے کرنے کی سا زمشن جل رہی ہے۔ مگرمبراکیا ہے ۔ گاندهروس دن می زیادہ سخت پڑا۔ اُسی دن بیمبرس مجبو ژدون گا۔ اور بھی مجھے کتنے آفر زمن چکے ہیں۔ اسس کی مانحتی میں اسب

زیا دہ کام نہیں *کرسکت*۔

رم ، امس دن و اپنی بات مریگزین کے مالک نے ایک میٹنگ گفتی

بلائی گفتی و الامبکر بن کامسرکولیشن انتا گھٹ کیوں گیا ؟ بچاس بزارسے ایجانک پیدرہ بزار بیر کیسے آگیا۔ اگرامبروومنٹ کا کوئی جانس نہیں ہے تو گھائے میں جلنے والا مبکرین زکا لئے سے فائدہ ہی کیا ہے ؟»

مرکولیش کی ندعرون میری طرف اشاره کیا با ان سیے پوچھیے اپنی باست سے مسرکولیش کھی ان برمنحصر نفاج

اس کے پہنچ میں طز حجیمیا نفاہ تھے آئے توصرف دوسال ہوئے ہیں۔ معلوم ہواکہ ان کے آخری بینے کی وجہ سے اسس کی مارکبیٹ وہیوکا فی بڑھ گئی تھے رہ

سوم دُت مجوسے بوجید رہے گئے "کیوں مسٹر پرکامٹ اکیں نودھی کہی کیمی وقت دکال کر آخری بنا پڑھ لیبت ہوں ۔ رہی اب وہ بات نہیں رہی ۔ میرشکی آئ ایم ٹاکناک ٹوبو۔ آپ کی را ٹٹناک کا وہ جا دُوکہا ل گیا ؟ "میرشکی آئ ایم ٹاکناک کا وہ جا دُوکہا ل گیا ؟ "میرشکی آئ ایم ٹاکناک کا وہ جا دُوکہا ل گیا ؟ "میرشن نہیں رکھتا ہوں جو محدوسس کرتا ہوں ۔ ہیں کام ٹالنے پرکفین نہیں رکھتا ؟

" برنوی بات نہیں موئی الا ندھ و منتاہے۔

" بربات مونی به

میں ذراسخت ہجے میں گاندھ وی طف دیکھتا ہوں کوئی اومی ہمبت ایک جگر مرفرار نہیں رہتا۔ وقت کے ساتھ اومی کی مقبولیت میں کہیں میں ہوت ہوت کے ساتھ اومی کی مقبولیت میں کہیں میں ہوں ہوت ہوت کے ساتھ اومی کی مقبولیت میں کہیں ہوں۔ بہ گرمیں ہو را ابورا مارکیٹ ویلیوکوئے کریہ بات مانے کو تیا رنہیں ہوں۔ بہ فرتم واری بوری بیٹر پر لاگو ہوتی ہے کہ وہ شکنک میں کون سی تب یہ لاتا ہے اورکس سے کون ساکام بیتا ہے۔ بہاں تو بروف نک ہمیں دیکھن ایم وات ہے۔ بہاں تو بروف نک ہمیں دیکھن ایم وات ہے۔ بہاں تو بروف نک ہمیں دیکھن ایم وات ہے۔ بہاں تو بروف نک ہمیں دیکھن ایم وات ہے۔ بہاں تو بروف نہ ہمیں دیکھن ایم وات ہے۔ بہاں تو بروف نک ہمیں دیکھن ایم وات ہے۔ بہاں تو بروف کا دیم ہمیں دیکھن ایم وات ہے۔ بہاں تو بروف کا دیم ہمیں دیکھن ایم وات ہمیں دیکھن ایم وات ہمیں دیکھن ایم وات ہمیں دیکھن ایم وات ایم وات ہمیں دیکھن ایم وات ہمیں دیکھا ہمیں دیکھن ایم وات ہمیں دیکھن ایک دیکھی دیکھیں دیکھیں

اليمروف ديكھنے كا كام ؟» موم دُت نے جو نک کر کاندهرو کو دیکھا۔ کا ندهرونے آنکھیں نکال کم "اسب شابد کھودن میں کٹنگس جبیکائے کا کام بھی ہیں ہی دبکھتا ہو ہے، ا وراب بوتيس كركم أخرى بين كا وه دُم تم كما سالبا ؟» انهس ابسانهس موناجاسي سوم دُنت مجيم و عن نقر إسس سليل بن بي الگ سي كاند حرو بیسے بات کروں گا۔ آب ہوگی سوچے ۔ صلاح دیجیے کیبی تبدیبیا ں اسس کی ماركبيث ويليوكواورسرهاسكى بين يبهوجنا أب سب يوكون كاكام مع. " نيس زياده بركت رمي كام نيس كرسكت " بنه نهبس، ایک دم سے کیسے میرے اندر دوست آیا تھا۔ میٹنگ کا و خ بى بدل يبا تقا- بس ابنى جگرسے أكم كمط ابوا تقا۔ \_\_" سوم دُست بِرْ بِرُ المرمبري طرف ديھنے لگے تھے۔ آب كهي نهبي جائيس كي مسر بركاست آب يهي ربي كاورا خرى بنا بھی آی ہی لکھیں گے یہ " ہماںسے باس اوم پیول کی کمی بھی یا گاندھروسنے ہارمان ہی بھی اسس کا " تقینکس . . . تقینکس اے لاٹ . . . ی برمبارک بادشایر ئیں نے خود کو دی تھی۔ دوس ال سے سوئے ہوئے اینے جذریا منٹ کو ، جود پیریکا جیسی بیوی کے ہوتے ہوئے بھی سوگیا تھا۔ دیدیکا جو برقدم برم ارتے ہارتے ہی - - - محصاتی دینی رہی ہی۔ گریں سوگیا ہیں۔ تابد گانده و كا بچر شروع دن سے مجھ سے جلتار ہا تقابی دن اس نے برس برس و محمری اور بخریول کے حوالے سے بطور ایٹر سیٹر اس میکرین کوبوش

كيا تمتا بست بداس دن سے وہ ميرى شهرت اورمقبوليت سے جلنے ليگا تما قاعد الك لحاظس تويدعها بم ميس محكى كولمناجا بيد عقاد برات يوك كى بى بابر كراد مى ك خلاف بعقے البين سوم دست كا فيعد النحرى فيصله نفا . اسوتوش ك منی مں سنے ہوئے ہاتھ ، ویسکا کے ماتھ کی شکن نے بیتر نہیں کیسے دوسال كراس طويل عرصه من محيه إتنا حيكا ديا تفاكر مي مقورت سه زياده بيسه ك ي بروف جيساً كام مي ويحف لكاعقا ـ اورميري اسس كمزوري كا فائد واعقاتا رما كاندهرو . بربار اور برموقع برمير عظي بوت مركو ديكه كرجيد وهاين نظر مين ميري مقبوليت كوكم كرديت عمّا -كيون اتنا مُعك كيا عمّا مِن ؟ شا بدوس \_\_\_\_ بریوں کے دسیں کاخواب ہو او مث گیا تھا۔ اورسوم دُت كهرب عقر يونوم طركا ندحرو ميكنرين ميں كجيج جاہے، كجدنيا بن لاسب يم يمي يمي سوج رام مول يا كاندهرون ميال "نگراستی کے بیے کیا تیں آزاد ہوں ۔ آئی مین ، اپنے طور برمگرین کونیا موافر دیتے ہیں ؟ " -بُوا رابب بيبري توگيواے نيوشرن تودس گزين ؟ اس دن نبس کی بھیر بڑی نہیں نگ رہی بنی ۔ ڈرا بُور کے ایا تک بریک لكان برابك بورها الركفرة اتام والمحديد كربراعا. " سنهجل كربايا " ايك أ دمى نه بور صلى يا رُو تقامة بوي كها مجے بادے سمیناروں میں بخر بک کے نام برجھے سے کیسے کیسے سوال کیے عاتے تھے مسر مرکامت ایک ایک فراکٹر، دکیل اورانجینیٹر کا بھی سرون بنن ہے کہ وہ سروس سے الگ بیورے طور براس خریک میں شابل ہوجائے۔ تر بک تبھی کا مباب ہوگ ؛ کوئی پُوجھا مسٹر پر کائٹس! برا بری نے فلسفے پر آپ کا کہا خیال ہے ، کہا نیا ن مسئلے سلحہا سکیں گی ؟ آپ ان کی کہا نہاں

لکھتے ہیں جو اُنھیں برط مدھی نہیں یاتے۔اس بارے میں آب کاکیا خیال ہے نوجوان دوستوں کے چیروں برجیک ہوتی جیسے وہ میری باتوں سے شہرت اورمقبولیت ک سبر حیوں بر خبر مصنے کا رازجان ہیں گے۔ بیکن وہ ہزار با رو برا کی گئی کھوکھلی آہی بيان كرك كياياتا- بال ابك بارجريات بس كهركيا تفار لكف سع يهل مي زياده اسس بارے میں نہیں سوجتا، بان وہ کسی نہیں صورت میرے اندر رہتے ہیں اور ئیں کون ساالگ ہوں ان سے۔ ایک معمولی سا آ دمی ہوں تیں ہیں۔ کبسس پس منطك كما تا مول بهوائ جيل گهستا مول ربته نهي مبرى إن با تون كاكبا مطلب نكال بوكان لوكون نے \_\_\_ كيمسكرائے عقى، مركين جان سراعقابيت قريب سے اپنے دوستوں كے تبور ديكھنے كاموقعہ مل تومحسوس ہوا كا ماركس اور اینگاز کے فلسے بھی شابدان کے اندر وہ دردنہ مجرسکیں جس کے نام بر بہ اسس المريك كے دعوے داروں میں مثا مل ہو كئے ہیں - اس بيے كيں البيے سوالوں سے کٹ گیا ہوں۔ بریکٹیکل زندگی جینے کا ایک زبردست نقصان برتعی ہے كم كما نيول سے زندگی نكل جاتی ہے اوربن ايد يہى سبب ہے كداب ميرے قعے بأس ہوگئے ہیں۔ آخری بتا۔ وہ کالم حو میں ستقل لکھا تمر نا تھا ، اب برمضنى مزورت محسس نهين ك جاربى على - شايد وقت بعى بدل عا مين میں کھیلٹ ہُوا آشو توسٹس عمری بینڈر ہویں دہلیر برکھٹرا، ایک انتہائ سنجیڈ توجوان بن كرميرے سامنے كفرا غفا اور بوجيد رباعاً -" بناجی اکیا ہارے یہاں کانے کی عرمقررہے ؟"

اس کی خوداعمّا دی نے محصے ایک کہ سے تھنجھوٹر دیا ہے۔ مرکز ہور محصے میں مرکز ورکبوں دے رہے ہیں۔ ایک اکبلے آب پر بُوری ذمتہ داری ہے جب کہ میں بخوبی اسب بیہ ذمتہ داری اپنے کن رحوں میر اعقا سکتا ہوں ''

بدره سه سه برده. نبس دبیریای طرف د بجفنا موں رأس ک آنکھوں برمتم ترفع کیا ہے بوٹا مجمد بینے کی بات نے اس کا سرنخرسے اومنیا کر دباہے۔ اورا شوتوسش کہررہاہے یہ نیں اسکول میں بڑھتا ہوں توکی بارٹ ٹائے ۔۔۔ بارٹ ٹائم ، توکر ہی سکتا ہوں ۔۔۔ آپ تھے ایسا کرنے کبوں نہیں دیتے ؟ کیا تی، کیا ہا سے کمانے کی عمقر رہے ؟ "

" نہیں یا ایک کمرور آوا زابنی جانب سے اٹھا تاہوں یا بکن اہم تم بہت تیوٹے ہو نہیں پڑھنا ہے اور ساری توجہ پڑھنے پر دین ہے ہ

پروت ہے۔ ہم بی پدسا ہے۔ روسا دی وجہ پروت بیسے۔ لاالبین ہویا بیوب « مانتا ہوں۔ یہ بیڑھا بی را شہ میں بھی تو ہوسکتی ہے۔ لالبین ہویا بیوب لائٹ کی روشنی، بیڑھنے والے بیڑھ ہی بینتے ہیں ب

الم شوتومنس ميرك بيخ ؟

فرق ہوتا ہے نا، عرقم ہیں۔ کل کی بغاوت نے مجع کچدنہ دیا ہو بگر آشو توسش تو دیا ہے۔ ابک سجے داریخے کا باب تو بنا باہے۔ ہوسکتا ہے، ابنی مندا وراپنے بیسلے برتا کا کر میں نے ملتی برتا کا کر میں نے ملتی برتا کا کر میں نے ملتی بالی ہے۔ اس لیے دیبیا کے اس مین تقریم کا جواب ہے میرسے پاس جو کہی اسس نے میری کہا نیوں ہرکیا تھا۔

" تہاری کہا تیوں بیں میرا بچہ کبوں دکھتا ہے۔میرے بیچ کی مجوک کیونظر

آن مجابه

الإس سيري كم مين بحوك د مبجور ما تفارمتى مين سنے جبرے كى بھوك اب ميرهوك نظر نہيں آئے گئي ؟ ر

" بین که تم خود کو جو ڈکر لکھتے ہو ۔۔۔ ایٹے بیچے کو ، ایٹے بیچے کی بھوک۔ کو محمومس کرتے ہوئے ۔۔۔ ۔ اینے دائرے سے باہر ہ

" ایک دائرہ محدود تونہیں ۔ وسیع ہے بہت وسیع ہے۔ کا میں کہنا جا ہتا ہوں ۔ گربہ دائرہ محدود تونہیں ۔ وسیع ہے بہت وسیع ۔ مجہ برگرنے وال

بورها مجدسے بوجدر ہاہے۔

"كما بات بيه ؟"

بھی خوسش نظر آر با ہوں۔

ایک بات کہنی ہے۔ جھول کرس کی بیٹنت سے ڈکاتے ہوئے کہن ہوں۔ " تم سے کہا تفاکہ اسس مہینے تمعا رے لیے نئی ساڑی لے دُوں گا۔ نگر اسس مہینے نہیں ہے سکایا

"كوئى باست نہيں مجھے كوئى خاص شوق بھى نہيں ۔ گراتے ہى برباست .

مزور کھوجہہے "

" بان " ابنا آب نکال کرمایکا کرر با ہوں "اب میں برو ف نہیں دکھیں گا کمیں مانتا ہوں کام محیوٹا یا برا انہیں ہو تا ۔ نیکن دو بیسے فاصل کے لیے بیس کرتے ہوئے اپنے کام سے ساتھ بورا ایمان دار نہیں ہو یا تا ہوں ؟ " اجھاکیا ۔ میں توخو د تمہیں شمھانے والی تن و بیریا مسکرائی ۔ " اجھاکیا ۔ میں توخو د تمہیں شمھانے والی تن و بیریا مسکرائی ۔

"افوتوسش آج کل کائی دیر میں آنے لگاہے !"
جائے کی چیکیاں لینے ہوئے سوچتا ہوں ۔ ہاں ببربوں کا دلیس نہیں ہے۔
گدوں پر سونے وال راج کمارنہیں ہے۔ سونے کا کٹال نہیں ہے۔ شکن ببڑنے
لگی ہے مبرے اور بیوی کے چہرے ببر۔ مگر اسس کے باوجو دکل جوابک خواب
د بکھا تھا۔ خوب صورت ساخواب۔ وہ اس کھے جب کہ ہم دونوں گی انکھوں
میں صدیوں کی میتیا کے اندر دھنش جاگ ایسے ہیں ۔ ۔ ۔ کیا کم ہے ۔ ۔ ۔ ببرنووی مینا ہے ۔ ۔ ۔ ببرنووی مینا ہے ۔ ۔ ۔ ببرنوں کا دلیس کھی ہے ۔ ۔ ۔ ببرنوی کے کانھال۔
میں اور کمخواب کا لیست ربھی ۔

ره، گیارہ بے کا وقت ہے۔ آفس میں جہل بہل شروع ہوگئ ہے۔ نئے برچے ک دمی تیارہے۔ بیشارہ ایک دم سے سکر بیٹ رکھا گیا تھا۔ ہاں اس نشارے کار ہی سیدٹ بڑے ہیائے ہر کی گئی تقی قبیت بھی بڑھا دی گئی ہے بینیاک ایڈ پیڑی دیودٹ کے مطابق ارڈ ریڈھورپی بین ۔ شاید انکے مہینے سے بی میکڈین باٹ کیک کی طرح ہر بک اسٹال پر عوک کے صاب سے نظر اور لیک میک درکہ اسٹ

جس رسالے کو اینا آئیڈیل مان کر اتنے برسوں سے اپنے آب کو کانے الكام الا معرف برك مركب ما وجوبيروه رساله تونيس بي بختصر مختصر. مرف سنج الطنة بوسع ... - تبليغ اور تقريرسه الك، مني صحافت سه الك مگریرکیا۔۔۔۔ بہاں توسنسی تیزی عبری برقری ہے۔ فلم ناسے کی فرمنی مربورم اور آخر مي ميراانب ينا \_\_\_ شايد اس سيراس شارك كومير است بعی سبکرمیٹ رکھا گیا تھا ۔ اسٹ ہفتے صرف مجھے آخری بٹا ایکھنے کو کہا گیا ہتا۔ من وقت بري أن أنار باركيس من خال مكيال الراناً تو محي كيم يستدنيس ریا۔ دوسرے دوسے کام انجام دبت ارباء کرجان ریا تھا، شروع دن سے ہی كا ندهروى مبن بجر ل كتى ميرا دى ميكرين كوخراب كرديد كار كرسوم دُنت تواس معلط میں کر ادم میں بیرانفول نے برا زادی کیسے سونب دی راب شاہدایی كى كۆركىكاتھورنېس رە كبام يادايا أس دن سوم دن كهرم سي تقريرا ابیف ابیری تو تبواید نیو شرن تو دسس میگزین . مجھے دھے کا سے سنسی خیز واقعات ، جیسی کسی مبکرین میں کام نہیں کرسکتا نھا۔ بیلی صحافت کی روسٹ ناتی معنبوطی سے بیردے سے تامین تامیں نہیں عبرسکتا تھا۔ ڈمی بیدایک نظرد ال مرجل عُناكيس مِن أكر مبيرة كيامول ، كراجانك ملكاسا شورسُ ن كريام آجا تابول ـ ما ہردوسرے استفاف کا ایک برا اسا کرہ ہے۔ جس میں ایک لائن سے منى مبزاور كرمب بيال برطرى بين الكه جيوطاسا لركا تقريبًا و، اسال كالم لا تق میں نبکٹ کا بیکٹ لیے رہم طلب نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہاہے۔ اسے لو باصاحب ۔ محوکا موں کی کھایا نہیں ہے اجبی تک ا " تم بہاں کیسے آئے ؟" " بہانس ہے۔ سمجھے یہ

"مه يونا صاحب " نوكا اب بيرى طرف ديكد ما تقار مع لكايدا بنا أشوتومش بى توبوسكتا بع جواسكول سع بابر ارد الممرتاب \_\_\_\_اينا أشوتوسف. "بيية ، ابن يوك كام كررسم بين يه مين نه است محجانا جا يا-من بونا صاحب ميوكم بون يه جيب سے نکال کرئیں دوروپ اسس کی متعیلیوں پر رکھناچا مِتا ہوں۔ ونهيل صاحب بروكا بيجع مهث جاتا ہے يو مال ت سمجا يا ہے ہيك نهي لينا - ين بعيك نهي لون كاصاحب يه لاگ تورے کے کو دیکھنے مگے ہیں۔ اسكت كاسم ؟ " أيس بركث كوغورس وبكت مول -• دُس روسیه کاصاحب » المعلى ميرس ياس است يسيد نهيس بلس بليطي الله كا كجيرسوجيت اس كا تكول . راجيك أماتي ميد القيايم ركد لوصاب اوربردوروب دے دو۔ س باقی بیسے بعدیں مے واوں کا ا كين المصروكمًا بول يوبير ميكن بمي له جاوُ اوربر دورو له بمي لمياوُ. سمحبوس بعبك نهيس دسدرا بول - تم كاليت حب است مي بوجاني توجي واليس كردمينا إ " اغياماحب " رشك كويه تحويزليبندا ليسب ومسكما تا بواممنون أنكير سے دیکھتا ہوا یا ہرنگل گیا ہے۔ میں دویارہ کیبن میں نوٹ آیا ہوں تازہ تا اس كا أخرى بنا مبرى أنكول من محوم ريا ہے كيسے آئے كى مصنبوطى ... أنكعيس مبد كرتا بۇن توجارون طرف مردے ہى مردے نظرات میں مند خون خماليد . . . . . خون خماليد . . . فعاددنگے . ۔ ۔ ۔ آدھے کئے سر۔ ۔ ۔ کہولہان جبید ۔ ۔ ۔ سوکوں مریجیل مواد میرک ابو ۔ ۔ ۔ حدِ نگاہ تک استی بخروں کا ایک جزیرہ بم کسی شمٹ ان

یں آگئے ہیں شاید ۔ جہاں مر دار کے جلتے گوشت کی بوہر جگر میلی ہے ۔ آسس ياس سے مورتی ڈراؤ ن أنكيس --- - اور سراروں مرده أنكيس - - - جہارطرف سے بیجھ میں کسی نوکیلے حتیری طرح محسی جاتی ہیں۔ جل آن جاتی ہیں۔ . . . تمرکسی شمسان من آسكة مواوراكس تشمسان سع بالبرنهين بحلب اجاشة تم . . . . ان ميں رج بس كتے مو - - - بهارى سانس سانس ميں أنتركئ بني ، مُردار كے كوشت كى بۇ . . . . تم أس كے عادى موكئے مو . . . . . بزاروں لاكھوں جانيب نذركر كے تمهنه ازادی بای بمی توم را دی کے حبم کوشمٹ ان میں لاکر جار کتنی ہی پڑھیو کو کم ذات بات، دحرم مذہب کے نام بر کھاگئے ۔۔۔ ابنی سنسکرتی کو سجیتیا کو ،اورخود کو ۔ ۔ ۔ ، تم دوسری بے کارجیزوں میں اتنا بیٹنے کے کہ انسان نہیں ره كفيد - - - كيراور موكي موتم - - - و تعف موت بمي يه آك تمهين نظر نهيس استے گی --- سیج کہوں ، تم مجتوبت موسکتے ہو - - " بترنهیں وہ کبیں اگے تھی ،حب میں برموں سے جلتار یا تھا۔ اور می آگ عَيْ كَهِ جُوبِي مِنْ آياء اول فول لكفتاجِلاً كيا - - - - آخر مِن ملك كي محورت حال كو ديكے موسے الك جيوال ساحاست داكا باكا أيس نے۔ " مج ترسے شکا بہت ہے، لتمسف أنتظامبه كوسجود كماسيه أتے ہواور عنوک دیتے ہو کیں کوئی مشکرحل نہیں مواسیے اس سے کیمی کوئی مستدحل تہیں ہو گا اسس سے بلكه ميدام وكاايك اودمستله جب ایک دن مجرجائے گا اگالدان نمہاری مفو کوں سے تقوك سے عمرے ہوئے أكال دان كو يعينك كامستالہ " یہاں تک لکھنے ہوئے ایک کھنڈی سانس معری کئی کمیں نے . ۔ . جیسے

اينے برسوار آسيب كو جينكنے كي كوست ش كى مود . . . بريمي لگا تفاكر ميرے خلاف عبتی موی سا زمنس میری کرمی کھینے رہی ہے ۔۔۔ مبری زمین مٹانے کی کوشن على رہى ہے . . . اندر سيما ہوا كرورا دى دهرے د عبرے مصبوط ہونا جاه ر الهد اب يه مرف ايك ميكرين نه بهوكرميراميرا الشوتومش بهوكباس بب بس اين المسن الشوتومث كو کھڑی کے با ہرکاکوئی منظرصاف نہیں ہے۔۔۔۔سب کجودُھنددھندلاسا - ایک شمک سی حیل رہی ہے اندر ۔ - - میکن مین مجبور دو ل ر - - - اور بھی کتنی ہی جگہوں برکام میں جائیں گے تھے۔۔۔ میری سوچ کہیں عظیم گئی ہے۔ وه غربيب روكا بجرمبرك سامن أكرا بوا نفاداس كى منفيايا كالكاني ب وه ممنون أنكمول سے اب می مجمع دیکھ رہا تھا۔ بیل میں مجھے لگا شاید و و روب دے کریں نے اس براحک کردیا ہے،جب کربہ کوئی اصال نہ تھا۔ مگريرنش كا اسے احسان كے طور بر لے كا ورستقبل من بجرمبی أسے د بجورمرس نہیں اُکٹا یائے گا۔ وہ بہشہ اخل فی کمزوری کے تحت میکا رہے گا۔ بہنہیں ہونا جاہیے۔ جیسے میں ۔ ۔ ۔ دوس ال کاطو کی عصفحص اپنی کمزور بوں کی ت رہاں گاہ ببر بحبنيث جرثعا ديا توتعي " كىكارى كېس كا يى بىن تېزا واز مېن ئىچ كو شاند تا مور. . بجة جيرت سے ميري طرف د بيكور باہے . . . . - اسٹ اف يرى ام تبدیلی برج نک گئے ہیں۔۔۔۔ بر بچرنات ہے، بن مید بار بار اس اس کا کا استروع کر دیا یہ " گیٹ انگانا نشروع کر دیا یہ " صاحب! ہم بیسے کو ٹانے آئے ہیں ہے بچے کے چہرے میر بیڑی ہوئی ان گذت مکیریں اب شکن کے صور سے میں تنديل بوگي يل. "اب عبا كوبها اسع به من بيرطي تاموي-اس بار دو کا جبرت و غف کے می کے انگوں سے دیجھنا ہو مجھے، باہر۔

الیاکرتے ہوئے تھے اپنی غلطی کا اصاس ہے ،گر،۔۔۔ کیس شاید جیت گیا ہوں نہیں مرف اُسے وبیا کا وببار سے دیا ہے۔ میا نتا ہوں۔ آج جمیعے ماحول کے لیے بداندر دبی ہوئی چنگاری کتنی اہمبت رکھتی ہے۔

فی لگتام انجانے طور پر دیکھے گئے۔ ان نیلے پیلے سبنوں سے بین و در رہیں جاسکاسٹ بد ۔ ۔ ۔ وہ اب نک جو یس استے ہیں ۔ ۔ ۔ ، اور مرف استے ہی نہیں بلکہ موقع کی تلاسٹ بیں بھی رہتے ہیں ۔ فراجی موقع لے تو فیجے نو ٹرنے لگتے ہیں ۔ تب تب اپنے پورے احماس کو ہیں کوئی نام نہیں دے پاتا جائے کیوں لگت ہی کہ کی بجبو کو اسے بعری ہوئی گھا ئی میں ہوں ۔ ۔ ۔ قدم قدم برگھات اسکا کے بیت جو مجو کے ہیں ۔ ۔ ۔ اس کے زم بیلے ڈنکول نے ابولهان کر دبا ہے بیجو میں ہوئی ۔ ۔ ۔ اس کے زم بیلے ڈنکول نے ابولهان کر دبا ہے بیجو میں اس کے دب بیلے ڈنکول نے ابول کر دبا ہے شواب کی طرح ابنی دنیا میں ہوئے ہوئے اس انتہ کی ہوئی ہوئے کی بدنی ہیں اور میں ہوئے اس انتہ کی ہوارا ہو نا ہوں کہ دبیہ کی گواز انگلب ان بجیرتی مجو ہولے ہوئے میرے بکھرے بے نز تبیب بالوں میں انگلب ان بجیرتی مجو سے کہ در ہی ہوئی ۔

امن بھر برگینان ہو ۔۔۔ جوتے نہیں انارے بیوے بھی نہیں بدلے۔
وہ پاسس ہی بیٹے گئی ہے سوکھے ہونٹ مسکرائے ہیں اور انکھوں میں
میار ہی بیب ارکا دربا اتر آباہے۔ بات کیا ہے۔ ابنا آشو توسٹ سے کہ نہیں
آبا۔ بارٹ مائم کرنے لگا ہے۔۔۔ نا ۔۔۔ میجہ جھانہیں لگت ۔۔۔ اب
دیکھو تا آگھ بچے آئے گا ۔۔۔ منح کرتی ہوں اسے میکروہ ضدی ہے ۔۔ بس

ہم کہ کر عمری ہے دبیری ۔۔۔۔ اس کے بباریسے چہرے کو ہا تقوں کی رس میں بحرتا ہوا ایک کمی ا دائش اور اس کے بباریسے چہرے کو ہا تقوں کی رس وہی گائی۔۔۔۔ بجیووں بھری ۔۔۔۔ میں اس گائی میں ہی کہیں ہرں۔۔۔

شاید ... . اینا آشوتوسش . - - زندگی کے لمیے لمیے سال گزارتے گزارتے اس بروس و آباس لگاؤ ہوگیاہے تھے جیسا اپنے بیار ہے سے اسوتوسٹ ٠٠٠ - صبح سنام - - - - روز كاحساب ما فكول تنب بعي، إيك لمحه بعي ابني بات سے الگ نہیں رہا میں . . - - إن ميں ره كر بى عرى رومانى مزيوں برد تھے كئے رنگ برنگے سينوں كے دنگين محل سے مجبون كيا ہے كيں نے يجرابك دمسے ال سيمالك كيس بوما ول . . . - ؟ ويبيكاسنتى رمنى بهد - - - جيب چيب کوئی المحل بہتیں۔۔۔ چیپ چیپ ۔۔۔ ایک کمچے کو بھیرتی ہے و بیب کا ۔۔۔ ۔ توکیا سوچ رہے ہوتم ۔۔۔ و بیرابک گری سانس بھرتی ہے وہ ۔۔۔ د برائن كردوسي و مبرى انكفول مين جما نگ رہى سے خيسے ا تدرانزر كم يورالورا برهم ليناجا بني موقعے ۔ ۔ ۔ ۔ "بيس \_\_\_ سوج ليائے - - - ريزائن بيس كروں كا - . " ا منے سا ہنے کے دانت ابک دوسرے میں بینخ گئے ہیں ۔۔۔ پگروہیا نہیں ہونے دوں گاجیسا گاند هروما بتاہے۔ لفظ چاتے ہوئے کہی فیصلہ کن موٹر نیر آ کریم ہرا ہوں كالمرابى نهيس في مسكرا من ويامول - جيسون كر - - - - ايك بيراني بات يا دامني . د بین کا . . . . شنوگی \_\_\_ با د ہے ایک بارتم نے ہی کہا تھا ۔ ۔ ۔ سینے تم ہے بھی تو ہوتے ہیں ۔۔۔ یادایا ؟ ۔۔۔ تمسنے می کہا تفاکراس بارباری وصلی ہونی سادی بیں بھی ۔ ۔ ۔ . وہ مسکرار ہی ہے ۔۔ ۔ ۔ اور آبنا آشو تومٹ بھی متی کے آنگن من سونے کے پلنے جیسائی کھیلتا ہے ۔۔۔ یا انتہارے سوجنے میں ہی کہیں غلطی ہوگئی۔اب لگتاہے تم نے تھیک عثبک بہانا تفا۔۔ ۔ ۔ حدوجہد کاعرکے کسی مڈاؤ سے کوئی تعلق نہیں ہولتا ۔۔۔۔ اور ان سے نظیف وال بھی پوٹر ھاہو ہی نہیں سکتا ۔ --- - اوران سے جو تھنے کا براصاس ہی وہ خوب صورت ساتھاب ہو تاہے دبیکا۔ \_\_\_\_\_بوسم <u>توسم مقر نقع نقع</u>، اورجو . . .

آواز میں سمندر کا بہاؤستاس ہے۔ اور دسیکا کی آنکھوں میں سنستا

الرانا، عفاهبی مازنا ایک بور اسمندر انترایا ہے۔ ۔ ۔ اس سے پہلے کہ وہ اندر انکھوں کی خاموش زبان سے چو کہ بیاتی ، با ہرکے کھئے دروازے سے اندر من ہوگیا ہے آشو توسش ۔ ۔ ۔ نفکا ہارا ۔ ۔ ۔ بسینے بسینے اندر الطقے ہوئے میں اور کی بہاؤ کو تو ڈکر اسے سینے میں جرلیتا ہوں ۔ میان گیا ہوں ۔ انجائے طور بیر دیکھے گئے رنگ برنگ سینوں کی سندلیں ہی میان گیا تھا ان دیکھی ہی ہوتی ہیں ، جہاں جہتو اور حدوجہ ہے کے سخت باؤں دھرے ۔ ۔ ۔ بغیر کھرے رہے کے سخت باؤں دھرے ۔ ۔ ۔ بغیر کھرے ۔ ۔ ۔ بغیر کھرے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ بغیر کھرے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ بغیر کھرے ۔ ۔ ۔ بغیر کھرے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ بغیر کھرے ۔ ۔ ۔ ۔ کمرے کی کھرے کی کھرے کی کو کو کھرے کی کھرے کی کھرے کو کی کھرے کھرے کی کھرے کی کھرے کی کھرے کی کھرے کھرے کی کھرے کھرے کھرے کی کھرے کی کھرے کی کھرے کی کھرے کھرے کی کھرے کی کھرے کی کھرے کی کھرے کھرے کی کھرے کھرے کھرے کی کھرے کی کھرے کے کھرے کی کھرے کے کھرے کی کھرے کے کھرے کی کھرے کی کھرے کی کھرے کی کھرے کی کھرے کی کھرے کے کہرے کی کھرے کے کھرے کی کھرے کی کھرے کی کھرے کی کھرے کی کھرے کھرے کی کھرے کی کھر

آ خيل، دېلى ١٩٨٩، 🄷 🔷

## مركئينيديها

کون!

مرا نین کی است کی توام تو ہو کی گین بھر لیدے گئے۔ دات کے اند جرے میں گئی ہی اوفا کی فائی پدچا ہوں کی مدا فہ ہن ہے سنا سے اس اس اس کے مرک بینی ہو جینا جہیں بھولتی ۔ اند جر مرک بینی ہو جینا جہیں بھولتی ۔ اند جر مرک بینی ہو جینا جہیں بھولتی ۔ اند جر میں یہ لین ہوں ہے ہے ہو کے لئے میں یہ لفظ ہور کے کرے میں بی استے ہیں ۔ اُنظر کر بی جانا با با ہی ہے تو لئے بھر کے لئے اپنے وہیں بھر جاتے ہیں ۔ ۔ ۔ اویناش گھر پر مزمول تو اُدھی دات کے وقت ہی جلات ہو است کے وقت ہی جلات ہوں ہوں ہو اُدھی دات کے وقت ہی جلات ہوں موٹ ہی خوت کا اصاب ہوتا ہے ۔ . ۔ کھلنڈری طبیعت ۔ ۔ . مون اُس کی میں ساجاتی ہیں ۔ ۔ . بھری کر واگر بالوی کا ہوتا تو ۔ ۔ ۔ بہ چاروں طوف وشنو ، ہم ہیں وہ ہم کا مذکر جبول رہے ہوئے ۔ یہال ایک م سے بنداس ماحل ہوں کی کو ٹی پابندی ہمیں ہی جا بو تو برس کیا تی ، لیکن اوناش ہو بابو بی کی جبی ہیں ہیں ۔ ۔ ۔ دھرم ور مر بالکل مانت ہی نہیں ۔ ہاں کہی کھی سے تو بجین سے ہی بھی ہیں ہوگا تو خو ب

ا خاکی بات بینید میسید، وه ممتر کر دیکنتا ہے کومرک نینی اس کی بات کا برُ الوجیس مان ربی - بیرسنمیل کرمینشا بوا، ایک شرارتی متااس کی بینید پرجاتا - - . یاربوس - - -فكرك كوئ ياست تهين ريشائر موت ك يعدم أدمى اين مصروفيت كى داه تو لكالتابى ے۔ پیرندمیب کوسسیاست سے جوڈنا تو ایول بی آج کل فیشن ہو گیا ہے ا وه چراه کرجواب، دیتی سسیامی تمی بوجه کا ماده تو براد می پس بونا ہی جا ہیئے۔ اس كواكنور كري تنم ايك ميح شهرى اي د كاسكة مو سنرى خيالات كي سطح پراین آپ کومکل محتوس کرسکتے ہو۔

میرتواوبناکس دیرتک مہنشارہا۔ درامل تیرے ڈیڈی کی آنکھ بی ہے یی کے ٹکٹ کی طرف لگی مو بی ہے ۔ آج کل مکٹ توسلے کا ہی ۔ اور رہیج ہوجھو تووہ ڈیزرو

يمي كركي يسل م

كره اندهرا بوتوكتني بي جهرت وبن من بنت رست بي الك الك شيب لیتے رہتے ہیں . . . اور بیتے و قتول کے پرندے کے شور نیند کی حالت میں سوئے ہوئے جم كوچونكاتے دہتے ہيں۔ پتنہيں كب، كيسے ذہن كى چور دروازے سے تكل كراسد ساسے آگیا تھا۔ اور وہ دبار ری تھی۔

« ما فا در السد المراسسة بو، ميرى تمس كو فى دوى نبيس - اس ك كرتم كائے كامانس كاتے ہو- اس كے كرنم مسلمان ہو- نم سے تويہ شودر اچتے ہيں يم مسلمان سمجتے كيا ہو، ہندووں کے مندرول کو ڈھاکر ۔ ۔ ، زور زیردستی تلوار کے زور پرمسلمان بناکر، جزیدے نام مربی تھارے مسلمان بادست بول کی نظر ہندوؤں کو توڑنے اور کمزور کرنے برنگی رہی ہے جبرًا اسلام مختوبے کی کا دروا نی کے سواانخوں نے کیا ہی کیا ہے۔ یا یا تھیک كيت من ... نم لوك كينسر بو- - - تم لوگول كويب ال سے جا نامى بوگا ؟ بھردھاکے کی کتنی می صرب زور زور سے اس کے سریم ہوتی رہی - اسد کا محلًا محلًا حيرت زده چېرواس کې انکول يس بيمرگيا ---

"تم مركب نيني بوستس يل توبو --- جاني بوكيا كبررى بو - - - ؟

تب کے قفے کو بہت وصرفہیں ہوا۔۔۔ زیادہ دنوں کی بات نہیں رہی ۔۔۔ دروازے اسے دوست رہی ۔۔۔ دروازے اسے دوست رہوں کے انتقاب اسے میں اسے بایا ۔۔۔ پُرسکون جہرہ کئے۔ انتوں نے بعادی آوازیں اسدے کہا تھا۔

درمعاطرتو کچر بھی تہیں۔ تم ہندوبن جاؤ۔۔۔سوج اورکسکو کے یہ بغاوت ۔۔۔ ہوتی ماری کے اس کا ۔۔۔ اور تمادے شادی کرے اسے مسلمان ہی تو بناؤ کے۔دھرم بحرشت کراؤ کے اس کا ۔۔۔ اور تمادے دھرم کی بساط ہی کیا ہے ۔۔۔ میب سے فرانادھرم تو ہندودھرم ہے ۔۔۔ ہواؤ اسس کے شران میں یہ

مرگ نینی کویاد ہے --- لال لال ان کھیں ہور ہی تیس پاپا کی --- اور اسد بُن بنا ابن جگر بر کھڑا تھا - اچانک ہی اس نے اپنے قدم تیزی سے باہری طوت کھینچے۔

اسكول كه دنول يس جوم جوم مرس مارس جهال سه الجهاد الدى كاتو والى ... المال توبا باست الجهاد وادى كاتو كات وكات بهال توبا باست مرس من الك تفاريو ما كالك كره -- - اس كرس بن توكوى في الك بهين كتا المال الرتن مى الك تفاريو ما كالك كره -- - اس كرس بن توكوى في جاك كم كوفى الن كم تفار جائي ولي مي فد بهى فد بهى في الول والى م مجال كم كوفى الن كم بستر بربي في المرب كالرم المال تفار الله بالمرب كالرم الله بن المرب كالرم الله بن المرب كالمرب كالرم الله المرب كالرم الله بن المرب كالرم الله بن المرب كالرم الله المرب بني المرب الم

ابا دیدی کی مشادی کے بعد با با نے است بسے قو جوڑ ہی لئے سے کے کساری زندگی عیش کرسکتے ہوں بھی کرمن لائر دہے ہے۔ ایک ایک مولان سی بیروی میں ہی کتنا کا لیتے ہے۔ ایک ایک مولان سی بیروی میں ہی کتنا کا لیتے ہے۔ ایک ایک دلج بی بڑھی تی ۔ اور اس کی سبماؤں میں وہ با بندی سے جائے لئے تھے۔ یول بھی سان میں مرف عہدہ ، رتب اور بیب توطیت نہیں ۔ کچون کچوسیای کیر کیٹر بھی آج کے ذمانے میں مزور موزنا جا جیٹے جوجب تب کسی بھی بڑے و قت میں کام اسکے ۔ نرسنگو کی دلج بی اب سبماؤں میں بڑھنے گئی تھی اور یہ دلیسی کی بڑس و قت میں اب سبماؤں میں بڑھنے گئی تھی اور یہ دلیسی کا لی کال تھا کہ دوزان اب ان کے اپنے گرمی بھی گئے تھے ۔ اوران سبماؤں کی معرفت ان کی ابنی غذہ ہی معلومات میں اضافہ جوجی انتخاب جیسے انتخول نے جا ناکہ سلمان تو شود درسے بھی بدتر ہیں ۔ اس توم نے ہندو قوم کے ساتھ آئی ذیادی گئے ہے کہ ان کے دیا ہے کہ کہ کو گئی وہود ہے بہت بعد میں آیا اوراس کی تعلیم پر بھی دوک وہ دوسے دانی روایت دری ہے ۔ اس فام تو بہت بعد میں آیا اوراس کی تعلیم پر بھی دوک وہ کے ساتھ انتی میں تیا اوراس کی تعلیم پر بھی دوک وہ کے مدنس بی میں ایک اور اس کی تعلیم پر بھی دوک وہ کے مدنس بی اور اس کی تعلیم پر بھی دوک کے مدنس بی الی دوایت دری دوک کے دول کے میں تعلواد کے مدنس کی اور کی دوک کے دول کے ایک کی دوک کے دول کے ایک کیا ہی اس دول کے دول کے دول کے دول کی دوک کے دول کے دول کی دوک کے دول کی دول کے دول کے دول کے دول کے دول کی دوک کے دول کی ان کی دول کے دول کی دوک کے دول کی دوک کے دول کی دول کے دول کی اس کی دوک کے دول کی دول کی دول کے دول کی دول کے دول کی دول کی دول کے دول کی دول کے دول کی دول کے دول کے دول کے دول کے دول کی دول کے دول کی دول کے دول کی دول کی دول کے دول کی دول کے دول کی دول کی دول کے دول کے دول کی دول کی دول کی دول کی دول کے دول کی دول کی دول کی دول کے دول کے دول کی دول کی دول کی دول کی دول کے دول کی دول کی دول کی دول کے دول کی دول

نوس کوایی جادوی باتول کے موہ جال میں بینساکر بھیلایا اور برجی کرمسلم بادر شاہول نے تو ہمیشہ، ی بے جارے ہان کی اپنی حکومت تو ہمیشہ، ی بے چارے ہاندوران کی اپنی حکومت ہے تو اخیس کسس شودر کو ہندوستان کی زمین سے جنگا کرہ ہندورا مشرط " قام کرنے ہے خواب کو تو یورا کرنا ہی ہے۔

یا یا کی زندگی ش آئے ان ساری تبدیلیول کومرگ نینی نے براہ راست دیکھا تھا۔ان کی زندگی بدلی متی میہنا وابدلا مخار اب اسول نے درجن میرکبسر یا اور پی می بن رکمی متی کئی خاکی اِ ن بینٹ بمی ستے جوان کے موٹے بمتے بیروں پر بالک نہیں جھتے ہتے۔ لیکن یا با ہر سبعايى باقاعده اين يونيفارم بى بى جات - بيرتو كمرى ديوارول ير بمى مذببى كيلندرول نه این جگرست نی شروع کردی متی - " فزسے کہو ہم مزرو ہیں " والی جو فیا چوتی مکست نیس دُرا يُنكُ روم اوريا يا كرك من جا بجاسك للى تنيس اس لكن الكريس ايك خطرناك ز بردیلی تبده بی آئی ہے . گرے سارے فردایک میرود دا رئے میں بناہ لینے سکے ہیں ۔ وین سط برند مسب جكروالا بهتيرايك فاص طرح كى بند كشس لكاريا ہے ۔۔۔ تب وہ کالیج میں متی اور کہنا جا جینے اسداسے برطور پر اجما سکنے لگا تھا۔ اسد اس كاكلاسس فيلو بحى بقا- وه بحى تواديخ سے بى أثرس كرر با تقا- تواريخ، يعنى يُرانى يا دول اوركسي نيتج يربيبنيا جا بهائ بربي كم مدميب كى كقردوا يتول كواسدايك بريكار مي حيية مانتاہے۔ انبی دِنوں مک میں کئی جگہوں پر فرقہ وارانہ ضاو تھے ہوئے تھے۔ ولیے دېلا دىيىنے والى مۇجيول كودىيكە كراسد كافى غصة موانغا .

" مرک نین! یک بوجوتوست غلط کا دوباریراخیاد والے کرتے ہیں۔ برایساکیون اسے اس کو اسے کرتے ہیں۔ برایساکیون اس اس کے است مشان است کے اندوبار سائے ؛ کیا "انسان مانے گئے انکھنے سے کام نہیں جل سکتا۔ ہندو مارے مسے بعنی مسلمانوں کے اسے نفرت بریداکرنا۔ مجھے لگتا ہے پریس میں اس بانے اب نک ابن الیس میں استمال نہیں سمجا ہے۔

ایک دن فرصت کے کمے مرک نین نے اسکواپنے گرائ تبدیلیوں کی کہان

مسنا فی تواسد کمی خاص کی دوب گیا۔ مرگ نین نے بھو لے بن سے یہ چاکہ تواری تو میں ہیں ہی پردمتی ہوں دلین کیا واقعی مسلمان ایسے ستے ؟ اس نے محد خوری اور اور نگ زیب سیسے بادست ہوں کا نام لیا جوا بنی بندود شمنی کے لئے مشہور رہے ہے ۔ اسد نے خصے یں تایا کہ یہ تواریخ کے معتقوں کا جموت ہے جونئ نسل کی برمان واثنگ کرنے کے موااور کچہ جانے ہی نہیں ۔ تاریخ کے اوراق پرمسلمان بادست ہوں کی جواجی مست لیس موجود ہیں وہاں ان اریخ مین والوں کی لفاری نہیں گئی۔

کیا مسلمان بادرشاه مبندوستان می و نظام مسطفاً جاہتے ہے۔ مرگ نینی نے ابنا موال مجروم رایا۔ منظام مسطفاً جاہتے ہے۔ مرگ نینی نے ابنا موال مجروم رایا۔ منظام مسطفاً عالی کا تحال کا ذکر کننی بارگر میں آیا تھا۔ اسدنے چو نک کواس کی طرف و بجھا یہ نظام مصطفا توالی چیز ہے تم اس کا مفاجر رام راجیہ یا ترقی بسید ترب کے تم اس کا مفاجر رام راجیہ یا ترقی بسید ترب کر تربی کی تفصیل یا ترقی بسید ترب کر در فر بردستی کی تفصیل یا ترقی بسید ترب میں تا دور فر بردستی کی تفصیل یا ترقی بسید ترب میں تا دور فر بردستی کی تفصیل میں تا ترقی بردستی کی تفصیل میں تا ترقی بردستی کی تو بردستی کی تفصیل میں تا ترقی بردستی کی تو بردستی کی تو بردستی کی تفصیل میں تا تو بردستی کی تو بردستی کو بردستی کی تو بردستی

لائى بو تويەمرت ۋىتى كہانياں بىس "

کم ایج کے چیکے ماحول سے ہوئی ہوئی ایک بار بھر وہ کورٹ آن اؤس کے کتہرے میں کھڑی تے ۔ اورا یک کے کاری کھڑی ۔ اورا یک کے کاری کھڑی تے ۔ اورا یک کے کاری کھڑی تے ۔ اورا یک کے کاری جرن مرگ میں کے ذہن میں ہمیل مجیار ہی تی ۔ زمسنگ او جورے تے ۔ جرن مرگ میں کے ذہن میں ہمیل مجیار ہی تی ۔ زمسنگ وجورے تے ۔

وتم كالج يركمي في المركب المعلى مويد

u\_2 سے

د تم كسى سليان الإكسى ملتى جو - اتنابى جاننا بمارك سئے كافی دُكھ بمراہم ؟ اس كئے كه بہترہے كه تم آئے اس سے نہیں موس" سند كه بہترہ كرتم آئے اس سے نہیں موس"

اوراس مليكن "كويايان ايسينوتي كوليار

ر تم ، جے کا بھی جو فی مونی دوستی کہ کر بات ٹالنے کے موڈیس ہو، یہی دوستی دوستی دوستی دوستی دوستی کے موڈیس ہو، یہی دوستی دوچار ما قاقول کے بعد مجتب کہلانے لگتی ہے۔ اور مجتب بھی ایک واہیات مسلمان سے تم کسی ہزیجن کو بھی جا ہتی تو مجھے کو بی ڈکھ نہیں ہوتا ، جننا پیشس کر ہور باہے کہ تم ایک مسلمان سے تم کسی ہزیجن کو بھی جا ہتی تو مجھے کو بی ڈکھ نہیں ہوتا ، جننا پیشس کر ہور باہے کہ تم ایک مسلمان سے

ميل جول يرماري بوي

بمرمی نے آرٹ بائتول اسے لیا تھا۔ مثین کی جمایات بھی دحرم بحرشد ہوتا ہے ہیگی۔ کائے کا مانس کھانے والے ۔ بیمٹین تو اپنے کے بھی جہیں ہوتے یہ

میر بوانے نے سنائے ایہ اس کے بیٹے کل پُرزے کول کول کر آگ یں جو سکنے سروع کر دیسے کمول کول کر آگ یں جو سکنے سروع کر دیسے کو کمئین تو نہاتے ہی ہیں اور ایک ایک کہا تیال جو پوری قوم کو غذارت رار دے رہی می ۔

اب باری بی مایا دیدی کی بچوان دِنول پولیشکل سائنس بس ایم اے کر د ہی تقییں۔ مسایا دیدی نے اسے مذہبی سبیاست کا ملاجلا خلاصہ پلایا۔

" اُ تُراب کی کے مسلمان اس فکسیں ہیں ؟ اُزادی کے مہنگانے توجنال کے مسلم مبنگا نے توجنال کے مسلم مبنگی ذب یہ ہوں ، لیکن بنجا کی د بن یں بنجا کی توب ہوں ، لیکن بنجا کی د بن یں بنجا کی کہ کے سامنے پھلے ہی توب ہوں ، لیکن بنجا کی اسلامی فاک کو اُ چکسے میں ہیں سب د بو آدمی ۔ یہی وقت ہے بندو کرستان کی کو کو سے ایک اسلامی فلکول جیسا لینا ، ایک بڑا اصلا نے بعد بھی تو بندو کستان سے پاکستان کی طرح اسلامی فلک ہیں اس مندہ میں گیا اُ است سام ای فلک ہیں اس مندو سندو واشر " نومنی ہو بھی جہی جہی تو بمسلمان مندو سنتان کو ایک بندو فلکے طور بھر داشر " نومنی ہو بھی جہی جہی تو بمسلمان مندو سنتان کو ایک بندو فلکے طور بھر دیکھناکیوں نہیں گواراکرتے ہیں "

برگ بینی جیسے جا ب سنت کے اس جمنور شراس کے لیے چورے بھاش کا اس سے کیا تعلق ہے ۔ مذہب کی سیاست کے اس جمنور شراس کی اور اس مرکی دوئی کہاں اُ تی ہے ؟ "
اب بادی متی ریخن کی - اس کا چوٹا ہے اُٹی ۔ دراصل اسد سے طخے جلنے کی معلومات مریخن نے ، ی بہنچا کی می ۔ اس کا چوٹا ہے اُلی کہ لینے کرے میں چلا گیا تھا ۔
د مجن نے ، ی بہنچا کی می ۔ وہ ایک ، ی جلا اُٹھال کہ لینے کرے میں چلا گیا تھا ۔
« اس منین کے چوکرے کی تو ایک ، ی باد میں ۔ " اس نے سرخ انجھوں سے مرک سین کو دیکھا تھا اور مرک بینی تر ب کرتے کی تو ایک ، ی باد میں ۔ " اس نے سرخ انجھوں سے مرک نینی کو دیکھا تھا اور مرک بینی تر ب کرتے کی اس کے مالی اور دور دور سے دو کے گئی لیکن اجا نہیں ۔ بلکہ ایک ارت کی برد ہے ۔ بہتر ہوگا کہ واست اجانک اے لئا، دونا کہیں سے کسی منے کا حل نہیں ۔ بلکہ ایک ارت کی برد ہے ۔ بہتر ہوگا کہ واست نہیں سے کسی منے کا حل نہیں ۔ بلکہ ایک اس کے بس کا روگ ہے ہے "

پیرایسائتی بار ہوا جب اس طرح کی سجاؤل میں پا پاگھرکے توگول کو بھی شامل کرنے لگے۔
پیرکتی ہی بات اس کے دجرے دجرے دجرے کی جو جس آنے تگیں مسلمان بادرشا ہول کے قصتے اس
کے سامنے کھلنے گئے۔ اندجیرے کی کیسی کیسی پر بیل شہیں ۔ ان سجاؤل میں ہندومذہ سب کو دور
دورتک بھیل نے کی بات ہو تی معصوم ذہن میں ہندہ دھرم کے زیج لگائے جانے کا ذکر
ہوتا۔ اورست زیادہ یہ کر ہندوستان کو وہ ایک مکتل ہندو واشٹر کی شکل میں دیکسنا جا ہے۔
ہوتا۔ اورست زیادہ یہ کر ہندوستان کو وہ ایک مکتل ہندوواشٹر کی شکل میں دیکسنا جا ہے۔
ہوتا۔ اورست برادہ یہ کر ہندوستان کو وہ ایک مکتل ہندوواشٹر کی شکل میں دیکسنا جا ہے۔

۔۔۔ اب بایا کے ساتھ ساتھ ال بیماؤں میں وہ مال کے تیور بھی پڑھنے لگی بھی ۔۔۔ اس دن گھر پر ہی مجدلوگوں کے آجائے سے ایک بیٹھک ہوگئ۔

مال بولی عتی۔

رایک چیز ہوتی ہے توت ہر داشت مسلمان بادر شاہوں نے ایک ہی باسنہ مائی علے کی بھاسٹ اور تلوار کی زبال ۔ اور ہم نے قبت کی بھاسٹا سے کام لیا ، یا ہر داشت سے منتیج تئے وہ ہما دے سر پر چردہ گئے ۔ اب باری ہے اخیبل سیدھے سیدھے بتانے کی کہ ہندوستان پوری طرح ایک ہندو داشٹر ہے۔ یہال دہنا ہوگا ؟
دہنا ہوگا ؟

بتہ بھی نہیں بل کی کیسے دوسے رہبت سادے توگوں کے ساتھ مہنی قہم قہول کے یکے مرگ نین کے ماتھ بھی اچا نک تیزی سے اُٹھ کئے۔ یکے مرگ نین کے ماتھ بھی اچا نک تیزی سے اُٹھ کئے۔

و مشلمان كاناشس مو! - - "

بابانے بیارے اس کی طرف دیکھا بھر لہجیر مخت ہوا ، فخرے کہو ہم ہندو ہیں " بھرست نے یہ جلے دسرائے ۔ فخرسے کہو ۔۔۔

اورمرگ بینی کو لیکا اسدا جانگ کسی خار میں چینینے لیکا ہے۔ اس کا سایر کم مواجار ا ہے۔ اُسے یادا یا اسدنے ایک بارکہا تھا۔

م درامل ار ایس را میں کیونل جاعت نہیں ہے۔ ڈاکٹر ہیڈ گیورنے اسے بطور ڈسپیلن بیا تفاکہ ہندومند ہمیں ایک خاص طرح کی ڈسپین کی بیروی کرکے ذندگی سے مقید کو مجین مرگ بینی کو لگا اسداس غاریس ڈو بت ایار ہاہے اور جیب اس اندھیرے تنگ غارسے اس کا سرمتوٹراساا و بخیاموا تووہ ہیمرگئی۔ م متمارا ناش مو- تم سب كينسر موكينسر. . . " يا يا في مشوره ديا "اسدتم ايت المدمب حيور كراجا و" اوراسد بجرسے غاریل كم موكيا -- بام بهين تكل-تب سے کتنا وقت گذرگیا- بھراس کی شادی اوبیت اس سے کردی گئی ماوینا ش د بلی مِن دواكي ايك بروي قرم مِن ميدريكل ريبرزيني ومنا - قطرت سے جيل اور أزا د مذهب كى بند شوں كو نہيں مائے والا - اويزاش كے قريبى دوستوں ميں مسلمان بى سے . فاص كر عبدل بماني -جوبل ناغه آئے - بيرتو كوشت اور مجيلي كى بہارا جاتى - عبدل بيان كى يُما فينے د ہلی میں الیکٹرانک کی وکان تق ایب تو وہاں ان کے بیتے بیٹے سے ۔ ایک اولی کی شادی بسى ہوگئ ہى -لبكن دوسيت نہيں كيا نماكراتى عربونے كے بعد محى ال كادل اوینا كمش سے ى لكتا غفا . وه بهيشه كيونه كيوبنوا كر كرسه لا يأكر تنه شروع شروع شروع ين تومرك بيني كوكوشت میلی چھوتے ہوئے بھی درسالگت تھا ۔ کہاں اس کا گھرجہاں ان سیسکے بارے میں سوجنا بى كن و تما ادرادىن ش كے لئے توسب كوشت بوا بر كے كيا برسے كيا جو لئے كا -شروع متروع ين تواس كارا راحب مي مهرا علما نفا- بجرد هرك دهير ده وه عادى مونے لگی۔

## 14)

اندهری دات سے مرک نیمیٰ کی اعظمے کی خواہش ہو کی لیکن بھروہ لیٹ گئے۔ دات
کی تاریکیوں میں توکنتی ہی بار ذہمن کے سنائے میں فالی فالی قدموں کی مدا اُبھرتی دہتی ہے۔ کو تاریکیوں میں توکنتی ہی بار ذہمن کے سنائے موٹ ایک جو شریعرا یقین۔ فیکن مرک نیمی بیرسب کے درمن برگ نیمی بیرسب کیوں بادکررہی ہے۔ تب سب کچھا کے خوز دہ خواب کی طرح اس کے ذرمن پر نقش ہوگی۔ کیوں بادکررہی ہے۔ تب سب کچھا کے خوز دہ خواب کی طرح اس کے ذرمن پر نقش ہوگی۔ بھیا کہ اب اس ماک کی ہو تی ۔۔۔ فرقہ پرستی کے اس میں مالت ۔۔۔ جیسی کہ اب اس ماک کی ہو تی ۔۔۔ فرقہ پرستی کے اس میں مالت ۔۔۔ جیسی کہ اب اس ماک کی ہو تی ۔۔۔ فرقہ پرستی کے اس میں مالت ۔۔۔ جیسی کہ اب اس ماک کی ہو تی ۔۔۔ فرقہ پرستی کے دور پرستی کی اس میں مالت ۔۔۔ جیسی کہ اب اس ماک کی ہو تی ۔۔۔ فرقہ پرستی کے دور پرستی کی اس میں مالت ۔۔۔۔ جیسی کہ اب اس ماک کی ہو تی ۔۔۔ فرقہ پرستی کے دور پرستی کو اس میں مالت ۔۔۔۔ جیسی کہ اب اس ماک کی ہو تی ۔۔۔ فرقہ پرستی کے دور پرستی کی اس میں کی دور پرستی کی اس میں مالت ۔۔۔۔ جیسی کہ اب اس ماک کی ہو تی ۔۔۔ فرقہ پرستی کی دور پرستی کی دور پرستی کی دور پرستی کے دور پرستی کی دور پرستی کو دور پرستی کو تی ہو تی پرستی کی کو تی ہو تی پرستی کے دور پرستی کی کی دور پرستی کرد پرستی کی دور پرستی کردی کی دور پرستی کی در پرستی کی در پرستی کی دور پرستی کی در پرستی کی در پرستی کی در پرستی کی دور پرستی کی در پرستی کرد کی در پرستی کی در پرستی کی در پرستی کی در پرستی کی در

در به بوط مع میان بهان کیون آئے ہیں ہ" اویناش نے بتایا ہما ہے بمدر دہمیں مرکب نینی کو بہت مانتے ہیں ۔ نیکے کام مج لگ گئے خالی ہیں تو زیا دہ وقت یہیں گذارتے ہیں۔

پایان این طور برمجها با سازمانهٔ خماب مید- وه بوژ معمیال کایمها ای انا اتبا نهیں سمجنتہ »

اویناش نے بات بڑھا: اسمار نہیں تھا۔ تاؤ کھا تا ہواوہ جنگ ہا ہے اپنے اپنے کے میں ہوئی ہا ہے اپنے کے میں ہوئی ہا ہے اپنے کے میں ہوئے اُ یا تھا۔ کی بات وہ اپنے دل سے نسکال نہیں یا یا۔ خلام کے وقت دروازے پردرستاک پڑی ۔۔۔ بہو۔۔۔ اوبہو۔۔۔

اوزعدل بعان کی اویناش نے دروازہ کھولا۔۔۔ جہرے پر یابادای بات کی بیابید اور اس کی بیابید کی بین موجود تھا عبدل بیابید موجود تھا عبدل بیابید موجود تھا عبدل بیابید میں بھاری بین موجود تھا عبدل بیابید کی بین موجود تھا عبدل بیابید کیا ہے بی محدوس نہیں کیا۔ اس کے برعکس بہو۔۔۔ بہو کہتے ہوئے اندراکئے۔

ائمة میں ایک پیالہ پکڑے ہوئے سفے۔ مرگ بینی قریب ہی متی ۔ تیزی سے بولی ۔ "کیا ہے ۔۔۔ ؟"

عبدل بما کی خوست مو کئے ۔ کچر سوٹیاں بی بی بہور موجا تھیں ادر اویناکس کو بھی چھا اجلوں ۔ ۔ ۔

اویناش نے اُسکے بڑھ کر ہیا الراپک لیا تھا ۔۔۔ اور بہت غورسے گبھیر تاسسے مبدل بما کا کی انجھوں میں انجیس ڈال دیں۔

"كون كرت بيل يرسب -- كون لات بيل اشنا كجو - - أب ما نتي بي اب بهاد ك لئے مرت ايك مسلمان بيل ، جوم سے محبت د كھ ہى نبيس سكتے يہ "كون كرتا ہے عبدل بجان كانپ كردہ گئے ۔

عبدل بمائ تي يائ في المنظم المائية المعنى المنظم ا

ادراديت الله في مارا قفورتوان ميناول كاب مركب تيني ...

المراك بينا ... شيوسينا ... ادم سينا ... باندرسينا ... ان سينا و السيناؤل المرب ينا ... باندرسينا ... ان سيناؤل المرب يربي والى ... جهود مين م كروالى اب مرت الك الك مدم بعن مين مي يون المروسينانين بحى بين ، جو بهاد ب يبال كي تاديخي ايكت سع كميلتي دمنى بي يعن مرك بين مروت اتنابولى ... يا يكن بيكو في وقت مقابو لنه كا با بهاد سه من من المرب بين مراك المرب بين من ما دسه بين ... دوكونا ... يا با بهاد سه من من المرب بين من ما دسه بين ... دوكونا ... "

م میں آسے سے مدر اب سے یہ جا رہے ہیں مدر رووں اسے ایک ہیار سون کو قبول اویناش نے بہاں بی سختی د کما فی سے نرمی کامطلب ہے ایک بیمار سون کو قبول

كرنا ... اوراس كو عمر اؤسينا واست يدمكن نهيس --

اس دن عب مدل بھائی گھبرائے ہوئے آئے تھے --- چہرے کار نگ اُڑا ہوا تھا، بھر بھی اِنتوں میں نفن موجود تھا جس میں اورناش کے لئے گھرسے بنا ہوا" اسٹو

گوشت " ائے شے بعبدل ممائی کا لہجراس دن سہما ہوا تھا۔ بولے: " بند نہیں کیوں آزادی کے اسنے سالول بعدلگت ہے، یہ مک اب ان کا بنا نہیں رہا۔ ہوایدلتی جارہی ہے۔ ذہیوں میں فرق کے جراشیم آگئے ہیں۔ فدا بجائے۔ مکومست بنانے والی پارٹیال بھی اب محلے عالم سلم وشمنی کا اعلان کرنے لگی ہیں۔ اگر پاکل مِوَاکا بہائی۔ بہی رہاتو۔ یہ

اورناش نے نوکا تمار ایس غلط موں رسع ہیں عبدل بمائی ۔ چند نامجہ لوگ

"--- //

" ناسم نہیں یو عبدل بھائی صبر کا پریانہ جباک آیا۔۔ ج ان چندسالوں میں خرمیہ کے یا وُں ہندوسننان کی ذیبن پرجس طرح معنبوطی سے جھے میں ، پہلے کبی نہیں دیکھا۔ سے باوُں ہندوسننان کی ذیبن پرجس طرح معنبوطی سے جھے میں ، پہلے کبی نہیں دیکھا۔ سے بت بت نا یہ عبدل بھائی نے مشکر کی سے بات کے بہاں کے بہاں اس کے بہاں اس کے بہاں اسٹٹری (ح. T. D) ہوں کی قران کرتی دیا تا جہاں ہے۔۔ وُن پر کہنہ ہے۔۔ لون آ واز متی اسس کی ۔۔۔ کہر دری متی ۔۔۔ ابا فصا بہت خراب ہے ۔۔۔ درگ دری سے ۔۔۔ اوری ابا نے ابا ہے۔۔ بی بھی کی جو سے با ابا ہے۔۔ کہی بھی کی جو سے بات ہے۔۔ یہ

" أبيدا عنين بلا كيول تهيس لين - - " مرك عنى في يوجهار

" کیسے بلاؤں ... بیٹی داما دکی بات ہے ... فروز کے کام بیں ظل ہوتا ہے ؟
اس دن بہلی بارعبدل بھائی بوڈسے سکے نے کرسے متوٹرا چھکے ہوئے ...
بال نوبورے بک سکے سفے ... لگا ... ہا تق کی جمر یوں میں بھی کیکیا ہمٹ اگئے ہے۔

... لازتى بوني أواز بيار ماحول كاايك حصة بن كئ

عبدل بمان کی سائس تیز ہوگئ - - - اسے کچ اور مست سمجنا۔ لیکن بر سے سے کہ یہ وسکے نہ اور مست سمجنا۔ لیکن بر سے سے کہ یہ وسکے ذیارہ و بیں ہوسئے بیں جہال مسلمانوں کی مالت اچھی د ہی ہے ۔ اور

ار- ایس ایس جیسی جاعتول کی نظریس و بال لگی رہی ہیں ۔ ۔ مسلمانول کو توڑنے کے الدو

عبدل بمائی بط توسکے ... گرمرگ نینی کوگہری فکر میں چیوڈ گئے ۔ا ہے ہونے بن کے گھنے وائرے میں گہر وت ہوئے اسے اپنے گری وہ بھایاد آئی ، جہال اس نے بی خواتی میں ہوئے اسے اپنے گری وہ بھایاد آئی ، جہال اس نے بی خواتی میں ہوئے اپنے دوستول سے آنفاق کیا تمنا یہ مسلمانوں کا نامشس ہوئ اپنی خلاش ڈوستے ہوئے اسے لگا بہرے بدلنے لگی ہیں بابا کے ... وہ بھر وہ ایک میں پارٹیول سے تھے ،اسے لگا ان کے جہر سے سخت ہوئے ہیں ۔۔۔ بھروہ ایکدم سے دیو نظر آنے گئے ۔۔۔ بینہ گری ہوں ہے وہ میں دُولانک خون بسرگیا ہو۔ وشی سرول کا آلاپ کرتے ۔۔۔ اور اسے لگا کرس میں دُولانک خون بسرگیا ہو۔ اس کی دھیرے سے چیخ تکل گئی ۔۔۔ اور اسے لگا کرس میں دُولانک خون بسرگیا ہو۔ اس کی دھیرے سے چیخ تکل گئی ۔۔۔ اور اسے لگا کرس میں دُولانک خون بسرگیا ہو۔ اس کی دھیرے سے چیخ تکل گئی ۔

اويناش كاجبره بتقرجبيها سغنت وكدر إتفاء

دو بہردو بی کا وقت۔ دموب کی بیش نے بورے شہر کو جیلسا کر در کو دیاتی۔ اس براہ کرمرگ بینی نے کولم آن کر دیا۔ عبدل بھائی ا جانک سے سک سسک کردونے سکے بوٹھ کرمرگ بینی نے کولم آن کر دیا۔ عبدل بھائی ا جانک سے سک سسک کردونے سکے بیچے۔

اویاش فی بخورا معدل بمائی ممت دکھئے میں جمانے اویناش نے مرکب نینی نے کا بیتی اکھوں میں جمانے اویناش نے اسے چواشارہ کیا۔ وہ لرزتے قدمول سے دوست رکرے میں بھائی اور فرج کھول کر بھنڈا شربت بناکر لے آئی۔ عبدل بھائی نے دھرے دھرے دھیرے سشربت کے سے بنجے اُتاراء اور کھی کے کے بیٹے اُتاراء ور کھی کے کے بیٹے اُتاراء ویا کہ دھرے دھیرے میں بیٹے اُتاراء ور کھی کے کے بیٹے اُتاراء ویا کہ دھیرے دھیرے میں بیٹے اُتاراء ور کھی کے کہ میں بیٹے اُتاراء ور کھی کے کے بیٹے اُتاراء ور کھی کے کے بیٹے اُتاراء ور کھی کے کے بیٹے اُتاراء ور کھی کے کہ دھیرے دھیرے دھیرے میں بیٹے اُتاراء ور کھی کے کہ دھیرے کے دھیرے کی دھیرے کے دھیرے کی دھیرے کے دھیرے کے

سب کھونٹ گیا بھائی ۔۔سب کھے ۔۔ وہ مقور می دیر تک بیٹے۔ اور بناش نے روکنے کی بہت کوشش کی لیکن کرکے نهيں - اويناش نے امنيں گھڙک جيوڙنا ڇا ليكن وه مال گئے - . - بيچ تبہت غفے ميں، ميں ... بتھا راجانا معبك بنيں- - -مدل بمان کو چوا کر اوب اش دوبارہ والی آئے تومہینوں کے بھار در کھ دسے عرب المرائد مسرى برليك كف-كرى اداى من - مرك نينى د جرك يسام المعلى -استغربركا نيشا بوالإغدا كحار يوجماكيا بواا ر عبدل بها فی کے بیٹی داماد یہ او بنائسٹ کا لیجہ کانب رہا تھا۔ بارہ بیجے فون آیا تھا زربنه کا ۔ فون عبدل بھائی نے ہی رئیسببوکیا ۔ فون پر ڈری مہمی آواز بھی ۔ « اباسارے معلین اک لگ رہی ہے ؛ بھرا واز آئی یہ ابا وہ پرو و سس کام کان مابر ہے ہیں ۔ فون ہرمتوڑی متوڑی دیر پر آرہاتھا۔ میرفون آیا۔" آیا ایب بلوانی <del>ہارے</del> هم می محش رہے ہیں -- - آیا اب وہ بھا تک تو ڈرسیے ہیں -- - اتبا اب بھا تک ٹوٹ كاب ... آباب وه كريس داخل موسك ين ... اور آبا ... مرف ابك تيزيج متى زربينه كى - اور اس كے علاوہ عبدل بمانی چونہيں جانے كركيا ہوا؟ او بناش نے دانوں کو بھینے ہوئے اس سے پوچھاتھا۔ برکیا ہے -- کیا ہورا ہے ... ؛ کیا یہ بوقعے کا حق ہم کو نہیں ہے کہ بیسب کیوں مور ہاہے ؟ آخر ہم بھی اس مل كرسن والعيس ... اس كي واز المكر الكي متى - يارياس المتحار الله يا يا بمي النبس من سع ايك بين - قاتل --- ورند-مِرْكُ نَيْنَ اجِانِكُ الْقُرْكُورُ كَ بُولِيَّ " مِن جار ہى ہُول ي اویناش نے بیٹ کر دیکھا۔ " کمال ؟" « عبدل معانی کے بیمال یا اس کے بیچے میں تی تھی۔ اویناش ملے سے اُٹھ کر بدیٹھ کیا۔ یاگل ہوئی ہو۔ عبدل بھائی کے بیٹے خونموا ر مورہے ہیں اس وقت - جانامناسب نہیں ہے یہ

رو نيكن مين جاوُل گي "

مرك نيني كربيج ين بهلے ست زياده منى مى يو كبل اكيلى جارى مول "

اویناش دهم سے لیکٹے کیا۔

عبدل بجائی کے بہال ماتھ بڑسی کرنے گئے ہی ہوگ آگئے گئے۔ رہ رہ کوسکیو کی اوازیں تیز ہو جاتیں۔ مرک بینی ایک طرف کھڑی متی ۔ اسے غفتے میں دیجتے ہوئے میدل بھائی کے بیخ اپنے کرے میں چلے گئے ۔ ان کی چھو تی بیٹی دیجہ اپنی میشد کی طرح اسے مرک بینی سے کھیلئے نہیں آئی۔ مرک بینی دجہر سے آگے بڑھی اور عبدل میسا ٹی میوی سے سٹ کر بیٹے گئی۔ اور اچا نک جانے کیا ہواکہ وہ سکیوں سے رونے تی ۔ عبدل بحال و اور اسے لیٹا لیا عبدل بھائی کے بیتے بھی نکل کر بام راکئے ستے ، چہرہ سوچا ہوا تھا لیکن اب و بال نفرت نہیں متی ایک سکون جھاک راغنا۔

مرگ بینی کا دل نفس رست سے بھراً گفتا ہے۔۔۔ اسے لگتا ہے۔۔۔ وہ ربلیکس نہیں ہو باری ہے۔۔۔اس کے اندرانت اربر حتا ہی حبار ہاہے۔ ربلیکس نہیں ہو باری ہے۔۔۔اس کے اندرانت اربر حتا ہی حبار ہاہے۔ خراب ہور ہا ہے۔ تھاری مان تم کو لے کہ کافی پرلیٹ ان ہیں۔ ایسے موقع پرتھیں بلانا مناسب تو نہیں لیکن مجھے لگتا ہے تھیں دیچے کرشا پر تھاری مال بہل جائیں ہے سال بابو بی کو بہال بلاول ہے " اس نے آہستہ سے بوجہا۔ "بلاسکتی ہو۔ لیکن کیاوہ ٹوگ آئیں گے ہے۔ اویناش نے اس کی طوف دیکھا۔ لیکن اس سے بھی بڑا ایک سوال ہے بھمارے اویناش نے اس کی طوف دیکھا۔ لیکن اس سے بھی بڑا ایک سوال ہے بھمارے بابو ہی یا ہم تم کہاں کہاں ان دیکول اور فسا دول کے خوف سے بھاگتے رہیں گے ۔۔۔ بابوجی یا ہم تم کہاں کہاں ان دیکول اور فسا دول کے خوف سے بھاگتے رہیں گے ۔۔۔ بیک سوال ہے بھائت ہو ہیں گے ۔۔۔ کسس جگر کو تم محفوظ کہ سکتی ہو۔ اگر آگ آئے بہاں لگی ہے تو کو کسی دوسے مقام ہی

لا محمر؟ ١١

ر مم دونوں ہی جلیں گے سے

شہر میں جننا بنسکامہ تھا، گھرے احل ہیں اتنی ہی اداسی بجبی تنی۔ بابامی نے فزردہ انتخاص سے ان دو نول کا فیرمقدم تو کیا ، نبکن مِرگ بینی کو محس موا ، شہر کی ناما ترگار فضا سے الگ ایک عجب طراع کا خوت ان کے دلول میں بل رائے ۔ دوجاد روزیس یع می احس سے الگ ایک عجب طراع کا خوت ان کے دلول میں بل رائے ہے۔ دوجاد روزیس بروہ احساس مواکہ بابا و بناش کے ڈرے کوئی بی ایسی بات کہنے سے بیک رہ ب بابی جسس پروہ برک بی ایسی بات کہنے سے بیک رہ بے بابی جسس پرائر النظر برک ہے تھے کی طرح ندلوث پڑے۔ الله الله ایسی اس کا را مناکر سے در ایسی کا اس کا را مناکر سے در مرک بینی اس کا را مناکر سے در مربی ہیں۔

الدن دا مناسس ماس ماموشی کا خاتمه او بناش نے ہی کیا۔

« شهر کا ماحول اجیمانیدی ؟ »

« ہاں ؟ پایاسہم کر بوسے۔

" آپ می پرلیش ان میں " اوبناش نے چنکی ہے۔

"(Obviously) "

"أب كونوبرليث الن نهيل موتاج الميني أنزاب مي كي جماعتيل توز . . ؟

اچانک اس نے ریخن کے چرہے پر ایک خونخاد تن اُوکومحوس کیا۔ در مطلب ہے ریخن نے پلاٹ کراو بناش کو دیکھا۔ او بناش نے بھرزندہ دنی کا منطام ہو کیا۔ خوت کے جنم داتا بھی آب ہیں۔۔۔ گھراتے بھی کپ ہیں۔ کیا مرف اس لئے کہ آپ کا گھر بھی جلنے والول میں ایک موسکتا ہے۔۔۔ "

" تم كهناكيا چا ستة بهو ؟ "

مرگ بینی نے دیکھا۔ پایاتے کھا نے سے ہاتھ دوک لیا ہے۔ اور وہ پُراناکرمنل لائر
ان کے اندر پیرزندہ ہوگیا ہے۔ ویسی ہی گبیرتا اور نبی تلی آواز۔
«متعیں اپنے آپ کوسیکو کہلوانے کا شوق ہوگیا ہے۔ کتنے سبکو لر ہوتم۔
دنگوں سے دودان اگر متعاری ہیوی مسلمانوں کے زبج بینسی ہوتو کیا اس وقت بجی تم اتنے
ہی سبکولر د موسکے ؟

مرگ نینی نے دیکھا، او یناش یا باکی بات سے کزور پڑا ہے، یا سوال کے جواب پس اتنی ڈورنکل گیا ہے کہ جلدوا لیسی ممکن نہیں .

بچراس نے دیکھاکہ اب مورجہ رخجن نے سنجال لیا ہے۔ در بجار تنبیسنسکرت میں دھرم کی نبوانی گہری ہے کہ سیولرازم مرف دیکھا و سے جیسا ہے۔ برابیا ہی ہے کہ آپ دھرم کوشکل بندھن بجرکہ اس سے کینے کی سوج رہے

- 0%

اور پا بائے بھر کہا۔ " اُخر بھادست کو ایک ہندورانسٹٹر برکیوں نہیں ہونا چاہیے۔ برمانگ کہاں سے ناجب اُز ہے !"

اور بیراس نے دیکھا، می کچ کہتے ہے تظہرگئی ہیں۔ مرکسندی کو احساس ہو۔ بابا کا جنم ایک نے انداز بیں ریجن کے اندر مواہیے ۔ وہ ایک ٹک ڈائنگ ٹیبل پر سسری اس میں ایک سے انداز بیس ری میں موسی رہی تی جواجا تک اورنا ش کے خوات سے بیدا ہو ڈی تھی۔ وہ ڈی تھی۔ وہ ڈی تھی۔ اور ڈی تھی۔ میں موسی رہی تھی، جواجا تک اورنا ش کے خوات سے بیدا ہو ڈی تھی۔

اویناش نے جیسے بارمان کی کیس اتناکہا کیکن سیدھے میدے کی دهمسرم کی مخالفت سے بمی تو کو بی راہ نہیں نکلتی ۔

مرک بینی کو اصاب ہوا، او بیاش کالہجہ بوری طرح البحر نہیں سکا ہے۔ اور دن کوران کہنے والی بے معنی جرح سے کوئی بینجہ نہیں نکلنے والا۔

اسے نگا، وہ ڈائنگ میم شمس میں بندھی نہیں رہ سکتے۔ رہنے عرف خون سکے تو نہیں ہوئے۔ رہنے عرف خون سکے تو نہیں ہوئے۔ ان ترعبدل بھائی جی تو ہیں۔ کیا ایکھے ہیں وہ ان کے کیوں آئی مجتن دے عائد ہیں۔ اس سے پہلے کراوینا ش کا سرا ماحول کے بوجر سے دب جاتا، بہین سے اندر متو ڈ اعتو ڈ اکر کے جمع جو رہے ذہرکو، ایکدم سے سمیدٹ کرمرگ بینی جرح پرطی ۔ اندر متو ڈ اعتو ڈ اکر جس موں کہ نہیں یا یا۔ اگر جوں تو جھے اپنی یات کہنے کا بی درائی ہونا ا

اس نے ایک نظرسی کی طوف ڈالی پھرتیسٹ ڈتیز ہولتی چلی گئے۔

نعلط اگر خلط ہے تو اس کے لئے کمی منطق کی صرورت نہیں ۔ اشنامان لیٹ کافی

ہے کہ یہ خلط ہے ۔ اگر ایک مکان میں مہا ہے توریہ ہو جہنا ہے معنی ہے کہ یہ کیوں جل

د ہا ہے ۔ ستے پہلاکام آگ بجمانا ہے ۔ اس سے آب کی ساری منطق ہے دنیا دہے۔

کر ابسا مونا چا ہسے یا ہند و د انشٹریہ ۔ ۔ "

اس ف اویناش کی طرف دیجیا۔ پیم مہمی ہوئی می کی طرف جیرت سے ویکھتے رہن کی طرف جیرت سے ویکھتے رہن کی طرف سے اور میر بولی ۔
کی طرف گہری آئکھول سے جمانکتی پایا کی طرف سے اور میر بولی ۔

«جب دوخیالول پس زین و آسمال کافرق بموالایدا حساس بمی بوکه اغیل الخف که کادروانی بریکارسه قو --- به ایست میم بری ترست تو نهیس نا - - . مجرال کرکادروانی بریکارسه قو --- به ایست در سنت میم بری سای تو نهیس نا که در منت تو در دری سے راس سائے میں ایمی سسے یہ درست تو در دری ہے - اس سائے میں ایمی سسے یہ درست تو در د

رہی ہول۔ مِرک نینی نے ایک مشتاری سانس انجیا لی سے گئر بائے یا یا بنڈ گٹر یا نے ایورک باڈی یہ

بعراس نے مٹنڈی سالن بھرکراویناش کی طرف دیکھا اور کہا۔ کل آفس نہیں جاؤے کیا ؟ اور جواب کا انتظار کئے بغیرا کے بڑھ گئے ۔

بنني ١٩٩١ء 💠

## ميرهالانهيره وكامويد

اسکا عقی --- علی این اسک عقی --- علی این است محد مدالگانی علی --- عظیم اعقا --- بیم اعقا --- بیم اعقا --- بیم است محد مدالگانی علی --- بیم اعقا میری بیم مبری طرف دیجها - ایک منت کے سائے ٹہانا بند - اب جیسے وہ مجد سوری را مقا میری طرف دیجھتے ہوئے بی اس کی آئیمیں کسی اور ای منظر بیس کم ملک دری عتبیں - ایسا ہر با تعشیر باسک ساتھ ہوتا -

ساتی ۔ . . اس نے یہ لفظ بجر دُمرایا - اسے بلک سے کہ ایک پُل کو لگا بھیسے اس چور ہے ہے۔ کہ جس اس کے خود سے کرے بیل اُسے میری موجود کی کا احساس یک ند ہو اور بہ لفظ بھی بھیسے وہ خود سے بولا ہو ۔ خود سے بھی ڈرتے ڈورتے اور اِسٹی ۔ ۔ ۔ کہ کر اس نے تھوٹے کرے کا ایک راؤنڈ بجر لیا - اور اس بچورٹے سے سامان کو دیکھا جسے وہ میسے سے بھوٹے کرے کا ایک راؤنڈ بجر لیا - اور اس بچورٹے سے سامان کو دیکھا جسے وہ میں بی تہریا نے اور ہا ندھے بی لگا تھا - ایک پڑائ بھا در کی بڑی سی محفری محق ، جس بی اس نے اپنے مطلب کی بھی بائ بنس ، عزوری اخیارات کی فائلیں اور کتا بیل رکھی تیں ۔ اس نے اپنے مطلب کی بھی بہنا سابقہ یں کچورت میں بہنا ہویا بہنے کی صرورت موسی کی ہو ۔ ایک بار بھی محفری کی گانتھ کو دیکھ کہ اطبیان کر لیا کہ بھی بہنا بردی ہے یہ ایک بھی ہے اس نے اپنیں ۔ اُسٹی نے برکھ کو تہیں جا سے گئ ۔ دوسراسامان بچرہ ہے کا ایک پڑا تا اس بردی ہے ۔ یہ بائی بی ۔ دوسراسامان بچرہ ہے کا ایک بڑا تا بحسا بقا ، جس کی تاریخ بابو بی سے بڑھی می ۔ یہ بائی بی کے اسکول کے ذرائے کا بحسا تھا ۔ بس کی تاریخ بابو بی سے بڑھی می ۔ یہ بائی بی کے اسکول کے ذرائے کا بحسا تھا ، جس کی تاریخ بابو بی سے بڑھی می ۔ یہ بائی بی کے اسکول کے ذرائے کا بحسا تھا ۔ بس کی تاریخ بابو بی سے بڑھی می ۔ یہ بائی بی کے اسکول کے ذرائے کا بحسا تھا ۔ بس کی تاریخ بابو بی سے بی ٹوری می ۔ یہ بائی بی کے اسکول کے ذرائے کا بحسا تھا ۔ بس کی تاریخ بابو بی سے بی ٹوری می ۔ یہ بائی بی کے اسکول کے ذرائے کا بحسا تھا ۔

معندان کی تو مشیک مقا، لیکن قلار فراب ہوجیکا مقا۔ اس کے تالا بند کرنے کا توسوال میں بہتر اس کے مقا۔ اس کے بربیاراً با اس بی بربیاراً با اسے۔ بجدسوج کرا تھیں بھی ہوگئیں۔ فرط بندبات سے بکھے برجی گرد کو اُنگلیوں سے اسے۔ بچدسوج کرا تھیں بھی ہوگئیں۔ فرط بندبات سے بکھے برجی گرد کو اُنگلیوں سے باتہ میں لے کر دیکھا اس نے۔ بچر بڑائی یا دجر شرخی می ، جوائے بعیترسے مجلوگی می ۔ پالنا کر بہتر سے مجلوگی می ۔ پالنا کر بہتر بھی نہیں تفاوہ کہ دوریتا یا اسون کل آئے۔

ایکم سے اچانک مہانگری کے اس مقرق گریڈ ایمیلائز کوارٹرز کے اس حبس دیتے کرے میں بابوجی اُمڈ آئے۔ ۔۔ کھڑے ہوئے۔ انکھوں میں بکنے سے جُروی تاریخ کو

بتاتے ہوئے چک سی آگئ - ---

معلوم، اس یکے کو ہے کریہلی بارا متحال دینے بٹنہ گیا تھا۔ تب بٹنہ جا نا بہت بڑی بات متی۔ آج کی طرح نہیں۔ وقت بہت بدل گیا۔ اس کے کو خرید نے کے لیئے ہیں۔ بھی بالوجی نے دیاتھاجرڈوانٹ پلائی متی۔

المحامتان دینا ہے کہ نہیں دے ۔۔۔ کسانے آ۔۔۔۔ منرورت کے سب سامان رکھ لیے۔

اورسفر بھی کیسا ۔۔۔ اُ روست بٹنہ۔ یعنی دو گھنٹے بھی نہیں سکتے۔

پڑائی یا دول کے اس ابھائک کے اسپرشس سے وہ بھے کی گر دانگیول سے صاف کمنے لگتا ہے ۔ وہیں پڑے گزے میلے کیوے سے ۔ ۔ ۔ پوری لگن سے اپنے کام مرحہ و جو مدور

مِن حبسرًا بوا-

سن بسب نظر اُمٹاکر جیب جیب اس منظریں بورا اورا گم ہونے کی خوا بست ہوئی ہوئی جی بری در کے سامنے ہی ہوئی جا در ہے۔ کا نک اس جا در کے سامنے ہی دوسری طرف دنئے بہاری کی جا در بجی رہتی تھی ۔ کن ارب کچی کناب مسکر نیس بانی دوسری طرف دنئے بہاری کی جا در بجی رہتی تھی ۔ کنا رہ کچی کناب مسکر نیس بانی سامی کی جائے ، داوار پرشنگی ہوئی دو بندر نا تھ مسکور کی اور ناات کی تصویر میں ۔ اعنیں کے پاس پر ہم چند کے گؤدان کا بہلا صف بھی بھی جو کہن کی اور ناات کی تصویر میں ۔ اعنیں کے پاس پر ہم چند کے گؤدان کا بہلا صف بھی بھی جو کہن

افطالایا تفا وہ کی دوست کے پاس ہے۔ اور بندھے ہوئے سایان ، بندھی ہو دئے افران ہے ۔ ۔ ۔ سب بی اس بات کا اشارہ نے کہ مشری ۔ ۔ ۔ اور کرے شل پہلی اُمن شاموشی ۔ ۔ ۔ سب بی اس بات کا اشارہ نے دہ مب بیں کر اس کرے کے ساتھ کو ڈافی غرصعولی مادشہ ہونے کو ہے ۔ ۔ ۔ ۔ کتابوں بی نظر س جہائے ہوئے بی ، کتابوں بی اُسے لفظ ذہین بیں بہلی تہیں جاتے ۔ بلکہ بہاں تو بوری وسٹے بی ، کتابوں بی اُسے لفظ ذہین بیں بہلی تہیں جاتے ۔ بلکہ ہماں تو بوری وسٹے کو دینے کے دومرسر سے پر بندھی ہوئی رستی کی گا نہ اوری بہلی میسائی و کھ رہا ہے ۔ اب وہ بھے کے دومرسر سے پر بندھی ہوئی رستی کی گا نہ اوری دیکھ درا ہے ۔ اب وہ بار رسی کی گہاری دیکھ درا ہے ۔ اب مطابی دی ہے کہ اللہ دیکھ چکا ہے وہ ۔ اب مطابی کا اندازہ کرتے ہوئے ۔ ۔ ۔ ہرای اُسٹیش کی سیر میاں ہی تو بھا تگئی ہیں ۔ ۔ ۔ ہوجائے گا ۔ ۔ ۔ ہاں اُسٹا سکتا ہے۔ ۔ ہیں اسٹیش کی سیر میاں ہی تو بھا تگئی ہیں ۔ ۔ ۔ ہوجائے ۔ ۔ ۔ ہوجائے ۔ ۔ ۔ ہی اسٹیش کی سیر میاں ہی تو بھا تگئی ہیں ۔ ۔ ۔ ہوجائے ۔ ۔ ۔ ۔ ہی اسٹیش کی سیر میاں ہی تو بھا تگئی ہیں ۔ ۔ ۔ ہوجائے ۔ ۔ ۔ ۔ ہی اسٹیش کی سیر میاں ہی تو بھا تگئی ہیں ۔ ۔ ۔ ہوجائے ۔ ۔ ۔ ۔ ہی اسٹیش کی سیر میاں ہی تو بھا تگئی ہیں ۔ ۔ ۔ ہوجائے ۔ ۔ ۔ ہی اسٹیش کی سیر میاں ہی تو بھا تگئی ہیں ۔ ۔ ۔ ہوجائے ۔ ۔ ۔ ۔ ہی ایک بار بھروہ اس کی طوف دیکھ رہا ہے ۔ ۔ ۔ اس ایک بار بھروہ اس کی طوف دیکھ درا ہے ۔ ۔ ۔ اس ایک بار بھروہ اس کی طوف دیکھ درا ہے ۔ ۔ ۔ اس ایک بار بھروہ اس کی طوف دیکھ درا ہے ۔ ۔ ۔ اس ایک ۔ ۔ ۔ ۔ اس ایک بار بھروہ اس کی طوف دیکھ درا ہے ۔ ۔ ۔ اس ایک بار بھروہ اس کی طوف دیکھ درا ہے ۔ ۔ ۔ اس ایک بار بھروہ اس کی طوف دیکھ درا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ اس ایک بار بھروہ اس کی طوف دیکھ درا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ اس ایک بار بھروہ اس کی طوف دیکھ درا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ اس ایک بار بھروہ اس کی طوف دیکھ درا ہے ۔ ۔ ۔ اس ایک بار بھروہ اس کی طوف دیکھ درا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اس ایک بار بھروہ اس کی طوف دیکھ درا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ اس ایک بار بھروہ اس کی طوف دیکھ در اس میں کی سیروں کی سیروں کی سیروں کی ہیں کی در اس میں کی سیروں کی سیروں کی ہو کی در اس میں کی در ا

میرویسی ہی دھیمی اُواز۔ ایک بلکولسگا، کچرکہنا جا ہِمتاہے۔ وین بہب اری کما بول میں مُنہ دیئے رہنا مٹیک نہیں ہے۔

اخلاقی طور بر بمی - - - منهایت بوست بمی نظراس کی آواز کی سمت انظانی - - - کیداُداس سالنگا وه بیانو تا بمواسا - - .

سائتی - - - اب بسما ہے وہ - کی بولے کے بہلے یہ اس کا ہمیشہ سے ابکے خاص انداز رہا تھا - بہلے گا کھول کر مہنس لینا - بھراپنی بات کہنا ۔ چہرہ بھر بخیدگی کی اوری ترجی لکیروں میں بہٹ گیا ہے - جیسے وہ اب سنبد جو ڈر ہا ہے - - - ا پنے منشا پر آنا باہنا ہے - - - اور اس کے لئے جیسے اُس کے اندر کے آدمی کو بہت ہمت کرتی پراری بو - - -

مرس اندریمی ایک طرح کا ناسٹیلی ایک سائتی کی وُل واپس نوٹ رہا ہوں تو یہاں مہا تکی کی وُل واپس نوٹ رہا ہوں تو یہاں مہا تگری اور تم سب کی یا دیں۔ ڈیا از ڈلا) ڈیا جا ہتی ہیں جھے، گرئیس بھی کم اکر فول نہیں ہوئی۔ ایسے جذبات کو تو ئیس نما طرش بھی نہیں لا تاسائتی ۔ادے لینے اکر فول نہیں ہوئی۔۔۔ بیوں سائتی ۔۔۔ وہ اُسو ہیں ۔۔۔ ان پرا پڑا بھی حق نہیں، جب جا ہا بھر کے ۔۔۔ کیوں سائتی ۔۔۔ وہ

پرسنس دہاہے ۔۔۔ برایک یات ہے سائتی ۔۔۔ اوستے کا دکھ نہیں ہے ہے کوئی دکھ میں ہے ہے کوئی دکھ میں ہے ۔ اس کا دکھ نہیں ہے ہے کوئی دکھ میں ہیں ہے ۔ اس کا دکھ ہے ۔۔ بر بہاں جو جو السے میار ہا جوں اس کا دکھ ہے ، جو ساتھ لئے جا رہا ہوں۔۔۔ اس کا دُکھ ہے ۔۔۔ وہ بجر میں سااہ رُعنبوطی سے یا ندھے گئے جرائے کے بکے بربدیٹو کیا ڈیجو تے سے گا دُں میں وہ بجر میں اور عین میں اور میں ایس کا دو سب ایسے ہی بہاں کی من میں وہ بسے کا وہ سب ایسے ہی بہاں کی من میں وہ بسے کا وہ سب ایسے ہی بہاں کی من میں وہ بسے کا وہ ایس کے دن گزرے بہاں ۔۔۔ سوچتا ہوں کتے دن گزرے بہاں ۔۔۔

و چرسال کچر مہینے میری زندگی میں مجی آئے ہی نہیں ۔۔۔ گاؤں جانے کے بعد موج لگا۔

یہ چرسال کچر مہینے میری زندگی میں مجی آئے ہی نہیں ۔۔ کیوں سائتی ۔۔۔ اب کچر اللہ نہیں تو پریٹ ن کیا جو نا ۔۔۔ ما تفاکیا گانا ۔۔ ۔ یو فرش کے بدو گھر کو آئے " والی کہا تہ کیں نہیں ،انتا سائتی ۔ آئے کو اپٹ گاؤں ہے ۔۔۔ بالع بی ہیں ۔۔۔ سال ہے۔۔ کہ کہ مجر چیسے اُس نے مضبوطی اور هی چاہی تعتی ۔۔۔ کہ کہ مجر چیسے اُس نے مضبوطی اور هی چاہی تعتی ۔۔۔ کہ کہ مجر چیسے اُس نے مضبوطی اور هی چاہی تعتی ۔۔۔ کہ کہ مجر چیسے اُس نے مضبوطی اور هی چاہی تعتی ۔۔۔ کہ کہ مجر چیسے اُس نے مضبوطی اور هی چاہی تعتی اس بار لفظ کو کھی چاہی اُس نے ۔۔۔ کہ کہ میں سائتی ۔۔۔ ہے تا ۔ آخر ہم قلم جال نے کہ والے جینی اور کسال کیوں نہیں اُٹھا سکتے ۔ وہ کہ اول بس متی کیوں نہیں اُٹھ وسکتے کہ اُس کے میں ہوگئے کا ۔ ہمارے یہاں ہی سب کو فی مجمودی کا دیمارے یہاں ہی سب کی ہے سائتی ۔ اس لئے پڑھ لکھ کہ بھی ہم اُن پڑھ کے اُن پڑھ رہ جاتے ہیں اور اسس کی ۔ اس لئے پڑھ لکھ کہ بھی ہم اُن پڑھ کے اُن پڑھ رہ جاتے ہیں اور اسس

اب وہ چرف کے بھے سے پیر جہاڑ تا ہوا اُٹھ کھڑا ہوا ہے اور اس لیے کہم یہاں اچی شبد بلی کی امید نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے کہم ستنے آپ کو ایک محدود دائر میں فیدکر ابا ہے ۔ ہم نے چا ندسے دوئی تک کی جومنزل طے کی ہے وہاں بنے بنائے راستے ہی جاتے ہیں۔ نئے راستوں کی دھار نہیں جاتی۔ غلطی ہی ہوتی ہے سامتی ... ذرا عظم کر پوچیتا۔۔۔۔۔ دنیند اُدہی ہے کیا سامتی ؟"

" مجع لكت اج شايد كجيد د نول تك ميرى يغرط عزى كا احساس رب كالحيين مي ...

چید کا بھی تھیں ۔۔۔ بنگی بس مجھ دنول تک۔ وہ میری طوت مُراہے۔ شابدرندی ہاؤس یں بی مجھ سے تک چرہے کا مومنوع بنار ہول۔ مجرسب عیک ہوجائے می ۔ روز مرہ ہ کمشین کاردوائی سب بچر مجل دے تھے۔ مجے بھی۔ میرے سا مخد کو بھی ۔ کیول سا می تم بھی معول ما ڈیکے نا ؟ "

بته نهیں وہ منس رہاہے یا جانے کے پاکل کردینے والے اصاس کی جبن سے ملک را سبے ۔ صرف اس کی طرف و یکھے جارہا ہول۔ ہال اس سوال پس مہا گری میں جھیلے گئے تيرسال كيرمينون كي يُورى يُورى بيورى جين قيديه --- اس اله كدان برمول بي ونظ كسب سے زيادہ قريب ميں رہا ہول - اس كا اسے دوسرول سے زيادہ سانے كا عی تھے، ی ہوتا ہے ۔۔۔ شاید ابساہے ۔۔۔۔ اس کے مانے کا ڈیکے تھے بھی ہے۔۔ ج آج دات سے، ی بجب طرح سے اندر محمر دیا ہے جو ایمانک سنائے کی طرح وجود کے دیئے ريست بن أتركراس اكلوتے كرے كى بعيانك سنا بنى دِكاكر يوجيتا ہے كركل بهاں وسن أبيس بواكا، كيا ؟ نبيس بوكاكا مطلب توبيت كبرام ... تب كيا موكا ي كتنافن يرما كاروزم وكمعمول من تب كتنا برؤكة تم زندگى كے امولول مين قاعد یں، قانونوں میں ؟ وسے کے نہیں مونے کا مطلب توبہت گہراہے اوراس گہرائ نے اندر نكستات كاجال بن دياب ... "سائى تم بى بحول جا وسك نا . . ي لگتا ہے اس کے مونوں برایک عجیب معصوبیت اُترا فی ہے۔ یہاں کے کولایل شودشین مونے کے دکھ، وجود پس مملق ملی کا وابعث، پہچان کی کمی اور چیرسال سے بلنے تستے اور فرسر لیشن سے ٹرائی مسکراہٹ کے لگا تارا دُھاریلنے والے کمیے سلسلے بعدایک دَم سے آج برانی موحی مسکواسٹ بیسے اُسے واپس مل کی ہے .... آسته سے بولاہ وہ سائتی تم بھول جاؤے تو دُکھ مولا تھے یہ اجانک میے کوئی تیزچینی ہوئی مشتابدی ایکیلریس پلیٹ قادم سے گزرگئی ہو۔ اتن اكبركروه بابرنكلى بوني بيا دركو تبار المناعل المن يك كيا- اب وه بدس سع يكلكانانا مواجادر بچار ایک ایک رس میرے اندراب تک گردگر اربی ہے ۔۔۔ یا دری ... تب و بسے ہی چیرمال کی مہینے پہلے منڈی ہاؤس میں و نئے سے برے دوست اوش في ملاقات كران متى-

ر پرونے ہے ۔۔۔ وفتے بہاری ۔۔۔ تھا رے بہارے ایا ہے؟ كين تياك سے طاتو وين اچانك مجري لونٹ يراير سائے تيرے اندرمو بائيس بهت زیادہ ہے --- بہاری ہے نا- اب یو تھے کا کہاں سے آیا ہے - کہال کا رہے والاہے۔ درامل مجھے آدمی کے بونے سے مطاب نہیں 'اپنے وطن' اپنے علاقے کا مونے سے زیادہ مطلب ہے۔ ہے تا ہ»

«ایهانهیں ہے پیارے یہ نیس مقتماماد کرمینسا ۔۔ دراصل بہال رہ کرایت شهرى ما في كى بؤياس بمى بمول جائے ہيں ہم-كوني اپنے وطن سے أياب، تولكتاب اس نے وہ کلیاں، وہ رستے دیکھے ہوں کے جہال سناسانظر س بتی ہیں ایک ایک جهره اینالگتا ہے۔ بوڑھی جبر یوں والا، شفقت دیتا ہوا --- بس ایساہے- - - تواہے

نامس فيلجيا كبيك.

اس وقت يَس خود براى تكليف پس نفا - اور بمنايار پس كمى طرح تين موروسيه ما ہوار پر ایک مجوٹا ساکرہ مل سکا تھا جو کمرہ کم گیرن زیادہ تھا۔ ہؤا کاگزُر ہی ہیں – كو في كوري نهين - باس بين سامان مي كنف تق - چند بهن كيرك ، ايك استووا عوار سے برتن ، پلاسٹک کی بالی، نہائے کا مگ، دوا یک بلیٹ، بیائے کی قلفیال ---وسن نے ہی بنایا کہ وسنے ایک ہفتہ پہلے ہی دلی آیا ہے۔ کھی کرنا جا ہتا ہے۔ ا بھی ٹی ولی ریلو ہے اسلیشن کی اسس کا تھے ہے۔ رات وہیں بسر کرتا اور وسنے کے لفظول من ---

« نومش مول يار - كيوتوكرر ما بول - و بال كيانتنا - ايك جيائے كى و كان سے دوسری جائے کی ڈکان تک ٹھیلتے ہوئے۔ درسشن فلسنے کا م بیکھاڑا بجانت " کھاتے كاتف الحين مي بوكن متى ليس ولي جل آيا - الي كام مل نيس ول جائے كا وت لم ك نوكرى نهيس مطركي توركت إيلالول كا- بوجد وحولول كام--- كهركرزورسه بنساتما-

رات ہی تو کائی ہوتی ہے۔ جب کوئی نہیں ہوتا۔ یاردوست اپنے اپنے گونسلوں میں ہطے جاتے ہیں اور دتی کی سڑکیں موٹی ہوجاتی ہیں جب کیں جب کی بیدھ فارم بر مبع میں خریدا ہوا " نو مجارتائش، بجہا دیتا ہوں۔ دیڈی میڈ بستر۔

اس فتبقبه لنظایا تفاع المفراف انڈیا والے بھی اپنے اخباد سے اس مشاندار استعمال سے ناوا قف موں کے سائتی ، جو بیس کرتا ہوں ۔ . . پر سے کا پرا صنا اور داست میں بہتر کا بہتر۔

"تونواكبلاب نا؟ وسن قد بوجها عما.

"ببرے سائقہ بیطے گا ۔۔۔ بیج کہوں تو وسٹے مجے لیسند آیا تھا۔ بہلی بار یں ،ی ۔

الگ ابث بناوت سے الگ کا اس لئے مجھ ابنے ساتھ وکھے ہیں کو فرکھے۔

برایث افا نہیں تی - إل ا مبرے جواب بربہت بیادسے مسکولیا تھا وہ اسائی اخبادی بشرے نبرے کرے تک لگتا ہے سفر کا ایک برا او توضع موگیا۔

دیجیں آگے کیا ہوتا ہے ؟

اس دوزدات وه میرسه سانوی کمرسه پر آیاریبت خوسش نما کمره دیجه کرد. کندست پر پڑا جواا بٹ انجولا اُ تا دکرکناد سے دسکتے ہوئے بی اس کی خوش اکسس کے پورپورسے بیوٹ رہی ہی۔

"اب تویه ذمین این ہے۔ ہا در لائی ہوگی۔ میرے یاس تو کل بہی سامان ہے ہو بہید کے کرجل تفاوہ اب خم ہونے والا ہے۔ نگین ایب سیب ہو جائے گا؟ اس رات وہ گھوڑے نجے کرمویا۔ صبح جیب اُٹھا تو بین کام پرجانے کو تیارتھا۔ نہا دھوکر کیڑے بہن کرتیت الہ۔۔۔

"كيول سائق - بل دين كيا ؟ " ووث كرايا-

" متمارے کے رات ش بھالا ہوا جنار کو دیا ہے، کا لینا۔ بیت کا یا بی ایک کاس پرسے بی لینا- اُن سے کچے اور بندو بست کروں کا ؟

اس خبرے اُسے بی کافی خوسٹس کردیا۔ احسان تسکاموں سے دیکھنے کے بعب ر کہتے لگا۔

وسائتی سے پوچیوتو تم اس داستے کو آمان کرتے جادہ ہو۔ اب توسطے کر ایا تھا کہ آج اگر کام نہیں بلاتو کل سے پوچر ڈھونا شروع کرڈوں گا۔ اس سلے کرجیسہ نکس بہال اسٹے لئے ایک میمی زمین کی تلامشس نہ کرٹوں، کیسے دہ سکتا ہوں یہ

اس مات وہ بہت فوسش مقا۔ دیری ابنی اِدھراً دھری باتیں مقات رہا۔
زندگی کی ان سچا نیوں کی باتیں جو مقوش بہت میں سے ساتھ رہتی ہیں۔ مقوش بہت
ہر پیر کے ماع رہ کے مائے گئی ہی وی سے بڑالا کا ہوسنے کا اُدکہ، قلم کی بتوارسنجالے کا وکھ۔ با بوجی باربا رہو ہے تھے یہ اِ کی سب کا کرتے ہو۔۔ قلم کھنے سے آج کے زیال کا ہوں نے والا ہے ، کچے نہیں کے

" پھر -- ؟"

« بابو بی کو بہن کی مشادی بھی تو کرنی تنی اور مکیں ۔ ۔ ؟

وینے کی آنکھوں میں کہیں بلجل مجی سی ساب توشاید مشاوی ہو بھی گئی ہو۔

کی کرتا کیا ؟ وہاں رہتا تو بک بل بابو جی کا ہاتھ نہ بٹا پانے کا احساس مجھے کتنا زندہ

رہنے دیتا ۔۔۔ ؟

« بمتی دسے کھیت بدھار بھی تو ہوں گئے ہے « بمیں مقورشے بہت ۔ جا جا کا پر اوار تو آج تک کمیتی بر ہی زندہ ہے۔ بالوجی بی کھیں ہے آو فی ہیں ۔ صرف میں بی نہیں بیتہ نہیں، کم مخریس شرجانے کہاں سے گہرے گہرے لفظوں کو برڈسنے کی عادست پر گئی۔ ترب سے ۔۔۔ یہ برو من ریڈر موجانے کے دو آیک روز بعد اُس نے ایک جھو ٹی سی کو بٹالکمی سمجے د کھا ٹی می ۔

اد دیکوکیس ہے ہے۔
ایک سے مرا تراوہ کاغذ ہاتھ ہیں ہے لیا۔ لکھا تھا،
او کیں جہال ہوں
جہاں بیٹا ہوں
وہاں سے مبنوں کی جمعت نہیں جمائکی
کاغذی بستروں کی جمعت نہیں جمائکی
کاغذی بستروں کی مرداست ایسی ہی ہوتی ہے
درایت ایسی ہی ہوتی ہے

اورد کوکاچېره بمی سداسے ایسا،ی دا ہے

توران آنسوول بیر کیول گزادول؟ دن سے دوزخ کا احساس کیول پالول؟ اور ڈکو کاغذ پر کیول آثارول؟ توکیا اپنے اپائیج ہونے کے لیجان سے نائک کو سماپت کرنے کے لئے مینول کی ایک چیت نہیں بنائی چا ہے تھے ابھی اسس کا جواب مبرے پاس نہیں ہے کہ جبت کیسے سے گی ؟ ابھی اسس کا جواب مبرے پاس نہیں ہے کہ جبت کیسے سے گی ؟ ایکن سنے گی جیت اور صرور سنے گی ایک بن میں

ایک دوبادکوبیت کو اُئٹ پیمرِ لْنظرول سنے دیکھنے ہی بین نیسنے پوچھا۔ «کیوں، پہال ٹوکٹس نہیں ہوکیا ؟ » و بيرتو مرف ايك كوبت ا بسمائتي ؟ و ميكن يرتوسيد مع سيد مع مقالااب كااصاب لگ را به ؟ د بيته نهيس مع انت زياده مجه نهيس لكايتمنا لكما به ؟ ا چانك وه تيزاً واز يس بولا يوسائتي يج بت انا لكته سئة بم مجه زياده ابجسرسائز تو نهيس كريلتة شبدلس كى ؟ ؟

وہ ہنس رہا تھا۔۔۔ "شاید رہا ہو ہے اصکاس میرے بھیتر۔ لیکن اتنا طے ہے کہ یہ احساس بہت بھیتر کا ہے۔ ابھی کم از کم اتنی گھن اتحت تکلیف نہیں ہے تھے " تکلیف نہیں ہے تھے "

می برابردا بسٹ ی بوئی کیبے کربولا یہ تم کوبوں اشائووں اسے بہی اُلحمن بوئی ہے۔ بوئی ایسے بہی اُلحمن بوئی ہے۔ بوئی ہے۔ بھوٹی سنے بوئی اسے بوئی کا بنت کیسے موج لیتے ہو۔ اس لئے بختارے مشید مرت شہدر ہے ہیں ۔ آگ اور بارُو د نہیں ہنتے ؟
د بال سائتی ۔ بار د دبلنے کے لئے بھی تو ہما دے بمیتر ایک آگ جا ہئے اور ابی بھیتر کی آگ مرت لکھنے تک ہے ؟

بیسروا استراکہ کروہ میت نہیں کمسوج میں ڈوب گیا۔ بکے دیر میں اس کے تیز تیز نو" اٹے پورے کرے میں گو بخ رہے۔ تقے۔ آئ جلدی سوگیا تھا۔

یہاں ہماہر بھی جا درسے اسس کا چہرہ صاف دکھائی دے رہاہے ۔۔۔ کچھ "ناوُ بیں ہے ۔۔۔ جنتا بیں ہے ۔۔۔ گر ایک خاص بات ہے کہ وشئے فکر کہی سنجو کرا ہے اندر نہیں رکھتا۔ اتن ابولیا ہے کہ بھی کیمی اوی سی ہونے فکی ہے جے ۔۔۔ سالے ۔۔۔ سو ۔۔۔ جا ۔۔۔ جے بھی لکھتے براس سے دے ۔۔۔

اس دات وہ کس بے نک تہیں آیا۔ قاعدے سے دس نے کہ آجا نا چاہئے تھا۔ بہ بی معلوم ہواکہ مت ٹری ہاؤس میں اس کے چکر کچے زیادہ ہی بڑھے جارہے ہیں۔ میں اسے اکثر کہا کہ تاکہ توجے کمٹ منٹ کہ کراس ہوری بھیر جیال سے جسٹرنا چا ہتا ہے، درامل وہ صرف ایک ٹوگیم ہے، کمٹ منٹ نہیں میں۔ ری

اس یاست کا سوائے تھی خاموش کے اورجادر تائے تک ،اس کے پاس کوئی جواب تیں بوتا ـ بال سی کبی وه شهد کی پوری مشاس ایت شدول پس برکر کهتا ... نبیس سائتی. ومامل ایسا بالکل نہیں ہے۔ ہرچیزیں غلط دیکھنے کی عادمت کا جب نک انت تہیں موجاتا ، متورٌی بهت وصندتو باتی رہے گی ،ی جو پورے منظر کو بوری طرح ما دنہیں ہونے دے گ سامتی ۔۔۔ وہ میٹراعتا، یولا ۔سامتی ہم صرف اندھیرا ہی کیول دیکھتے ہیں۔ ساط انجرا - سائت - - و كاكرا - - ؛ دات كاندهر ساس كست دي الك بجة رب - اس رات وه كافئ ديما تا تناسي في دروازه اد كارجوروا تاكيا بتركب فيندلك جائد . بيراسه درواز وكلفتها نا برسدكا وانت بي بيندتو وكرا عنا برالكاب مع مع ال كرجانا الحي توير تلهد كندم يس يراس جوساس بورى فلكن بندكر ك- ايك بي ك لك بيك عرك موا وروازه بلك سيرو مرايا بوربيت دهر سيمى ف أسے مٹیل ہو۔ میرگنڈی لیکانے کی آواز بی آئی رجاددسے متوڑا مندنیکا سے سوجانے كى اوا كارى كرت بوك ين است ديجة دام بول ، أكر دروا السب برعم بركاب بيرول سے جل الگ کرد ہے۔ چبرے سے بوائیال اُٹربی ہیں ۔۔۔ بیث کروہ یاس کے إمدروم نل برميل كيا-منه المديرياتي مادكراب وه نوخاب --- مورى موني جا در نكال كربجانى ب -- اب وە كۆرسے يىراجىرە يردوراب كى يى سىدرا ہوں یا ---

ر سائمتی ۔۔ یہ وہ بہت دھیمے ہے بولا ہے ۔۔۔ اور مَیں نے ایک دُم دولؤں اُنگیب کمول دیں۔ نادائن مجی عنا اُس پر ۔۔۔ در دودن میں پر لگ کے متارے۔ اتن دیم کہاں کردی ۔۔۔ ؟ ہ مائم بیائے بناؤں ۔۔۔ بیو کے ؟ ہوہ جیسے اپنے اپ کوسمیٹ پانے کی کوشش میں لگا تھا۔

ركوني واقعه بوگياكيا؟ ال كے جبرے كا تارجية حافى كو ديكھ كريس بيادر سيٽ كريديشو كيا.

"كہاں <u>گئے سخ</u>ے آئے ۔۔۔" بتاتا ہوں سسائتی "

اتناكبركروه استوديس يمب مادف لكا استودكاتيل فكاك في المن بن بن مارف المن المركم المرك

ايك جيب سي أداى يس دوب كيا تما وسنة -

مِن يشعف لك - - - لكما تما :

د خالی پیدی مخصارے سائد شامل نرمونے کا دکھ ہے مجھے اس کے بھانب سکتا ہوں تمحاری بھوک

دیکھ سکتا ہوں مخفادے بیٹ کی سو کھی انترایوں میں لگی ہوئی آگ اور ای لئے بڑراتا ہوں بڑھے لکھول کے جمعے سے مخفادی انترایوں میں ٹی بھوک کے مسلے کے حل کے لئے وہ سب مخفادے بارے میں سویتے ہیں

ہاں اسب مخفادے بارے میں سویتے ہیں اس کے کہ انموں نے براہ درکھا ہے مارکس اورلینن کو انفیس شوق ہے مز دوروں کے جلوس میں شامل ہونے کا

ئیں بمی سٹنا مل ہوتا ہوں پر سے مکھوں کے اس جلوسس میں

## مكن ہے يہ مى ايك كارروائى مو- تندكى كومائنة اور محين كى يا

مؤرسے پڑھی ئیں نے وہ کوست ا دوایک یار پڑھتے ہوئے چہرہ بھی دیجی وفي كا . يمراس مُراهد ترسي كاند بر أنحيس لرزوس ... بره جها توالجان بي بي موال ميرے منه سے نكل كيا۔

« كمال كشنق آج ي»

" לעלוני

ه کیول ۽ په

"بهاد كرسيلاب زوكان كرك فند بمع كرف مق م

م' نکرد نافک کرنے ہے ہے

"كون كون كيا تغايمة

الث طافيقس سائد ا بكن الميشر كم كم لوك م

مر کو نی خاص بات ہے

« بال ایک چونی مرد بعیر بوکی پولمیس ہے ؟

اسس نے مٹنڈی مانش بھری یہ سامتی کہرسکتے ہو، پردھے لکھوں کے اس مجمع كا ايك بوكريس مى عماجوان كرسائد ان كرييث كى بعوك كاحل دعوندند گیا تقاسائتی - سبح بتانا ، کیایہ غلطہے --- جب اندر ایک آگ کوندنی ہے کہ روز روز کے ضاراور دنگول میں ایٹ خون جل راہے۔ اینے ارب یارہ این د صرتی مشرخ ہود ہی ہے توسا متی ، کیسے ان سے خود کو نہ جوٹر نے کی بات استے کہ یہی مقعد توکمیتوں کملیانوں سے ان چوڑی چوڑی مہا نگری کی سٹرکوں تک ہے آیا ہے. - - - سائتی ما فریان مما نو- کھی کام جود الم ہے ۔ اخباد کے سٹرخ حاسیتے پر بھیلی فیرجب أتكول كرد كرنيرة نالكول كالياس اور مرفند يم كرتى ب تولكتاب --- ايك

كادروان يربى ہے ... و كم ك ماروں سے تو دكو يوٹرنے كى ... سب كے لئے زندگی كى ایک ہمت كو عموس كم نے كى ... "

اسے بہلے کہ دو آگے بولت، میں نے بچی میں بات کاٹ دی۔ ہیں کچی کنفیوز ڈیموتر۔ مقور انہیں بہت ۔ جن سے بڑر رہے ہویا بڑر نے کی کوٹ ش کررہے بہواس پورے کروپ کو پڑھے لکھول کا جمع کہ کر کیابتا ناچاہتے ہوتم ؟"

رراس کے سامتی کر سو کھااور باڑھ پیٹر تول کے لئے فنڈ بھے کرنے تک مسلہ وہیں کا وہیں رہتا ہے ۔ نے فنڈ بھے کرنے تک مسلہ وہیں کا وہیں رہتا ہے ۔ نتب لگتا ہے ، ذہبوں میں ہی آئتی ہے کہیں گبھی کمبھیر نفطوں کی کمنی اور خود کو اینٹلکیونل بنانے کی مہم تک سب ایک جوتی اور ڈھوتی ہوتی کارروائی ہیں اور خود کو اور ڈھوتی ہوتی کارروائی ہیں

شامل رسعة بيس ي

تب نگا تفا، ایک راستہ بنار ہا ہے وہ یا ایک سدے داستے پر جلنے کا کوشن ہا سے ۔ اس لئے جب اپنی ہات کرنا ہے وہ اس کے جب اپنی ہات کرنا ہے تو اگر مگر میں اُسے و فنی ڈکرنے کی کوشش یا کارروائی بھی جلی دہ تی ہات کہ اس کے اندر ۔ لیکن اتنا طب ہے کہ اپنی سط پر اُسے بہت ایما ندار با یا بتا اورا ک لئے لگا شاکہ یہاں کا گلیمرور لڈ اس کے اندر کے آدمی کا استعمال تو جیس کرد ہائے ۔ اس کے جوئے اس کے جوئے اس کا جبرہ و دکھاتے اور پڑھاتے ہوئے اس کا پوراکیریر داؤ پر تو نہیں لگا یا جا والی اس کا کھیم و دکھاتے اور پڑھاتے ہوئے اس کا کوئیں بہا نتا تفاوہ بڑے بیٹ کے ساتھ۔ شبدوں میں غربی کا جہرہ دکھاتے اور پڑھاتے ہوئے اس کا کوئیں بہا نتا تفاوہ بڑے بیٹ کے جہدوں پر سے ، اس لئے کی بی لڑوائی لڑنے کی بات اور وہ دوسرے جوابے بھولے پُن اور کمشن کے سہا دے فالی جہرے بی دیکھے اس کا دینے جہرے بی دیکھے جہرے بی دیکھے بیس کے اس ط ف بڑھتے جہرے بی دیکھے میں نے اور ایک نہیں گئی بار ۔ اس لئے و نئے کے اس ط ف بڑھتے رجمات و جھے کھوڑی چوٹ بہنی متی ۔

جائے بینے ،کپ یا نیتائے رکھنے اور جادر پر لیٹنے تک ویٹے بھر باتیں کرنے کے موڈیں اکیا تفا- بولا۔

«سائتی اب سوی لیاہے۔ اپنیا بماجیسا بھی ہی پرجوڈول کا خودکواس کریک سے
اور ایسے توگول ساتھ۔ سائتی، ایسا کرنے ہوئے کہیں نہ کہیں میری آتا کی تستی ہوجاتی
ہے۔ کیا یہ کم ہے ؟ "

دسائتی، اس کامطلب ہے ایک نظریہ پرجاؤ یو وسنے دھیرے سے بولا۔ منطق میں لے بھر کہا یہ نظریے کو بخریک اور بخریک کو مذمہیے جو ڈیڈ موئے تم بھی اپنے مذہبی خیالات کا مرکزی نقط دھرم کے انھیں آ درشوں کو بنارہے ہو۔ یہ لوُرا نظر بہجس کی نفی کرتا ہے ہو

> ذرا تعظیر کومٹیں نے بھر بوجھا۔ مد تم نے مارکس پر نصاب کے م مد نہیں ؟ مد نہیں ؟ مد لینن ؟

ر نهیں ہ در مارسس وا دی وجار دھارا پر کو نی کما ہے ؟ "

روشهيس يهر

رد کونی بات نہیں غلطی درا مس متماری نہیں ہے غلطی متماری معاوک اور باتیت کی ہے، جے یہاں کے ماحول میں کیش کیا جا تا ہے۔ تعمادے جیسے بہت سارے اس لئے مرح سے سامتیوں نے بھی مارکس اور بینن کی ویعار درحالائیں نہیں پر حیس۔ اس لئے سوچنا پر سامتی ہے کہ برا بری کی یہ کتا ہے، تم کس کارخانے میں جیوانے ہو۔ ظاہر ہوا جہاں مباوکتا بیمٹی ہے ، سنجید و لفظوں سے نکلے احساس کو جنگ دینے کے لئے ۔ ہے ہا، با میامی یہ وشئے اچانک پلیا متعارا ابھی تم جو کہ لو۔ جنزا کہ لو۔۔۔ کچی بھی نہت سامتی یہ وشئے اچانک پلیا متعارا ابھی تم جو کہ لو۔ جنزا کہ لو۔۔۔ کچی بھی نہت سامتی یہ وشئے اچانک بلیا متعارا ابھی تم جو کہ لو۔ جنزا کہ لو۔۔۔ کچی بھی نہت سے میرے درشتے کو تم جیسا بھی کہا سمبندھ کہ لو۔ لیکن بیر موردت نہیں پڑتی۔ جذیات سے میرے درشتے کو تم جیسا بھی کہا سمبندھ کہ لو۔ لیکن بیر درخی تو پر بیغرکتاب پر طرح بھی آگ ہیں جُلس رہے خص کو بیجانے کی کارروائی ہوگئی ہونے نہدد دی سند کہ پر بیغرکتاب پر طرح بھی ہوئے ہمدردی سند کہ پر بیغرکتاب پر طرح بھی ہوئے ہمدردی سند بکو پر بیغرکتاب پر طرح کی دردی سند بکو پر بیغرکتاب بیں ملکھ ہوئے ہمدردی سند بکو پر بیغرکتاب بیر ملکھ ہوئے ہمدردی سند بکو پر بیغرکتاب بیں ملکھ ہوئے ہمدردی سند بکو پر بیغرکتاب بیں ملکھ ہوئے ہمدردی سند بکو پر بیغرکتاب بیں ملکھ ہوئے ہمدردی سند بکو پر بیغرکتاب بیر ملکھ ہوئے ہمدردی سند بکو پر بیغرکتاب بیں ملکھ ہوئے ہمدردی سند بکو پر بیغرکتاب کے کوئی مورد نہیں ہوئی ہوئی کوئی کی کوئی طرون

میں ایک طنز پیرانی مہنسا یہ توجس نظر پیری بنیا دیرتم اپنی جنونبڑی کھٹری کرنا چاہئے مو، اس نظر پیرکو پُورا پوُرا جانئے سے تمعین کوئی مسطلب نہیں یہ

« ابسائیں نے نہیں کہا ہے و نے نشانت ہوا یہ پر صول کا۔ دبکھول کا ابکن جب کا سے نہیں پر طول کا اور یہی کی اور یہی کا ارتفاعات کا جواز توسعی ہی میر کیا س۔ اور یہی میں سے لئے بہت ہے ہی برا بری کا ارتفاعات کا جواز توسعی ہی میر کیا س۔ اور یہی میرے لئے بہت ہے ہے

اس واقعہ کے بعد وسنے میں بہت زیادہ تب بی آئی عقی۔ اب زیادہ تر وہ غاب دہ ہے اللہ اللہ علی اللہ علی اس واقعہ کے بعد وسنے میں بہت زیادہ تب بی آئی عقی۔ اب زیادہ تر وہ غاب دہ ہے لگا متنا۔ ایسا بھی موتا جب کی کئی مات وہ نہیں آتا۔ آئے بر بھی مصروف ہونے سے بھی غانب سا بہا نہ بنا دیتا۔ ایک تا کر مینے ساوہ ایک خاص صصنہ بن گیا تھا۔ اکثر دفتر سے بھی غانب

رہتا۔ اس لئے ایک بار اُسے پروف دیکھنے کے کام سے ہٹادیا گیا تھا۔ میگزین چینے کر آنے کے بعد بھی کافی غلطیال دہ گئی تھیں۔ معافی وافی ما تیکنے کے بعد اُسے دوبارہ دکھ تو لیا گیا، لیکن وارننگ دے دی گئی کہ دل لیگا کہ کام نہیں کیا تو کسی سے بھی اُسے ہمایا جارکہ

نیں نے بھی ڈانٹ نفا۔ میوں قرکھود رہاہے اپنی۔ زمین پراگیا تو کوئی پوجینے وال نہیں ہوگا۔ بھوکے بیٹ رہ کرکمتنی سمتیا (مسائل) شلجائے گا تو۔ اور برلی باتیسے کرلے کے لئے بھی بیٹ کا بھرا ہونا عزوری ہے ہے

لبکن وه ما تا نہیں کہ کی لگت اے جیسے یہ بھی ابک نشدم و۔ وسٹے کو اس نشیں مزه ملنے لنگا ہو۔ اس نیج اس میں بہت سادے پرلیود تن دشب مدیلی) آئے ہے ۔ وقت كا يرنده أرثتا أرثا تين بيارسال آهم برو كيا تفا \_ بموسه بما في لين شيور بين وال ونے کے جہرے پر حبگل اگ آیا تھا۔ ایک کالاجہمے کیا تھا۔ بتلا مُبل المیا قدیم الولا گندی چہرہ ، بڑھی ہونی داڑھی ، محنے براسے ہوئے بال ، بیروں میں ڈانی کی کولھا اور چل ، جینزی بینے ، کا دی کا کرتا ، تیں اسے چیٹر تا ۔ کہنا کہ اس تعلیے کی وقد داری بمی اس کی ورمی بیمار و جار د حالا ہے ، اس پروہ پیٹھا مار کر سنستا۔ پیمرات کہتا ہے « احیالگتاہ بے ۔ ایزی رہتا ہوں اس ڈرئیس میں ۔ اکثر گھربیٹھ کریمی وہ کسی انفتال پی سكاف كي دعن بناف يسمكن موتا جصه دوست ردن أسيمي بنروسها بسركانا بوتاها. تب سادی سادی دانت اُس کی ربیرسل جلتی رستی - اس بریج نسکانها ، وه مرف پُروف ریڈر بن کررہ جائے گا۔ وہال سے نکلنے کی اُسے کوئی جلدیا ڈی ہیں ہے۔ کوئی دوسرا مشور ٹھکا نانہیں دیجتاہے۔خانہ پدوکشس پڑولٹیلول کے ساتھ ساتھ گھو متار بہتاہیے يهال د بال بهم تهمي يورب سنڙے - ميري بات كااتنا اثر بواكه اب وه ايين ما عقر كيدموني موني كن بي بي السف لسك الله عنا- يه الله بات منى كدكتاب لاكرم وت جمع كرريا تقا- اسك كدا عنين برسعة كي الجي أسع وصنت نهيل عقي-زندگی کی یہ دُوٹہ کچر کچر ہاری ایک طرح ہی بندھی بتی۔ ایسا نہیں تفاکہ مجھے کو فئے

بھاب شفیکش تھا، نیکن کیس کھیک کھاک کورنے ہیں ہم فوکس تے۔ شادی کا خیال مجھے کیا تھا مذو نے کور ال کھی کیجاد لگا ایساک تک چھے گا۔ کتنے دون تک ہ کیسا جینا ہے یہ ہم ہور اول پر جینا، جہال اکے کے لئے کوئا سوپن (سینا) ہم اسٹے کے لئے کوئا سوپن (سینا) ہم اسٹے کے لئے کوئا سوپن (سینا) ہم اسٹے کے اسٹے ، نہیں جاگئے کوئا ہوا، منجد اور دوز کی طرح اُ بائو اور اب اُ باؤ ہن کے دھوٹیس کو تیز کرنے و نئے بھی آگیا تھا۔ کہی سوچتا، کیا متو رہے میں خوسش رہنے کی تسلی ، کسی مجوثوری بھری بیٹرا ( در د ) کا نام سے بھی اس خالی بن کو بدلنے کی خواہش ہوئی تو ذمتر دار پول کے کتنے ہی سوال منہ بھا اُ و سے جا ہمی اس خالی بن کو بدلنے کی خواہش ہوئی تو ذمتر دار پول کے کتنے ہی سوال منہ بھا اُ و سے جا ہے اس خالی بن کو بدلنے کی خواہش ہوئی تو ذمتر دار پول کے کتنے ہی سوپتے ہی کہی سے جا دو کی طرح اُ گئے کا غذات میں کا لیے ساور کی طرح اُ گئے کا خذات میں کا لیے ساور کی طرح اُ گئے کا خذات میں کا لیے میادو کی طرح اُ گئے کا خذات میں کا لیے خواہش کی کیس نے ۔ اس کے آگے نہیں ۔ بال اس دن ویٹے روپڑا تھا۔ اس دوزروز کی مطبی کا دروائی ہے اس کے آگے نہیں ۔ بال اس دن ویٹے دوپڑا تھا۔ اس دوزروز کی مطبی کا دروائی سے اسے آگے نہیں ۔ بال اس دن ویٹے دوپڑا تھا۔ اس دوزروز کی مطبی کا دروائی سے اور کرا۔

وسائتی گھریاوا تاہے۔یا و آئے ہیں مال باب بہن ۔۔ تب یاوا ق ہے میدانوں میں کلی ڈنڈی کھیلتے ، اوکی چکا نچائے، گلی گوچول میں گزادے گئے بچین کی ربسب کہاں چیوٹ گیا۔ لاکھ جا ہوں سائتی ۔ اور ی وقت میں بی اس ناسٹیلمیا کے اس گھیرے سے ہم باہر نہیں نما سکتے۔

کہیں ایک زبردست آہ مجھے بھی جلائی تق ۔ لیکن آتا میں جاتو اُتا اسنے سے کونسا مئلہ حل ہوتا ہے ۔ ۔ ۔ کیبی دیا وُئی ، گورگا لِدُجا ، دام نوعی ، تہورات ہب کہاں سخے ۔ گھرے ہوتے ہیں تہوا دات کے دیشتے ۔ ۔ ۔ پریوارے بچوٹی ہیں رسم و رواج کی بیٹریال اوران کے بنا ۔ صرف ایک اُ با وُتھکن ۔ ۔ ۔ مشین بننے تک کی کا دروا فی اور سمجوت کا زنگ لگا لو ہے کا دروا نہ ہ

براس کی مسلسل دَوْرْ بِمِناگ، اور آسکے، کی آگے دہستے کا نتیجہ تھا کہ روس کو جانے والی ڈیلگیش (وفد) ہیں دوستول نے اس کا بھی نام ڈال دیا تھا۔ اس دن بڑا نوسٹس تھا ور کھیٹس (وفد) ہیں دوستول نے اس کا بھی نام ڈال دیا تھا۔ اس دن بڑا نوسٹس تھا ور کے اسکا سے نیکے شید کے نیک شید کے نیک سند سے نیکے شید

(لفظ) کو پہال کے ماحول میں اتن اچی طرح نہیں مجدسکتا، جتنا وہاں کی فصنا میں دیجہ کرنا پ سکتا ہون۔ سائتی اس موقع کو کیول میں کیا جائے۔ ہم وہاں دی پریذینٹ نوکرسکیں سے اپنے پہال کے مسائل کو ، وام بنتھ زبائیں بازو) سے بڑم ی سمتیا وُل کو۔ . . .

اس دن کانی دیرتک ده روس کی باتیل کرتار بار زار کے ظلم دستم کی ، باینٹوک کرانی کی، سائبیر با بھیجے کئے دوستونسکی باتیں ، گور کی کی مال کی باتیں ۔ اس کے بہجے سے جوسٹس اور چنگاری پیمؤسٹ رہی بھی۔ زندگی بیموٹ رہی بھی۔

" بین چوک یمی و کیول کا سائتی ۔ مُناہم بیٹ اور دوستون کے گھرکومیوزیم بنادیا گیاہے ۔ وہاں پُرانے بوڑھوں میں گوگول کے گرم کوسٹ کو ٹل ش کرول کا سائتی ۔ تم نہیں جانتے کتنا اکسا نیٹ ڈیول میں وہاں کے جانے کے خیال سے یہ

اوراس کے مٹیک ایک ہفتہ بعد" یاش ' کی ہی کو تنا دنظم ) اس کے چہر سے پرچپاک ا کی عقی ۔ جب ایک نیار تبور لئے اُ بال لے رہا تھا مبرے سامنے ۔

" سائتی، اب ئیں نہیں جارہ ہوں۔ جارہ ہیں وہ سب بور سے جنیں کوئی نرکوئی روگ ہوگیا ہے۔

روگ ہوگیا ہے اور اپنے اپنے روگ کے علائ کے لئے جن کاروس جانا صروری ہوگیا ہے۔

ہاں سائتی۔ نہ جرن کروگے۔ ئیں ابھی ہی اُن بوڑھوں سے بل کر آرہا ہوں جوڈ بلی گیٹ کے طور پر روس جارہ بیں۔ ان کی آب ہی کی ہائیں ٹن ہیں کی میں نے۔ کس کو گھٹا کاروگ ہے ، کوئی دل کا دوگ ہے۔ روس میں میں میں کی محت کے ٹھکا نے بڑھ ہیں۔ بس اتنا ہے ان کا کم شنٹ ۔ رہج بہال سویا ہے سائتی ۔ اس گھڑ ہیں۔ ببروہی لوگ ہیں۔ منج سے بن کی بائیں گرم لوہ سائل ماجاتی ہیں دلول کو۔ آگ کے شعلے کی طرح و بلاجاتی ہیں گوگوں کی بائیں گوگوں کو۔ مگر کی حرف اننا ہے سائل وہ حرف ابنا ۔ اس گھڑ ہیں اور کم شنٹ سے الگ وہ حرف ابنا ۔ اور اپنا علاج کر اے دوس جارہ ہوں جارہ ہیں اور کم شنٹ سے الگ وہ حرف ابنا ۔ اور اپنا علاج کر اے دوس جارہ ہیں "

ود كا في ديرتك بولت دبا- اس يج من جان بُوجِد كرجيب بيها ربا- يس جا بنا تفاكه

وہ کا اسکددار بارش کی طرح اوٹ اوٹ کوس کے ایسا کرتے ہوئے کم سے کم وہ ذکی طور پرشانت تو بوجاتا - بال ، براحساس مجھے تفاکہ اس کے اندر کی جس معمومیت کو بذ باتیت کے نام پر کیش کرنے کی کوشش پہال کے ماحول نے کی بتی۔ وہ کوشن کہیں زخی يوني في ورنه أج بدموسم وه اس طرح الأست يرستمانيس - بيريتانيس، كما ل وه بليخ چدد نول تک عائب رہا بنابتائے۔ دوسرے دن جب میں شام کے وقت گر کوٹا تو زبین بر بھی جادر پر ویساہی کا عذکا ایک جیوٹاسا ٹکڑا پٹانقا۔ ایک جیبسی بے جین لئے کیس نے اسد باعتول مين أيمًا ليار كاعد وسنة كابى عنار كلسيت كرجيند لاثنين مكى موتى متنين -«مميمى مميمى مبهت منتك بهون كالمسكاس ايك فرادجا بتاب كروه سب كجيرته بوجوروزم وسكامول كاليك حمة رابو وېې کړه ، وېې چېره ، وېې تنها ي تمبى تبيت متفكي مون كالمساس ايك فرارجا بتاب ئيس جلداً وُل كاسامي پیشه نہیں اس وقت کے میری نوکری مسبے گی یا نہیں تم ا فن فول كرك بيارى كابها مرينا دسينا است ويجعاجات كا -- ي

دوسرے دن کیں نے اُس کے اُس کے اُس فول کردیا۔ ونے بھارہے تیز فیور ۔ ابی نہیں أسكتا - بإرج جير دنوں كے بعدوه صاصر بخفا۔ گھراً يا تو كمرہ يہلے سے كمئل نغا۔ اندراس كي اپني تنها بي كي محفل تجي بين ايك بييركي يوتل اورگلاس پرا نقا- مجھے ديھتے ہى وہ كھ كيا -أكميس چک تین رمجے غصہ آگیا ۔ م کہاں گئے سمتے ؟ ہ

مدىمقارىك كايك يىك بناؤل سائتى ي

«رہے دے ی نین مجرّاد کا گیا یہ بہت بھاؤک رجذباتی) ہو گے نوجیون نہیں جی یا وُسے بارے ارتے رہو گے ۔۔ " وینے نے بلدی جلدی گلاس میں رکھا پرگیہ خالی کیا - اس کی آنکھوں میں مدہونتی کے ڈورے تیر کے کے ہے۔

ئیں بہت عام طرح سے ہمیں جی سکتا سائتی۔ اندر بچرہے جو ایک بڑے انقلاب کے سائے جو ایک بڑے انقلاب کے سائے جینتار ہتا ہے۔

پھراس نے بتایا کہ وہ اپنے ایک رنگ کرمی دوست کے پہاں گیا تھا۔ و ہیں دہاتے دونر۔ اس نے ہیں گیا تھا۔ و ہیں دہاتے دوجھوٹے نیچے ہیں۔ رمیش نام ہے۔ رہیش میں کی بیوی ہے۔ دوجھوٹے نیچے ہیں۔ رمیش نام ہے۔ رہیش میں ایک بیوی ہے۔ دوجھوٹے نیچے ہیں۔ رمیش نام ہے۔ رہیت جذباتی انسان ۔ شاندار انسان ۔ . . وہ پھردیر تک بولٹا اور ایک بی اس نے کیا ماصل کیا۔ زندگی کو کس نے روپ میں دیکھا۔ اس کی اواز جہنج اوال بی اس نے کیا ماصل کیا۔ زندگی کو کس نے روپ میں دیکھا۔ اس کی اواز جہنج بیا ای تی تھی۔

« دوست رمیش کی بتن برطی بیاری ہے۔ اتی جنتی ایک بهن موسکی ہے اوراس
کے دونوں نیج میں کر اتا تھا۔ تم بہال رہ کر نو دکو میں فول کا ہے میں نہیں میں دودو
بنانا، بلانا، سب یں ،ی کر تا تھا۔ تم بہال رہ کر نو دکو مینی بناکہ سوچ بھی نہیں سکے کہ ذندگ
کا سکھیں بھی ہوتا ہے کہ جب بتنی ہوئی ہے اور جیخ ہوتے ہیں ۔ ایک براے انقلاب
کی تیادی سے بہلے مجھے بھی لگتا ہے کہ میرے یاس ایک گھر ہونا چاہیے۔ بیوی بیچ ہونے
ہوئے جا تئیں، جہال اپنے اندر کے ہرطرات کے فرسٹرلیشن کوقید کرکے، اپنے ذبین کوا ذا دکرکے
کوئی بردی لون اور سکول ۔ کیوں سابھی ہی

کیں نے اُسے اس پُرائی گُٹنا (واقعہ) کی یاد دلائی اور پوچھا۔ انقلاب اب تک مقدارے وجودے نکل نہیں ۔ ۔ ، اب تک بنتاہے تم یں ؟

مہاں مائی۔ شاید چرت کردتم۔ لیکن ایک گردیکھنے بعد ایک مُندرسے چوٹے سے گرے وجود کو تسلیم کرنے کے بعد پھروہیں جمک گیا ہوں یقلی در اصل میرے اسس نظری کئی ، جو دہال ایک ظاہری عرف کو کے نفا۔ نہیں سمجے کیام وری سے کہ ایک کظری کے خوا۔ نہیں سمجے کیام وری سے کہ ایک کٹریک سے بُروٹ مارے نوگ ایما ندار ہوں۔ ایما نداری اور صنبوطی تو دراصل بین اندر ہونی چاہئے۔ یہ میرے اب تک کے کمٹنٹ کی گئی بڑی ہاری کی کورون وہاں نہائے اندار ہونی چاہئے۔ یہ میرے اب تک کے کمٹنٹ کی کئی بڑی ہاری کی کورون وہاں نہائے اندر ہونی چاہئے۔ یہ میرے اب تک کے کمٹنٹ کی کئی بڑی ہاری کی کورون وہاں نہائے

مع الروس، على اس يورى عرب سے بدعن مواضا نفاء

پیرزندگی کے پچے اور سال ہوائیں پیٹر پیٹراکرا ڈسٹنے نے بروت ریڈرسے سب
ایڈسٹر بننے کا اس کی چلانگ کا فی بلی تو نہیں ہی بیاستی ۔ لیکن اتنا طے تفاکہ مہائگری کے
مارٹ ایڈٹ کلی سے بٹرف زیادہ تر لوگوں سے اس کی پہچان کے دائرے بڑھ پچے تے۔
اکٹروہ کرے یں بی بیٹر لگائے رہتا ۔ کبی بی مجے اس شور شدا ہے سے بڑھ بی ہوتی ۔ ایک و
اکٹروہ کرے یں بی بیٹر لگائے رہتا ۔ کبی بی مجے اس شور شدا ہے سے بڑھ بی ہوتی ۔ ایک و
باد لؤیں نے عقص میں کہا بی تفا ۔ یا را ایسا برا بہ بط گا تو کیس کرہ بدل دوں گا ۔ تم بحت
برانا یہاں ۔ کیں اس منز کامے میں لکھو پڑھ نہیں ہاتا ۔ لیکن جا سے اتفا و نے کی مجبودی ۔
میسنے کے ایک منعتہ بیتے بیتے اس کے ننگ موتے ہا مقول کے قصے ۔ بھلاکہاں جائے گا
وہ ؟ احساس ہوا تفاکہ وہ اپنا لوگوا کیر میٹر کمی مرک ترث نیا کے لئے ، می داؤ پر لسکارہ ہے ۔
جیاں اسے کچے نہیں سے کا ، سوائے شریر میں کل جسنے والے اُن پلوگوں کے جو اُسے
جیون مجر ڈسے رہیں گے ۔ مہا نگری کی اُس طرح کو گئ بی سجا ہو ، سیبان ہو ، گوشٹی
ہو ۔ ۔ ۔ اب ونے ہر جگر موجو د دہنے لگا تفا ۔ آگے ہی اُسے او ، سیبان ہو ، گوشٹی

ای نیج ایک بھیانک بات ہوگئ۔ شہر کی آب وہواا چانک بدل گئے۔ مہانگیکے المول پس فرقہ وارانہ دیگوں کی سر بھری ہوا جل گئے۔ ایکت اُنگر منج سے بڑے لوگوں کے کام اب زیادہ بڑھ کے نے شہر کی بادودی فعنا بھاں ایک طرف کرفیو کی انوکس میں سانن کے دہی متی ۔ پوراشہر سہاسہا اپنے اپنے گھونسلوں میں فعنا سے شانت ہونے کا انتظار میں متا ہ وہیں و نے اپنے نئے نئے نائکوں کی رہر سل میں لکا تنا ۔ اکثر دان گئے ہوال کی طرح آتا۔ کپڑے بن بدے ہی سوجاتا بھرم کو میرے استے سے بہلے ، ی کہیں فائب ہو ہے کا جو کے کا ایک اللہ ایک ہو ہے کہا ہوا ۔ کپڑے بن بدے ہی سوجاتا بھرم کو میرے استے سے بہلے ، ی کہیں فائب ہو ہے کا بی ایک ایک اللہ کا ایک اللہ کا ایک ایک اللہ کا ایک اللہ کی ایک کی طرح آتا۔ کپڑے بن بدے ہی سوجاتا بھرم کو میرے استے سے بہلے ، ی کہیں فائب ہو ہے کا بڑتا ۔

اس دن وہ آدمی دان گئے آیا۔ دروازہ ہمیشہ کی طرح کیں نے بعر اکر چیو ڈویا تھا۔ اسٹوویس پمیب مارنے کی آ واز سُن کرمبری نیندائیٹٹ گئی۔ دبیجا وسنے آگیا ہے۔ بیلئے چرط حارباہے۔ میری اور اچنی نظر ڈال کربولا۔

م بائے بیوے سائتی ہے ،

لیکن اس سائتی میں وہ پہلے والی مشاص نہ تتی ریبہ ہے بھی کی انجائے۔ کی بُواکر ہی بی ۔

اسٹوو کیمیال جینادہا۔ بتی ڈالناور کی دیر تک کو لنے بعد اس تے جینے اسٹود عبوانکال کوائے شانت توکردیا برخود بھڑک گیا۔

ر دوسائتی۔ چائے ہیو۔ کیسی آفادی سائتی۔ کیسی لیبر فی اسب ایک گھنا و نامذاق ہے ہمارے ساتھ رسب کو گوشکے تماش بینوں کی طرح ربرتاہے ؟

ئیں نے جائے کا پہلا گھونٹ یا بھر پوچھا۔

"كوى كُمْنَا كُنْ كِيا ؟ يمركبين إلى سعة مُدْ بمير تونيين بونى "

در ہو نی سے وہ اس لفظ کو تینے کر بولا۔ آپ اسے غلط ہیں کہ سکتے۔ کہیں سے تو پولیس کے کتے آپ کو ہیٹیں سے۔ سرکار بھی کتوں کی ہے۔ وہ آب ہی کو ایماد ھی عزائے گی اور آپ کا قصور۔ قصور صرف اتنا ہے سائنی کر آپ کے کا اعلان کر دہے ہیں او

وكهال كيا تقانا كليديه

مورس، فريد آياد يسي

یس بخوڈ ایکیم کربولا ۔ تم پہاں مرت نانک دکھانے آئے ہویا پناکو بی کیر پیڑ بنانے ۔ ایک دن جسب خود نانک بن میا وُسکے توکو بی متعارے حال پر متوسکے بی نہیں کسٹے گا ؟

م يه نانك نهيس سعدى

 اس کی آنگیس سرخ موری تمیں ۔ وہ یمس مجمع لگانے بہیں دیتے۔ نعر سے الکا نے بہیں دیتے۔ نعر سے الکا نے بہیں۔ ہمارے میں اسے روکتے ہیں یہ سیوس کا ذکر آجا نے تو تا وُ کھا جاتے ہیں یہ سیوس کا ذکر آجا نے تو تا وُ کھا جاتے ہیں ۔ ہمیں کہتے ہیں اس کے بہی ایک کرو۔ حوالات میں ڈالنے کی دھمکی دیتے ہیں۔ مرکوئی ماربیٹ ہوئی کیا ہے،

مُعْنَدُى جِائِے كا آخرى تَمُونْ وَسَنْ فَا اِنْ كَا اَحْرَى تَمُونْ وَسَنْ فَا بِنَ كُلُّ كِرِحُوا لِهِ كِيا-در نہیں، پولیس والے وارنگ دے کہ گئے ،یں آج - لسگا وُجِع كل بھرديكيس كَمَّةً ،یں آج - لسگا وُجِع كل بھرديكيس كَ نشا كاكرتنا ہے كل بمی جمع کے كا- ہم سب كتے ،یں جو ہوكا دیكھا جائے گا ؟

در بات برهائے سے قائدہ ہی کیا ہے "

ساے مند کہ اور پر جوہو کا اے کل مجلتیں کے "

من نے نے بادر کھنٹے فی اور سونے کی تیت ادی کونے لگا۔ ایک سہا سا ڈرسائیس ایسے گیا ۔ نیکن اس دات کا فی دات تک مجے نیند نہ آسکی۔ نبکن دوسے ردن ہو ہواسس کا اندازہ تو ہہتے ہی لگ گیا تھا مجے۔ پھریجا اُن کے نائل کا وقت تھا اور ساست بجے تک پہر لیس کے ذریعے نشا طی غیرانسانی ڈمنگ سے ہوئی ہتیا رقتل ، کی خسسہ پوکر کے سام ہوئی ہتیا رقتل ، کی خسسہ پوکر کے سام ہوئی ہیں جیل جون کا چون گا میں وقت ہیں دفتر ہیں ہی تھا جب فیلی فون کا چون گا میرے نام ، کا اٹھا اور میرے ایک محافی دوست نے یہ برگری خرمجے سنان کی خبر شنے میں نے ایک اور میرے ایک محافی دوست نے یہ برگری خرمجے سنان کی خبر شنے ہر ہوئی ہیں ہے ایک ماری تی ۔ بھر پھوٹے می پوچھا یہ وسئے کی خبر ہے ہوئی خراہے ؟ "

« الجي ڪيربته نهيس <u>»</u>

اب آخے پو چینے کی ہمت نہ جُٹ اسکا۔ میرے پورے وجودیں گہرے منائے کے سرخ شعفے رکھ دبیت گئے سے ۔ نشاط کو بیس بھی جانت انتھا۔ بہت ابھی طرح او نہیں بجر بھی اس کی ایکٹیوٹیز کو جانت انتھا۔ ابکت انگر می جانت انتھا۔ بہت ابھی طرح رست کمٹنٹ کا میں بھی فین متھا۔ باڑھ اور سو کھا بیٹر حتوں کے لئے گھر گھر جاکو فنڈ اکتھا کر نا، فرقہ وادانہ دنگوں میں مارے گئے توگوں کے گھر والوں کو ارتفاع سہایتا (مالی مدد) دیٹا ان کی لمی تفعیل می ۔ میں مارے گئے توگوں کے گھر والوں کو ارتفاع سہایتا (مالی مدد) دیٹا ان کی لمی تفعیل می ۔ شاکھوں کے سامنے ان کام کے طریقوں سے واقعت ہے۔ آئھوں کے سامنے سامنے

اب بى وين كاسلكتا بواجرو تيرد إتما-

ير ضراتى بميانك مى كائي في كاكان في والدياء اندرتك بيد تيزكين (كيكيابت) اتراً یا مقار کیاروں۔ کہاں جا ول ۔ اب ایک بی او و مقامندی ہاؤس جہاں پور \_\_ مایا رکے منے کی امید بندی می - بر بی مناک جب یک وشئے بیس آجا تا میرے بمینری اگن شانت نبیں ہو سے کی منڈی ہاؤس میں ایک جیب ساکولایل میرے انتظار میں تفاروبال بوخر وسی اس سے مطابق کی بے بنائے پروگام کی طرح پولیس کا ملہ جیسے کی وشمن بیننا بركيا جاتا ہے۔ عنيك ويدي مورج سنبمالا عمّا بوليس في - أنسوكيس محورى عى - نشأ طف سب كويماك بائد كالمك كه كرخودى موروسنجال لياعقا. نشاط كاسود لاش الكويم استغان كرياس بى ايك ناف سے برآمد بوا تقارير بوسلنے كى آنادى برحل تقار مندى إوں میں تیزیز بولتی اوازوں سے اتنا عزور اسلامنا کہ براک جلدی شانست نہیں جو پائے گی۔ اس دانت کافی اختطار کے بعد بی وسنے نہیں گیا۔ ساری دانت ہے جینی میں گوری۔ كروليس بدن اربا - يوليس ك ذريعه زيني ك كالميل كجدا ورا دميون كي خيروس مي مجمع المحميس -یہ بسی خطرہ نخاکہ کمیں ان میں وسنے نہو۔ دوسرے دن صح نسنجے کے اس پاس مفتر م نے کے لئے تیار ہی بورم متناکہ دروا زے پردستک ہوئی۔ دروازہ کھولاتو اچانک ايد بل ومشتك گيا ـ ماسنے وسنے عمّا ٠٠٠ لاش جيسا سرد ٥٠٠٠ مالاً كروش جيساس نے اپن اکھوں اور چہرے پر بحرر کا ہو ۔ پکر بولا نہیں۔ درواز ویندکر نے تک وہ چیاہ ببري ما قد مميتراكيا. أين مرت اس كاسلكت ابواچيره ديكه ما قفا -- . كي يه بصن كابت نہیں جُٹایایا۔

- جائے ہوگ ہے آہتے ہو جا ایسانے ۔

أسف بس مندى إلا دى-

بہب مارنے اور جائے پڑمھائے تک بیں نے کئی باراس کے چہرے کو دیکھا۔ وہ منہ نیجا کے کسی کمبیرٹ کریں ڈوبا تھا۔

اس ك ون يائے بر صاف يك كي يہ ہے كى بہت بداكسكا تفاكيں -

د وسط ريرسب وي

در سائی۔۔۔ یہ ورد کا احساس موتے ہی ایک دم ہے اس کی آنگھیں جہلی اکٹر اور وہ بیؤٹ بیٹوٹ بیٹوٹ کررو پڑا۔ بیکیا ل انکل آئیں۔ نیں اب تک کم فیم اس کے وجود ہی بھیے ترخم ہا اندازہ لگار ہاتھا۔ وسنے پولیس کی مارسے تو نگا گیا، پر اس گھنٹنا کا ایک بیٹسم دیدگوا، تنا بہتر نہیں کیا سورج کر اُس نے میری طرف دیکھا اور کہنا جا ہا۔۔ تم دو بیوں کی دُکا فول پر فوج تو نہیں بیٹا سکتے نا۔ بیٹا اؤ کے تو بھو گی موام دُکا نول پر توحملہ بونے گی ہی گ

امل کارروائی تو بعد کو بوئی تی ۔ دو چارور اورگزدے ۔ نشاطی کوت حقیقت بی جنگ کا بیل بن کر آئی تی میڈیا ور لڈنے اسے بیبرو بنادبا تھا۔ دیموال دھارا داریے ، جبوسس درجوس ، مبتکا ہے ، ہر تالیس ۔ ۔ بندی ۔ ۔ ، و نئے بی دن راستان کا دروائیو کا ایک حقت رہا تھا۔ وج رہی تی کہ پولیس آکس زحمل کی لوری کارروائی اس کے سلسنے ہی ہوٹی تی اور اس کے سلسنے ہی بوٹی تی اور اس کے سلسنے ہی بوٹی تی اور اس کے شیرول میں ، اب اس نے بی و یہ بی ویسے ہی ہٹیلے یکن سے مورج یہنے کی مطان کی ہے ۔ بی تو یہ ہوئی دکھتا تھا اور اس جدیاتیت کو اس ای سے اس کے جہرے پر کاش کیا جا سکتا تھا۔ اس مات وہ کا فی تھکا بیوا نشا۔ کی روز کی تو کان تی اس کے جہرے پر کاش کیا جا سکتا تھا۔ اس مات وہ کا فی تھکا بیوا نشا۔ کی روز کی تو کان تی ۔ پورے دن اور رات کی تھک ۔ اس دن سونے ہوا ختا کی لرزی آواز کی کیکی اس میں ایک جیب سا سیجان بھیا تھا۔

اس دن چنب رہا ہیں۔ اچھا ہیں نگا۔ کچھ کہتے ہوئے۔ یج تو یہ ہے کہ تقورُ ارد ما پئی محمد میں میں تھا۔ اس کے دو ان کو ابھی آگے۔ یکی تھا۔ اس کے دل سے بیراً واز صرور اُمھر بی بی کہ اس کارروائی کو ابھی آگے ، بی جاری رہنا جا ہیئے۔ منڈی ہاؤس میں نشاط کے نام پر ادھرائے تا سبحا وال کا آیوجن

بور باغاراس دان سارت وسيج ك لك بمك كمرتونا توديكا ... وين كي يادر برمُوا تراایک جیوٹاسا برزه پڑاہے ... کھولاتوایک بجیب سااصاس مجے دہاگیاتھا۔ الكامطلب وشفرزيج بس آياتها - برزه كافي ديرتك بيرسد إعول بس كانيت الهاقاء ر برموک درشک (گوینگےسامعین) بیل طينهين بولتة محينهين كهنة <u>چوٹے شہروں سے</u> جنم سے ورئے میں ملی بما و کمن استینے يهال كتوتيليال بغنة آئي مم اوررو ندے عاتے ہیں پاکل سینا کے کھوڑوں کی ابول کے نیجے وہ مزدوروں اوران کی تمشیال کی باتیں کرتے ہیں باتیں کرتے ہیں وہ مارکس رلینن اور ماؤکی وجارد صاراؤل کی برسسي محق إيك عية مى بعان كے لئے ذائ عمامي اورب اینے ی جیسے چند بور ژوائیوں کے بیج فلاسفر کہلانے کا احساس ا پنی مگرسیستر ماسے می جا لاک نشاسک کی طرح میسی میسیٹی باتیس کرسے وه کی جونک کی طرح لہو چوکستے ہیں ہمارا بمرسب موك ودرشك بيس بم كي نهيل كيمة كج نهب سي بولية ال

جیری کو یہ اس کے جہرے یہ بھی کھی دکھائی دینے لگی۔ میری قوانٹ اوٹی کواس سے کہوں تریاش ہر۔۔ یا بن رہے ہو۔۔ میا دکتا کے لیک ریاست ادی کی بیانش بی جیس موتی ۔ پارٹی تو الگ چیز ہے لیکن بہاں تو تم وقتی بھاؤکت کے بہاؤیں کسی
بی حالت یا واقعے کولے کر، چاہے فقور وارچند لوگ کیوں نہوں، تم پوری پارٹی کو
ہی حالت یا واقعے کولے کر، چاہے فقور وارچند لوگ کیوں نہوں، تم پوری پارٹی کو
ہی علی ہے کا بہول کررہے ہو۔ ایلے کئی موقوں پر تیں نے دیکھا نفا۔ اس نے چیوڈدوں
کا، بے کا رہے ۔ ۔ بیسے شید بھی بی زبان سے نکا لے تے ۔ مجے نگا کہ کہوں ۔ ۔ کر
درا مل تم نے ابن ایک الگ تعتوارتی عمل تھیر کیا ہے اور جب بھی کبھی تم اس محد دو
دالوں سے باہر دیکھتے ہوتو تھیں علوا لگتا ہے ۔ ۔ کہنے کہ کتنے ہی بایس نفیس، نبکن
دالوں سے باہر دیکھتے ہوتو تھیں علوا لگتا ہے ۔ ۔ کہنے کہ کتنے ہی بایس نفیس، نبکن
طنے والے بیسے کولے کر بھی اوائی طاہر کی تی ۔ اُسے کی صاحت دیکھ درا تھا ۔ ہاں گر لؤٹنے
کی بات کہ کر اس نے ابنا منشاصات صاحت کردیا تھا ۔ ۔ کراب وہ پوُدی طرح اپنے سے
کو کھی بھا و کی سے بارچ کا ہے۔ جہیں تو کامریڈ نٹ طوالے سین کو وہ اس طرح زبی میں
گو کھی بھا و کی سے بارچ کا ہے۔ جہیں تو کامریڈ نٹ طوالے سین کو وہ اس طرح زبی میں
جو ڈوکر ٹیس کا اور اپنا بر فیصل نہیں کشاتا ۔

جبک ... چک ... چک ... چیک ... پیک .. کاری پتر نہیں کب کملی ۔ کی بی بی میسے استے برسوں کے ڈرا وُنے خواب سے جاگا۔ ایساکیوں ہوا ؟ دیے کی بربر پورتن

اب، تکمول کے سامنے بی ایک ہی کویٹا تیرد ہی ہے ۔۔۔ اُٹری کوبت ۔۔۔ اُٹری کوبت ۔۔۔ اُٹری کوبت ۔۔۔ اُٹری کوبت ۔۔۔ ا سے قبل کمی ہوئی کویٹا ۔۔۔ جواس کے پورے واسٹے بھوٹے وجود کا اُبھاس ( اصمامس ) دے دہی ہے۔

" ایک عبائی برجی ہے

ذہن میں بل رہی ہو مجی واد مون کے بنول بمر

غربی اوراس سے جرف ہوئے مسائل کا جرو بنانا

اس سے بھی ہوئی عیّا تی ہے

ایک اچے نظریے کو بنیاد بناکر

بچین سے پالے گئے اپنے جذبات کا استحصال ہوتے دیکھنا (یرکہانی یہال ختر ہوتی ہے)

لوب ، آج بہت دنول بعداس كاخطاً يا ہے ...

سائتی!

یہ بر بھیں گاؤں سے کھور اول ۔ بہت بدل گیاہے ابن گاؤں۔ بالوجی ایس رہے ۔۔۔ بربوار والوں نے بیسے میری بھکر تاکودیکھ کہ مجھے بہبیانے سے بی الکار کرد با تھا۔ ابھی تک کچھ کہ ہیں بایا ہوں گاؤں کو بھے میں لگا ہوں ۔ ہوسکتا ہے ملدی کرد با تھا۔ ابھی تک کچھ کہ ہیں با اُٹھا اول ۔ لیکن بل اُٹھا ناکیا ایک پرکا د (طرح ) کا فراد ہو گامیرے کو ؛ نہیں مائتی مجھ لگتا ہے ۔ جون کے اس نائل میں مون مَن نے ابی بومیکا بدنی ہے۔ اے ابین مائتی مجھ لگتا ہے ۔ جون کے اس نائل میں مائتی مومیکا بدنی ہو میں نانا۔ ایس سے اِٹھ کی بارجیت کا پرشن (سوال) نہیں نانا۔ ایس سے اِٹھ کی بارجیت کا پرشن (سوال) نہیں نانا۔ اس کے جودن کے اس تا تا ہے کہ یہ یوری جنگ کیا بغیر کی جیت بارے بال ، کہی کھی ایک پرشن مجھے مستا تا ہے کہ یہ یوری جنگ کیا بغیر کی جیت بارے

یس نے ختم کردی یا اپنے طور پرش جس تجزید کے دُورسے گزرا وہ میج تھا۔ ایسابی تو ہوسکتا ہے کہ ہیں ہی خلط ہول۔ دراصل اپنے طور پرکوئی بھی رائے متعین کرتے ہوئے بھولنے بھٹلے جسی بات ہوسکتی ہے مکن ہے میری واپسی میری اُ دھ کچری سوج کا نتبجہ دہی ہو۔۔۔

سامتی، تم فی ایک بارکہا تھا، میں مقود انہیں بہت کنیفوز ڈ ہول۔ اس سے ان ان ب
باتول کے باوجود مبری سوج وہیں مُراد مری ہے کہ کیا برسب ایک بخریک سے روح ان اور بہجائے بھرہے۔ انکھیں واب نے نظربے سے دیجھے اور بہجائے بھرہے۔ انکھیں بند ہونے بعد دو سرے ای تخلیقی مراحل کا ایک حصتہ بن جاتے ہیں ۔ ۔ ۔ اور نامک بند ہونے بعد دو سرے ای تخلیقی مراحل کا ایک حصتہ بن جاتے ہیں ، میں بادوگر کے بند لگا تار میلتالہ بنا ہے ۔ ۔ . نوکیا بچ صرف اتنا ہے سامتی ، توکیا ہم سب جا دوگر کے بند فریق این اس نائک کا حصتہ نے رہتے ہیں فریق بی بر تیجھا ہیں اس نائک کا حصتہ نے رہتے ہیں بخریجہ بودا جون کی بر تیجھا ہیں اس نائک کا حصتہ نے رہتے ہیں بھی بی بھی ہوئی کے بی سبتجا بی سے انکار نہیں ہے ۔ ۔ ۔ سادے دھر م ، سادی شخریجی میں میں اس کھوج کو لے کرمنی ہیں ۔ ۔ ۔ مردور ، مردور ،

کی مرگ ترستناجیسی ہے ۔۔ کمی فتم نیس مونے والی ۔ چون کارازہنے رہنے ہی ای ہے ۔۔۔ کوسائی؟

ہے ۔۔۔ اس لئے کہ اس رازیس ہی چون کا سوندریہ (توبعوری ) چگیا ہے ۔۔۔ کیوسائی؟

اس لئے یں نے بھی بچ کی اس کوج کی حصة داری میں ایٹ من بنا ایا ہے۔

لیکن کیا میرے انک کو خاتہ (انت) آنے والا سے کہ سے گایا کیں خود مطے کرول گا۔

ابھی اس مترے تک نہیں بہنچا ہوں ۔ لیکن اتنا ہے ہے کہ اس نافک میں اپنی بھومیکا کا جن او نور میراکیا ہوا ہے۔ اس لئے جھے مہائگری سے گاؤں والی یا اس کی بومیکا برمی طرح کا بچننا وا نہیں ہے۔

اچھااب بندکرتا ہوں سائتی متھاراہی وشیخ

آجکل ۱۹۹۱ء 🔷

## هجريت

مدف رشروع ہوگیا تھا۔۔۔ زندگی کونے بسرے سے بینے کی تیاری می ممل کی۔ بورا کر اور کر جیت کی بیویاں آرام کر دری تقیس۔ گرجت کی لاکی مینواور ارب بیٹ چاپ کچ کھیلئے میں اور گرجیت کی بیویاں آرام کر دری تقیس۔ گرجیت کی لاکی مینواور ارب چیپ چاپ کچ کھیلئے میں معروف مقیس۔ ہرمیت کا بچتر پر تیبال جگریت کے پاس ہی جیٹا تھا ۔ کھڑ کی سے سٹا ہوا آت ماتے مناظرے بور ہو کر بوڑھے وجود کے کو کھلے بنک پر مجتر برسانے گلتا۔

" لكنتي إيكريات كرونا - - "

دراينا پنجاب كب كست كانكى - - ي

« اینا پنجاب بھی کیا ایساہی موگا ایٹے شہر جیسا یہ

« اپنام کان کتنا ایجا تفالکتی - کتنا او منجا ، کتنامت ندار ، فرج ، فی وی سب • • • و مال رسب مل مائے گالکتی ؟ " رسب مل مائے گالکتی ؟ "

اس کی بک بک سن کر جرمیت نے ڈانٹ ایکٹی کو پرلیٹ ان مت کرویم

بوٹر ماجگیت ان کے لئے اس اکھی تھا۔ لکتی سے زیادہ نہیں۔ یہ نہیں کن جذبوں کے سے تندہ معصومیت کے سوال سے گر اگر جگیرت نے پر تیمیال کو گودیں بھنج لیا ، پر توکو باپ کی شخت معصومیت کے سوال سے گر اگر جگیرت نے پر تیمیال کو گودیں بھنج لیا ، پر توکو باپ کی ڈانٹ بڑی لگی تھی۔ گر جیت اب بھی سامان طار ما تھا۔ دو الر نک ۔ ۔ ، دوسوٹ کیس ۔ ۔ ۔ ، دوسوٹ کیس ۔ ۔ ۔ ، دوبر یعت کیس ۔ ۔ ، جن پر سرد کھے دونوں کی بیو باسے ۔ ۔ ۔ تین جہیدتے بکے ۔ ۔ . دوبر یعت کیس ۔ ۔ ، جن پر سرد کھے دونوں کی بیو باسے

آرام سے لین پر دوری تغییں ۔ ۔ ۔ ناچی انگیوں پراپ بھی صاب جل رہا تھا۔ آنکھیں الجی ہوئ تغییں ۔ دماع کچ پر لیٹ ان ساتھا۔ جگجیت سب کچ دیکھ دہدے تھے ۔ ۔ ۔ کھوئی کھوئی استعمال کے دیکھوں سے ۔ ۔ ۔ کھوئی کھوئی آنکھوں سے ۔ ۔ ۔ ہجرت کی ایک اور کہائی کو ۔ ۔ ۔

نگفتی اینے بنجاب میں بڑی بڑی بسی جلتی ہیں نا ۔۔۔ بہست بڑا شہرسے تا ۔۔۔ برتیبال یو چور باہے ۔۔۔

معقوم دل پن کتنے خبرا ترکئے برتیبال بولے جارہ ہے ۔ . . کھی بتا ہی تو تلاستے ہیں کہ محقا را بچین وہیں کزرا ہے تھے تو پولا بنجاب دیکھا ہوگا لکھی ۔ . . بھے توسا سے شہر ایک سے نظرات ہیں ۔ بنجا کسیا ہوگا لکھی ؟ "

مرمیت نے بھرآ نکمیں ترتریں ربرتیبال جب ہوگیا یا بجیت نے چیک بیاب پرتیبال کے سریر ہاتھ بھیرنا شروع کر دیا۔

پرتو پرشروع ، وگیا۔ نگتی ہم پنجاب کیول جا رہے ، میں رسب مجے کیوں بیج دیا۔ دکان گھرسب کچہ ؟

برتیبال کی معصوم کا نکھول میں سوالول کے کتنے ہی زم ریلے خبر اُ ترے ہوئے تھے گر اس بار سرمیت کچے نہیں بولا۔

اس بادگرجیت نے سامانوں کی گئتی بھی نہیں کی رسوال سنتے ہی جیسے کا کھادگیا ہو ... جب جاب ا بی سیٹ بر بیٹے گیا۔ کس نے بھی پر تیپال کو کچونہیں بولا۔ مگرد پر سے خاموسٹ بنگجیت اس بارچیک نزرہ سکے۔

ییے ہماری فتہت میں بس بحرت لکھی ہے۔ ہجرت جس کا مفہوم ہمادا معقوم ذہن ا بھی جس مکتا۔ لا جورسے ارد اور آرد سے پنجاب بہتہ جس اس بواڑھی تقدیر میں اورکتنی بجرت لکھی ہے۔

اُوازگانب گئی مقراگی مقی - ایک سا تقسیف محنوس کیا ۔ انگی کی اُواز بھی کے اُواز بھی کے اُواز بھی کے اُواز بھی ک گئی ہے اور لکھی ان باتوں سے بے نیاز بھرسے دوڑ ہے مناظر کو دیکھنے لگ گیا تھا ۔ دو بہر ڈ صلنے کو متی ۔ سردی اُم سند آم سند براسنے لگی متی - بوڑسے با مقول نے آم بہتہ سے با تق يوساكو كروى ساست يشدي ويا- يرتيبال كويريت في وي ليا-ولكتى - - - آيد آلام كدى "

ا مام كام يرلكني چئيس او الله - كيراف انساس - باعة يرط حاكر باسكيث س اردوكاكوني رساله نكال ليا اورجيب سيدر مصف كم المحيشم فسكالا، توبائح من قرآن ياك

كانسخداكي ... أنكسين بيلكين ميات وقت بك زاده في كما تفاء

مجوتومار السب سايديدا خرى الاقات ہے ہم اوگول كى . بحوانا نہيں وقت كے مقیبیٹروں میں بھی ویکھ بم نہیں بدیے۔ کی بھی نہیں بدلاجگی، صرف وقت بدل گیا۔ہے اور توجا نتاہے کہ بدنتا مرت وقت بی ہے جاتے وقت سوائے ان آنسوگول کے ہم سینے دے بی

كياسكة بين . مُرَوّا لن ياك كى بهوره ركه له ، داست مِن تيرى مفاظنت كه لنظ كا في ہے ۔

حقاظت . . . بنجيت كي رام من خلل پراكيا نفاليد نهيس سك . سار ي ميمي ہے مین میسرگئی۔ قرآن یاک کے نستے کو آنکھول سے لگایا بھرجیب میں احترام سے رکھا۔ المكول كوكتنا كيون كيا ... ارُدوكارك الرائمول بين كانب كيا ٠٠٠ مك زادك اطبينان سے رہ - تيرافدا حفاظت كرر إب ميرى - - - أنكموں يس كتنے ہى كہو لہو

منظرول كالتش فشال يعدث كيا-

«ملک زادے ۔۔۔ اس بھرت کے لئے میں تیانہ می استہر بار اور شہر زاد کی کہانیا ل تیرے بی شہریں چوڑے بار با موں ۔ خسرو پرویز کی کہا نیوں کے دن گر رگئے ۔۔۔ أرام كم ياشيج من اب داشانول اوركهانيول ك ميل نهيس أكيس سر يس وعاكر اكرجال ہارہ موں وہاں کی خیرابیت اے --- یس ا

جنرى بمرى للين بميك كبيس مركاتية إلحول ستبشم نفاما حيته كوغورس ومكية رهد بلول پرخلوص اور محبت كاكتنا برا قرص كني بيشهر جيور رسب سن لكى --

ا پنا بہا رضم بوگیا۔ ہم بہادسے اہر آگئے ، میں مسکماتے ہوئے جگجیت ہو ہے۔

برتیبال ہنتے لگا۔ ہم بہار کو پیچے بھوڑ آئے --- نہتے نہتے ہا کہ تالیال بجانے لگے۔ لکتی تو نے پوراانڈیا گھو ماہے -- سے بنا نا، شہروں میں فرق ہو ناہے کیا؟ سب کچے تواہیے بہار بدیساہی لگ رہاہے -

بیگین کے ہونوں پرمسکرا ہے مجھرگئے۔ بہو کی طرف دیکھ کر پوسے ۔ سردی پرلوگئی ہے۔ پر تیپ ال کو گرم کیوٹ دے دو۔ بھریت نہیں کیا ہوسے ہوئے پر توسع پوسے۔ در فرق تو یس کا وُل بین کے مطل شہر تو ایک ہی جیسے ہوئے ہیں !!

نزمال والیال، بختال والیال تیری مدد کرستے۔

نندی نے انسوپو سے بھوٹے ہرمیت اور گرجیت کوسینے میں بھرا۔ اسکھول یں کتنے ہی تیر لئے بگجیت کے روئے روئے روئے سے تیمرے کو دیکھتی ہوئی بولی سب سامان بک گیا ؟

> بأل جو نفاسب بِك كياب سفرشروع مِوكا-ايك نياسفر-باجرم كان كے نئے وارث كرم سنة -

خیے رکشہ پرسوارم و گئے۔ سامان لد کئے ستے۔ جگیبت بھی بھی انکھوں سے درکھے رکشہ پرسوری کے ساتھ بیٹے تو درسے۔ درکھے پر نزری کے ساتھ بیٹے تو درسے اور دویا ، کرتی اوا ترکوشنے رسیے۔ درکھے پر نزری کے ساتھ بیٹے تو گئے گر بھرانزسکنے۔ شاید بچے رہ گیا ہوائی بہلنے ایک بار بھراندر بیٹے اے مرکان کو

توب تورس دیکها و قی بوت می قیمت لکی می نیج دیا تا دیوارو دَرکونم اکوده انکمول سے گھورت رہے ۔ بہی تو وہ دیلیزی جہال بہلی بارتندی سُرخ جوڑا ہے ہے اُرّی می - اسی دیلیز کی جہال بہلی بارتندی سُرخ جوڑا ہے ہے اُرّی می - اسی دیلیز برخون میں من امریندر کی لاش پر تیجا امریندر کا دکان سے لؤٹ کا انتظار کرتی می اسے تعلی خوفر دہ اُوا تر اندرا ندرگوئ گئ - - - بورالا ہور بری می سے تعلی خوفر دہ اُوا تر اندرا ندرگوئ گئ - - - بورالا ہور بیل میں میں کے بارتیوڑ کر مجاک رسیمیں - تو بھی مجاک با بین نہیں کب کیا ہوجائے ہے۔ بورالا ہود اسے میں میں میں میں میں موجائے ہے۔

ایسے بس سرداد با رائی بین ایک اور مکان اُنظا۔ او بنیاسا، تین منزلہ۔ بیمکان گجیت کاغنا۔ جگجیت کے تون بسینے سے بنایا ہوا۔ نندنی نے مکان کے کتے ہی نقتے ویکھے اور اپنے دنگ کا نفشہ بب ند کیا۔ بر کھٹر کیال یہال ہوئی چا ہئیں۔ کچن یہال۔ ڈرائنگ۔ روم بہال ۔ جب تک مکان بنت اور گرجیت سے بھی خوب خوب کام لیتی ۔ وہ متے بھی کرتا۔۔ ندى فلك با او كى د مكان بننا آسان نهيں ہوتا ۔ ۔ ۔ نندى كا بواب ہوتا ، نم وكان و كان درى فلك الله وكان مي مكان سے نندى كا بي الكافى تفاد كيد خواب تے دكيمو جى ۔ مي چوٹر دو۔ بنة نهيں سنے مكان سے نندى كو كيا لسكافى تفاد كيدے خواب تے مكر جب مكان بن كيا ، دنگ برا حد كے تو وہ خود بى بحو بچيكادہ كيا ۔ ۔ ۔ نندى براتو ابیت الا مود كا كھر ہے ۔ ۔ لا ہود كا كھر ۔ ۔ ۔ لا ہود كا كھر ۔ ۔ ۔

ال جى - - - تندى رور بى عق - - يسسكيال كربى عق - - .

لا بم لا بوريس لوست محظ نندى ؟

بھر نندی کے ساتھ ساتھ وہ باہروالی دہلیٹر پر بلیٹر گیا۔ یا دسے اس دہلیٹر سے پر تیا یا دائی ہے۔ نندی آہستہ سے بولی ۔

آنگهول پی امریندر کی خون پی کسنی لاش گھوم گئی۔ لاہوں کے بہنگاھے یاد آسکٹے۔ آنگھول پی کتنے ہی خوتی منظرر پنگ گئے۔ دروازے پر المکاسا کھٹکا ہوا ۔ ۔ ۔ اواز آئی سہا بھی یہ

سالم نرادے اندراجا يو ملجيت واز بهيان كريو لے۔

ملک زاده اندراگید شاموشس ساجب تک مکان بنتارا ملک نماده و قسند پر آثارها و قسند پر آثارها و قسند پر آثارها و قسند پر آثارها و گذر مجد بر ایست کی در ملک زاده کی بیوی کی بنائی ہموئی موری دوئی اور مجاجی خوب بیندیتی مشوق سے کی تی ۔ ملک زاده اس کم پاس بیچ کر پڑائی داستنان کی کویاں جوشد نے لگا۔

«اب تم كا في دُور آ كے عَكِو برن إيداب من قامت كے لئے دوز وقت نہ بل بائے !! «ميرا كھر بچے بسند نہيں ہے شايد " عكبيت مسكراتے ہوئے ہوئے ہوئے ۔

« نبراگرندن بها بمی کا گھر۔ ۔ ۔ بیسند کیسے نہیں آئے گا اوہ ہنسا۔

الم كمنة مين كرايك بارروم كم بادات المنة - - يم

" بس كر بجر كبي كست و ع كرنا - . . . . مجم ابنى دامستان شروع كرنے كے لئے كون بهان جا ہي ؟

مك زاده جار باس مرغيكاف - تاديخ سك ديخة يرخون ك جيين ويوسك بين ...

مک زادے، شہر بارا ور شرزاد کی کہانیاں پوٹرسے کے دل میں بیشہ گو بختی رہیں گی ۔ خلوص اور مجت سے تعلی برکہانیاں ہزاروں بجرت پر بھاری ہیں، مگر بجرت کے ہرنے سفریس ملک زادہ کہاں مسلط ہا،"

« بورْ هے کی اُ تکھوں میں جِل بل کرتے اُ سُوتیر گئے ہیں ؟

« بورْ هے کی اُ تکھوں میں جِل بل کرتے اُ سُوتیر گئے ہیں ؟

« الکمی ۔ ۔ ۔ اُ رام سے سوجا وُ ، کھا ری اُ تکھوں سے اُسُوبہرد ہے ہیں ۔ اُسُو بو نجہ لیتے ، ہیں ۔ اُسُو بو نجہ لیتے ، ہیں ۔ اُسُو بو نجہ لیتے ، ہیں اُسانی سے ۔ ۔ ۔ ابن قوم برغداری کالیبل بھی نہیں لگا۔ یہ قوم تو فاح مری تی ۔ شیراری تی ۔ اُسانی سے ۔ ۔ ۔ ابن قوم برغداری کالیبل بھی نہیں لگا۔ یہ قوم تو فاح مری تی ۔ شیراری تی ۔ ایک ایک نائک کے جگئی ایدلیش گؤسٹ گئے ۔ ۔ ۔ ایک ایک کارسکھ ندم ہے مائے اور شیر کو بھر یا اوار میں بزدل کہ کرنسکا کردیا گیا۔

مری ہے۔ دروازے بندیمتے، کھڑکیاں بندینیں۔ دکانول پرشٹر گرے ستے۔ ابیانک بالکل ابیانک دویا کل سکھوں نے پوری سکھ برادری سے نام غذ اری کا وارنٹ جاری کرا دیا تھا۔

دوان پر پھراؤ ہورہ نے ۔ دوگ پاگوں کار سے تے۔ وحشت کے دو گا کوں کار سے تے۔ وحشت کے دو انک ہوئے ہوئے ہا تھ شر تو رہے تے۔ کتی خبرس بل رہی تیس۔ گرو نائک ادکید میں ہم پھینکا گیا۔ کھراند اسٹور طلا دیا گیا۔ ان کے سیکھ دوستوں کی گئی، کا کانیں جلادی گئیں۔ لوٹ فی کھیئی ۔ گھراند اسٹور طلا دیا گیا۔ ان کے سیکھ دوستوں کی گئی، کار کانیں جلادی گئیں۔ لوٹ فی کھیئی ۔ گھریں جیب سا دہشت بھرا ما تول تھا۔ نیخے بند کھرے میں الگ پریشان سے ۔ فران سوچنے سیمنے سے لاجاد برور ما تھا۔ ہرمیت اور گرجیت کی بھی بُری عالت تھی۔ دروا نہ بر بونے ہوا تھ اور کر جیت کی بھی بُری عالت تھی۔ دروا نہ بر بونے ہوئے والے ہر بونے والے ہر بونے والے ہر میں خوف اور مقر مقر کا ساجا تی ۔ باہر سینے جانے والے ہر بینے کی اور نیز ہوجاتی۔ ہوجاتے۔ بین بین ساجھ پر تو جیل جاتا اور لوڈ ھے جہم میں کتنے ہی خبر پیوست ہوجاتے۔ والی چیوں کے ساجھ پر تو جیل جاتا اور لوڈ ھے جہم میں کتنے ہی خبر پیوست ہوجاتے۔ والی چیوں کے ساجھ پر کر گئی ہی خود کو تیا رکر ایا تھا۔ ہر میت کی دکان لوٹ ہے گئی گئی۔ گرجیت پر باد ہو گیا۔ فالمول نے سب جلا ڈالا سب بھاور سے بین۔ کامی دوسر کے بینے گئیں گرجیت رور ہا ہے۔ اس کی پتنی دور ہی ہے۔ بیتے رور ہے ہیں۔ کامی دوسر سے بھینے گئیں گرجیت رور ہا ہے۔ اس کی پتنی دور ہی ہے۔ بیتے رور ہے ہیں۔ کامی دوسر سے بھینے گئیں گرجیت رور ہا ہے۔ اس کی پتنی دور ہی ہے۔ بیتے رور ہے ہیں۔ کامی دوسر سے بھینے گئیں گرجیت رور ہا ہے۔ اس کی پتنی دور ہی ہے۔ بیتے رور ہا ہے۔ اس کی پتنی دور ہی ہے۔ بیتے رور ہے ہیں۔ کامی دوسر سے بینے گئیں گرجیت رور ہا ہے۔ اس کی پتنی دور ہی ہیں۔ کامی دوسر سے بھینے گئیں گرجیت رور ہا ہے۔ اس کی پتنی دور ہی ہے۔ بیتے رور ہے ہیں۔ کامی دوسر سے بینے گئیں گرجیت رور ہا ہے۔ اس کی پتنی دور ہی ہے۔ بیتے رور ہے۔ ہیں۔ کامی دوسر سے دینے کی دور ہی ہیں۔ کامی دوسر سے دینے کی دور ہیں۔ بی دی کامی دوسر سے دینے کی دور ہی ہیں۔ کامی دوسر سے دینے کی دور ہی ہیں۔ کی دور ہیں کی دور ہی ہیں۔ کامی دوسر سے دینے کی دور ہیں۔ کی دور ہیں کی دور ہی ہیں۔ کامی دور ہی ہیں۔ کی دور ہی ہیں۔ کی دور ہی ہیں۔ کی دور ہی کی دور ہی ہیں۔ کی دور ہی ہی کی دور ہی ہیں۔ کی دور ہی ہی کی دور ہی ہی دور ہی ہی دور ہی ہیں۔ کی

کرے یں جالا آیا ہے۔ تدی اچیا ہوا ، تو جلی گئے۔ کماز کم وحشت کا یہ نزگارتن دیکھتے سے تو تا گئی تا ۔ ۔ ۔ ۔ شہر یں کرفیو لگا ہے۔ پولیس جیب دہشت بھر اسائران بجائی سٹرکوں پر دور رہی ہے۔ دیے بولیس جیب دہشت بھر اسائران بجائی سٹرکوں پر دور رہی ہے۔ دیے بولی سے میں دروازے پر بلی سی تعاب بوئے ہی ہوئے ہیں۔ چاروں طرف تاریخی کی حکم افزائے ۔ ۔ ۔ ۔ ایسے میں دروازے پر بلی سی تعاب برائی ہے کہ ور مگر مفہوط اواز کو بخت ہے۔

«لکمی درواز ه کھولو - - ی<sup>ی</sup>

دروازه کول جا تا ہے۔۔۔ باک زادہ کراہے۔۔۔ بیج ہا ہیں ۔۔۔ بیج ہا ہیں ۔۔۔ بیج مزدرت ہے۔۔۔ ہم لوگوں نے ۔۔۔ بیجوں نے ۔۔۔ بیجورٹ ملک مارا در ساتھ اور ہوگئے ۔ کسی دو پر اسب کا ناک دلیش کے نام بیر جوسکھ اپنے جو ایس چکے سینے میں دشنوں کی گو لیاں اُتا در شہید ہوجا یا کرتے ہے۔ اُن و بی نقد اور ہوگئے ہیں ما کھلانے۔ بیکھ رامت نکمی اسب وقت کا کھیل ہے ۔ سب مغیک ہوجائے گا یک مارا دہ سبزیاں لے آیا۔ کمی ، دُودھ، تیسل لے آیا ہے بیکوں کو اُنٹا کو کھا نا کھلایا

جاربائے۔ « بیں جارہا ہوں یو طائد اور کے جیرے پڑگھراسٹ سے جو کمبخوں نے مجھے دیکھ لیا تو مجھے بھی غدار ۔ ۔ یہ

بند دروازه سے بیسے دیے پاؤل آیا تھا۔ ویسے بی چلاکیا باک تمادہ۔ دُوراند جیسے ہیں باکی باک تمادہ۔ دُوراند جیسے ہی بالی بیر بیٹ بو کھلایا ہوا کہ رہا تھا ہ ایساک تک چلاگا کئی۔
کب تک گھروں میں بول قیدر بہنا ہوگا۔ بر نس وغرہ سب بچوبٹ ہو گیا ہے۔
پولیس جیپ میں بیٹے کر ہرمیت اور گرجیت دو نول اپنی نئی ہوئی دُکان دیکھ آئے تھے۔
ایک بی کی بڑے کا تقان بائی د تقا۔ گراکر دھا ٹریل مارکر دو پرسے سے دو نول ۔ لکمی نے مجایا تھا۔ نا دان بیتی مرکو بمادری کو تجارت کے منافع بخش امولوں پر فرز دہا ہے یہ سوئی تاکے اور کیا۔
کیا ہے۔ بی بیٹو بی بی بیا سے کئی کئی منز لوجا رئیس کوری کر ایسے ہیں۔ با ذوول میں دم دکھ بیٹے ایک کی منز لوجا رئیس کوری کر ایسے ہیں۔ با ذوول میں دم دکھ بیٹے ایک کیا بیا ہے۔ بی بیوبی بی بیا ہوئی ایسے بر منس شرورے کر دے ۔ سب عثیا سے بی بیوجائے گا ہے۔

ر بہلے باہر تو دیکھ لینے دونکی۔ باہری قعنا ایمی جیس ہے۔ ہمادے لہاس، ہما رے جہرے بروطن سے نداری کی کالک بوت دی گئی ہے اور امید نہیں ہے کہ آنے والی مدیول بیس یہ کالک ایٹے ہجرے سے وصل یائے گئے ہے

کانب دہاہے ہرمیت، ایک نے فیصلے کے ساتھ دکان توخم ہوری جگی ہے نکمی۔ برنس میں ہو پہا ہے۔ من کی دکائیں نے گئی ہیں ان کے برنس پر مجی اس کا اثر برط گا۔ ہم انگو بنا و سے گئے ہیں۔ ایک م انگو بنا و سے گئے ہیں۔ ایک م سے اپائیج۔ اب مرت ایک ہی بیخ نے گئی ہے ہا دے لئے ، لین بنجاب بنجاب بنجاب و حک سے دہ گئے تے نکمی کینی پر ایک نئی ہجرت کی تیت ادی ۔۔۔ پی بنجاب بورے ہیں اپنے کرے میں لوٹ آئے بنج ماحب پر نظر س دَورُ نے لگیں ۔۔۔ بور می تقدیم میں کیا مرت ہوت ہی تی برا اور اب آرہ سے بنجاب ۔۔۔ بیت بنہیں اور کئی ہجرت ہی تی برا ور اب آرہ سے بنجاب ۔۔۔ بیت بنہیں اور کئی ہجرت یا تی ہے۔

مہندرکور، نورابی، نوران آئی اورام بندک خون یں سے جم سے ہوتا ہوا قعاب کا پاکہ پورے ملک پر برس گیا گئا۔ ایک سا تو سے سب دن کردیئے گئے سے اپنی بھری جہاب سے بولہان ۔۔ بنجاب یں امر بندر کی دی ونگت و دعوا پر تیا پر بھی توسے - بنجاب سے بردی یا دیں ، ہیں۔ گریش مر ۔۔ اس شہر کے لوگ ۔۔۔ ہر دہا دینے والے کھنے کے ساتھ چی چی پوٹ والے کھنے کے ساتھ چی پر چی ہونٹوں پر انگلیاں رکھ دلاسد تیا ہوا ملک زادہ، ملک زادہ کے قصے سب یہ بھی موٹ والی فرادہ ملک زادہ، ملک زادہ کے قصے سب یہ بھی بھوٹ والی شروں پر انگلیاں رکھ دلاسد تیا ہوا ملک زادہ، ملک زادہ کے قصے سب یہ بھی موٹ والی فرادہ کی ان بیت نہیں کہاں بہن گئی ہے سب مرف ایک شطر فیصلے کی قائل گردی آئی گئی ۔ پُورُ صافی ندی کا کشن اپنے سینے سے دائے زاد وقی مار دور ہاہے۔ نہیں بیط بھی ایس جہات بیار سے صوفہ سیٹ کے نہیں چاہیے ایس جہاتے ایسی جارت بین بیس بیط کا ان ایا ہوا ہے۔ ندی ندی کے کئنے بیاد سے صوفہ سیٹ کے نہیں جا بہتے ایسی جا تھی ۔ پہیں بیط کی گئی ایسی سے کھی گئی ہیں جا بھی ایسی بیار سے صوفہ سیٹ کے لئے رکھن تیا رکیا تھا۔ یہ نہیں بیط کی گئی ایسی جا بھی ایسی بیار سے صوفہ سیٹ کے لئے رکھن تیا رکیا تھا۔ یہ نہیں بیار سے صوفہ سیٹ کے لئے رکھن تیا رکیا تھا۔ یہ نہیں بیا کی گئی گئی گئی گئی گئی گئی گئی کی گئی ان کی بھی ایسی بیار سے صوفہ سیٹ کے کھی تا کہ کیا گئی گئی گئی گئی کی گئی گئی کی کا کی کی گئی گئی گئی گئی گئی کے گئی گئی کے گئی کے گئی کے گئی کی کا کھی کی گئی گئی گئی کے گئی گئی کے گئی گئی کے گئی گئی گئی کی کھی گئی گئی گئی گئی کی کا کھی کی گئی گئی کے گئی گئی کے گئی کے گئی گئی کے گئی کے گئی کے گئی گئی کے گئی کے گئی کے گئی کی کھی کھی کی کھی کھی کے گئی کی کئی کی کھی کی گئی کے گئی کے گئی کھی کے گئی کی کھی کے گئی کی کھی کی کھی کی کھی کے گئی گئی کی کھی کے گئی گئی کی گئی گئی کی کھی کی کھی کے گئی کی کی کھی کے گئی کے گئی کی کھی کے گئی کی کھی کے گئی کی کھی کے گئی کھی کے گئی کی کھی کھی کے گئی کی کھی کی کھی کھی کھی کے گئی کی کھی کے گئی کی کھی کھی کے گئی کے گئی کی کھی کے گئی کی کھی کے گئی کے گئی کی کھی کے گئی کی کھی کے گئی کے گئی کے گئی کے گئی کھی کے گئی کھی کے گئی کھی کے گئی کے گئی کے گئی کھی کے گئی گئی کے گئی کے گئی کے گئی کے گئی کھی کے گئی کے گئی کے گئی کے گئی کے گئی

« نکی عزدمت کرو، پور موفر کاسود اہمواہے۔ فاوی، فریج سب پک چیکا ہے رہم کینے ساعة زیادہ مسامان نہیں لے جاسکتے "

لكى رور بإسے ـ كش كفى غلات مى منه ديئے -- يا كر تندى كابى توسے - - -

سب سامان با ندھ و یا گیاہے باہردکشہ لگاہے ۔ ملک زادہ پیونی ہوئی آنکھوں سے النے جائے کو دیکھوں سے النے جائے کے در اس کے گرک سب لوگ کورے ہیں ۔۔۔ جاؤلکمی ،۔ ، بینے برائے ۔۔ تن جائیں توجانا ہی پر تا ہے گراس بجرت کے لئے میں تیار نہ تھا یہ

رُّرِين بِنَهُ نَهِين كُون سے سُرِنگ مِن داخل ہوگئی ہے۔ طبیکا الدهیرا چھاگیا ہے۔ و كھانا كھا ؤگے لكى ؟» ہرمیت پو چور ہاہے۔

نکھی اُٹھ کر بدیٹے گئے ہیں۔ برتہ نہیں کیا ہو چوڈ الاہے بیٹے سے ۔۔۔ کو نساسوال ، خود بھی یاد نہیں ۔ گرگر جیت کے جہرے پر ایک نیارنگ اُگ آیا ہے۔ چہرے پرملوٹیں بکھرگئی ہیں گرجیت تا ہا۔ سے۔

د لکمی ابس وای ایک منظر جس پی تم سینے سے کشن کو دیائے سِسسک دہد ہے بیتہ نہیں کیوں سی وقت ابسال کا ، اس بجرت سے مَوت بہتر مَتی یہ سکاڑی ڈک گئی تمی بسٹ ید کونی جنگش آگیا تھا۔

قوس دگیا) نده ۱۹۸۸ د کیانی و بندی 🔷 🗢

## مكت دويسَالكَث رام

حیس وقت کامرید نود محداب الدیا گیا اس کی نگ بیگ ادهی سانس اکور چی ی جرم کاکوئی بھی صد فابت نہیں بچا تھا۔ دماغ کا اُدھا گوشت کے باہرا گیا تھا۔ اس کے پیچنے کی گنبالش بہت کم روحی می اور جس وقت کا مرید نور محد کو اسٹر پچر پر کدانا کہ ایم مبنس وار فی میں داخل کیا گیا ۔ وار ڈسے باہر اُسمان کو گھورتی ہوئی دو اُسکھیں تھیں، دو بھیب سی انگھیں۔ ندیہ اسکمیں ہی تھیں، ندان میں خوت وہراس تھا، بلکہ ان اُنکوں پر اُسانی سے انگھیں۔ ندیہ اسکمیں ہی تھیں، ندان میں خوت وہراس تھا، بلکہ ان اُنکوں پر اُسانی سے کی کو بی یا گل ہونے کا مستب ہوسکتا تھا۔

برسالگ رام تفاد درمیان قد، گرلاپت لامم، اندر نک د عند بول گال بسانولا بیرو، بین بی وائی بیل بیری دارد. بیرو، بین بی وائی بیل ساکرتا با مجامه اور آدهی گسی بوئی بیوائی بیل بیری دارد. سرک بال اجرب بول بواکه اس کے سرک بال اجرب بول بواکه اس کے بدن میں تیزی سے ترکت بوئی دونول بات آب شکا انتخار نے انداز میں اُنظاف بدن میں تیزی سے ترکت بوئی دونول باتھ آب میں التجا کو انداز میں اُنظاف کے سائے جا جا کہ سائے جا جا کہ اوروہ آس باس کورے وگول کے سائے جا جا کہ بالا تھ جو الرک کے سائے جا جا کہ بالد جو الرک کے لگا۔

، تم نوگوں نے نور محد کو کیول مارا مجانی ۔ میں سے کہا ہول وہ مسلمان نہیں تھا میری یاست کا بقین کرد نوگو ۔ ۔ ۔ وہ مسلمان نہیں تھا ۔ ۔ وہ مسلمان نہیں تھا ۔۔۔ " پاوجلو ۔ . . کسی نے جلہ کسا۔ . یو کوئی پاکل ہے ؟ سالگ دام نے گووکر در رکھا ۔ ۔ ۔ اندرسے نفرت کی ایک تیز ام امنی ۔ ۔ ۔ اس نے گووکر در رکھا ۔ ۔ ۔ اندرسے نفرت کی ایک تیز ام امنی ۔ ۔ ۔ اس نے گھر بول ۔ کی کوشٹ کو اس وہ کسی کی طرف بھی کی کوشٹ اور سخت ہوگئے ہوں ۔ وہ کسی کی طرف بھی کی کسٹ ایک گوٹر ان جو تی بیٹ کی مسلسلے کہ سکتا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ اچانک اس سے بہت کی سے ایک گوٹر ان جو تی بیٹ کی ۔ اس سے بہت کی دوسرے ہوگ متوجہ ہوں ، وہ تیزی سے بھاگتا ہوا گید شرکھول کر باہر نسکل گیا۔

#### (4)

سالگ دام جس وقت با ہر آیا، دل ود اس میں تیز تیز اً ندھیاں اور مربی تیس و سب کیدد کیدر ابتدا ۔ سارے منظر میا ون صافت سنتے ۔ ۔۔ ایک جیوٹا ساگر، چار پانی جیمی سب کیدد کیدر ابتدا ۔ سارے منظر میا ون صافت سنتے ۔ ۔۔ ایک جیوٹا ساگر، چار پائی جیمی ہے۔ کیا ہے ۔ سرمند ام واسے - بیجیے بالوں کی ایک جو دائی جنگی لنگ دہی ہے۔

سالگ دام ... برف بھیے سردانفا ظائل کے کانوں ش اُترے ... اسٹنان
کرایا سالگ دام ... مندر ہو آئے ... برشلوکول کاجاب سٹروع ہوتا ۔ یہ بی بی می رسونی میں کھانا پکائی اتناں کو گابول کا تھال پروساجاتا ۔ کیوں رہے ... ابھی نک کوان نہیں بنا ... کبی کبی شک لگتا ہے کہ تیری پر بہن کی جات بھی ہے کہ نہیں ۔
اندر ہی اندر نمالگ اُٹھتا سالگ دام . ۔ ۔ کی مئی کی وُطل فی سے زین کی سوندھی اندر ہی اندر ہی اندر ہی اور نمالگ اُٹھتا سالگ دام . ۔ ۔ کی مئی کی وُطل فی سے زین کی سوندھی روئی آئی مورد ہی خوص بولی ہے ہوئی ہوئی۔ اُٹھ کردہ امال کے باس رسو فی میں جاتا ۔ اتمال کھے ساف نہ جو ۔ اوسارے میں ناک پاڑھا دھرے کی اُٹھ اندور سے اضاوکوں کے باکھ میں میں ساف نہ جو ۔ اوسارے میں ناک پاڑھ ۔ نو رزورسے اضاوکوں کے باکھ میں میں بی سے اس میں بی بی بی ساف نہ ہو ۔ اوسارے میں ناک بازلے دھرم کی داہ میں اس کے اس ہر بی نام سے کئی جیت ہے ۔ کسی بی بات میں مجوز نہ نوک نے ایونے دھرم کی داہ میں اس کے اس ہر بی نام سے سیجوز م

مریاتا. بوایول کرتک پانڈے کوجب بہت دنول تک کوئی اولا دنہیں ہوئی تو کہتے ہیں ایک بہنچا ہوا سادھوان کے دروا ڈے آیا تھا ۔ آنکھ ٹرنجن ۔۔۔سو بھکمچیا مانکی ادر تک پانڈے کی فریاد مشن کہ بولا ۔ محمر است برمن نیٹر۔ بچہ ہوئے کا رئین اس کا نام مربجن کے نام پر دکھنا ۔ سمجھ کیا نا بجہ۔۔

نام میں کیا رکھا ہے ۔ اول سالگ رام نے اس ماحول میں آنکییں کولیں جب گھر کی ایک ایک شے میں دھرم سانپ کی طرح کنڈنی مارے بیٹھا تھا۔ با ہو جی مبری مبری میکھیا ما نگٹے نسکل جاتے بھر دو پہرڈ سطے باشام ڈسطے وا بس آتے۔ جب سالگ رام توڈا

برا بمواتو وه بمي شامل بو نه ليكا-

ناک پانڈے سے گھرسے جند فرلانگ کی ڈوری پر ایک مسلمان کا گھرہے۔ وہاں سے گزرتے ہوئے ایک اور کا زورسے بھر کا ارزمنیس گزرتے ہوئے ایک بارسالگ دام کو دیجہ کہ اس کا ہم عمرایک اور کا زورسے بھر کا ارزمنیس دیا مثا ۔ ۔ ۔ لاک نے سالگ دام کے ننگے سراور پیجے لیٹ کئی ہو کی چھی کر کہا۔ " دیرے سر پر اور نجے ہے۔

سالگ رام خصے میں بولات ملیجد کہیں کا "

الا کی بنی اچا ناسٹا ئب ہوگئ ۔ اس نے سالگ دام کو بوٹے تورسے دیجا ۔ فقے میں بھرا ہوا سالگ دام د ندنا تا ہوا گھر بہتی گیا۔ گھر بہتی کہ بچوٹے سے آئینے ہیں اس نے ابنی شکل دیجی ۔ اور اس کے سائے اس کی بھر کے وہ سارے لوٹے گھوم کئے جو جہرے مہرے اور بہنا دے سے کیسے شندر دِ کھتے ہے ۔ ۔ ۔ اور ابک وہ ہے ۔ ۔ برول بل کھرائوں کی کھر ہے گئے ۔ ۔ ۔ اور ابک وہ ہے ۔ جرول بل کھڑاؤں کی کھر ہے گئے ۔ ۔ اور ابک وہ ہے ۔ جرول بل کھڑاؤں کی کھر ہے گئے ۔ ۔ ۔ اور ابک وہ ہے ۔ ۔ برول بل کھڑاؤں کی کھر ہے گئے ۔ ۔ بار بار کھ با جانے والی دھوتی ۔ جبول ابواگر تا ، شنڈ اسر ، باہر نعلی ہوئ جنلی ۔ اسے گھن کو دسے ۔ نفرت محسوس ہو رہی می ۔ سر ، باہر نعلی ہوئ جنلی ۔ اسے گھن کو دی ۔ نفرت محسوس ہو رہی می ۔ یوسب ۔ بیسے اُسے ایک ابھی عملی کو نیا سے کا شاکہ کسی قید خانے میں قید کردیا گیا ہو ۔ گرکمی بھی طرح کی بغا وت کے لئے لفظ کہاں سے اس کے پائ واس سے بائ واس سے بائ واس سے بائوں سے کھرنج کرنو ڈ

سالگ دام جیسے آگ کی فرم محقی میں تب دیا تھا ۔ ۔ اس دات کافی دیرتک اسے نیند نہیں آئی دیرتک وہ اپنی سوچ پر ایک نے فیصلے کی مہر لسکا چکا تھا ۔ ۔ ۔ اس بند نہیں آئی دیم ہو کے تک وہ اپنی سوچ پر ایک نے فیصلے کی مہر لسکا چکا تھا ۔ ۔ ۔ انک پانڈے ہیئے فارخ ہو کہ اواز انگ پانڈے ہیں فارخ ہو کہ آواز لگا ئی ۔ ۔ لگا ئی ۔ ۔ لگا ئی ۔ ۔ لگا ئی ۔ ۔

سالگ رام!

سالگ رام بیسے اس اوا ذیکے انتظار پیس تھا۔ آگے پڑھا اور ابیٹ فیصلہ مُنادیا۔ آج سے پس آبید کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔

کیا ۔۔۔ اِنک پانڈے کی انکھول پیں چرت تی ۔ وہ اٹسے تؤرسے و کیجا ہے۔۔ اور سے رہے موسے کے لیا ۔۔۔ اور سے رہے موسے کے لیا ۔۔۔ اور سالگ رام نے اٹک کرا پی بات ایکدم سے ساسٹے دکھودی ۔

مالگ رام نے اٹک کرا پی بات ایکدم سے ساسٹے دکھودی ۔

کیس پڑھنا چا ہتا ہوں ۔ ہیں پڑھول گا ۔ ہیں پرسی نہیں کرول گا ۔۔۔ جھے بہ سب اچھا نہیں لگتا ۔۔۔ جھے بہ سب اچھا نہیں لگتا ۔۔۔۔

نک بانڈے کے داخ میں جیسے ایک ساتھ ہزاروں میزاُلیس چوسگیس ۔۔۔
وہ اُسٹے ، آگے بڑھے اور سالگ رام کے بدن پر ترقوا ترقوطا بخوں کی بارشش کردی ۔۔۔
سالگ رام اب بھی روتے ہوئے چال رہا تھا ۔۔ یہ مجھے یسب اچھانہیں لگت ۔ ہیں
یہ سب نہیں کروں گا۔ نہیں کرول گا۔۔ مجھیے چلی بھی اچھی نہیں لگت ۔ میں بال برطھاؤں

برایک لمبائوسگذرگیا ۔ تاک بانڈے نیصے بارمان کی ۔ بوڈھے موسکتے ۔ انقلاب کے اس سے تیوں کے آئے جھک گئے۔ بوٹی شکل سے مالک دام بی اے کرکا - اس بی وہ دھرے دھرے دھرم، عقیدے جیسی چیزوں سے کشنا رہا تھا۔ آدھر ناک بانڈے دھرے در مرسالگ دام زمانے کی مزورتوں کو پورا کرنے کے انک بانڈے کی مزورتوں کو پورا کرنے کے ایک بانڈی کی مزورتوں کو پورا کرنے کے ایک کیا ۔ وقت بدلا تھا۔ زمین، بان، مئی ، ہوا، سب میں نفرت کے جراثیم گئل میل کے تھے۔ اس نے بدلے جارت کا مجھ انشیم گئل میل کے تھے۔ اس نے بدلے جارت کا مجارت کا مجھ انشیم گئل میل کے تھے۔ اس نے بدلے جارت کا مجھ انشیم گئل میل کے تھے۔ اس نے بدلے جارت کا مجھ انشی تھیا اور مجھ

وقت کے بتیبیروں یں دیکھا۔ یہاں تو نظرت کے اندمور نے۔ بدبودار لفظ نے اور سید مندیہ کے بشکا ہے ہے۔ چہرے پر زق کی ریکھا یس تقیں اور بدئی بدی سی انکھیں تیں۔ سالک دام، اسٹ نان کرایا۔ مندر ہو آئے۔۔۔ وہ درسوں پیچے جو فی اوا زکے تردیس ہوتا ۔۔۔ اور سالک دام بیر بھی دیکھ در اختا۔ مجتنت ، میل طاب کی کہا تیال تاریخ کے پیول میں کو تی جاری ایس۔

کک کے ماضیے پرجب سرخ سرخ خون بھیل جاتا تومالگ دام ا ہے اندر بھیے اس میلی واسے مالک دام ا بینے اندر بھیے اس میلی والے مالک دام کا جائزہ صرور لیتا جو نفرت کے اس اندھ رسے بڑی مشکل سے باہرنکل سکا بنا ۔ اب سالگ دام کی پار چون کی ایک جونی می دکان متی بہن شہر کی کلچرل باہرنکل سکا بنا ۔ اب سالگ دام کی پار چون کی ایک جونی می دکان متی بہن شہر کی کلچرل سرگرمیول ہیں جی اسس کی دلیبی متی ۔

اس دن ایک مسلمان لوزنر اس کی دکان پرجیخا بنار امنا الاست یار! است جانتا ب نا سنور محدّ سه سالا است مندم سے بحرگیا ہے۔ مندم ب وذم ب کوم نیس ما ست است سے دیا ہے۔ مندم ب وذم بسب کوم نیس ما ست است مید بعثر میں کی نماز بھی نہیں پڑھنا ہے ؟

ه ایسا — ایم

سالگ لام كونتجت بهوا-

مسلان نونڈے نے دھی سرگومشیوں ہیں بتایا : ممی سے کہنا مست سے سالا، کیونسٹ ہوگیا ہے۔ پرگا کیونسٹ،

كيونسث --!

ایک بل کے سئے سالگ مام کولگا ، جیسے اسے کسی بھیا نک مادشے کی کوئی خر من کی ہو چسلمان ہے لیکن نماز نہیں پر حقا مسجد نہیں جاتا ۔ کیونسٹ ہوگیا ہے ۔ بچین کی ایک اُدھ میلی می تھو پر تسکا ہول جی مجل امٹی ۔ تیرے سر پر پر بخج — اور اس جیسلی والے سالگ دام نے غصے جس چر حایا تھا ۔ ۔ ۔ بیر کہیں کا ۔ مسلمان اوز الرے کے جط جائے کے بعد سالگ دام کوا جانک جانے کیوں نور فقر سے سلے کی خواہش ہوئی۔ نور محد کا نام کسی ذکسی بہانے وہ برابر مصنتا رہا تھا گر اس سے سلے

مدّت ہوگئی تھی۔

اس دن وہ اپنے ایک دوست کے ہم اہ کیونسٹ پاری کے دفتر گیا تھا۔ دفتر ہیں متورٹ کی سے باری کے دفتر گیا تھا۔ دفتر ہی متورٹ کی سی بھیر میں مقر میں بھیر میں روال دوال بولتا ہوا اسے ایک شخص کنظر کہا جس کے باتھ بر بیٹ ٹرج بندھا تھا اور جوایک تیون سی بچی کا باتھ تھا ہے تھا۔ بجی کسی انجانے خون سے بہی ہوئی تھی۔

سالگ رام بنے بینڈج والے نوجوان کوغورسے دیکھاا ور وہ آ دھ میں لی تصویمہ اس کی نسکا ہوں میں تابع اپھی --- نور محد--!

ہیلوکا مریبر ۔۔۔ ایک نوجوان نے نور محدسے ہا تھ ملایا۔ نور محدّ بی ایٹ ا بینٹری والا ما تھ آگے کر دیا۔

يرسب كيسے بمواج

نورمخد کھلکیمل کرینس دیا۔ بہبت ہی سادی منسی می اسس کی ۔

اس کے دوست نے بنایا ۔ اپناکامریڈ بھی بجیب انسان ہے۔ ونیا ہیں جو بھی مرتا ہو، کسی کا بھی گر جلت ہو، کامریڈ کی بخصوں ہیں آنسود بکھ او۔ آئ عربیک سے والب تنگی تو ایک بیاضی سی سے ہوگئ ہے دوست ۔ نعرے بازی کی فضا میں سانس والب تنگی تو ایک بیامون کی گہرا تی ہیں کیا از سکیں گے ۔ کمٹ منٹ کیا ہونا ہے ، دبجھنا ہے تو نور محد کو دبجوں۔ اپنے کامریڈ کو ۔

سالگ رام ایک بار مجر بخیب نظوں سے نور محدے ہنتے ہوئے جہرے کا جائزہ لیا اور ایکدم سے اپنا ہا تھا اس کی طرف برطاویا۔ مائم کامر بیڑے دعا کہ تاہوں متعاری محست کے لئے۔ ملام کامر بیڑے دعا کہ تاہوں متعاری محست کے لئے۔

نور محد کھلکھل با ۔ کیوں ؟ میری محت کو کیا ہوا؟ اجھا بھل ہوں۔
سالگ رام کو کمیونسٹ پارٹی سے کوئی لگا و تونہ تھا گرنور محدی وجہ سے پارٹی دفر سے پارٹی دفر سے پارٹی دفر سے بارٹی اور بنا و سے کوئی نباسے دور۔ بھر نور محدی زبر کی گئی گئی گئی گئی ہی تھیں اس کے سامنے روست ہوتی جلی ۔

ر پڑھو۔۔۔ مسی مندر د۔ بگر کرواتے ہیں۔ ڈراایک اُن دیکی طاقت کا نام ہے اور جو چیز دیکی نہیں گئی اسس کا کیا جا شنا ہے

ہیں ہیں وہ کتنی دیرسے اور کیا کیا تعلیم دے رہا تھا۔ سالگ رام اتنا ہی شن سکا۔ وہ سن سے تھا۔ بیپل کی اواز شن کہ کا مرید نور محد جو نکا۔ جہرے پرسکرامٹ آگئی۔

درادے سالگ مام ۔ آجاؤ۔ " بکتائے شتے کی ۔

سالگ رام نے شاک کی نسکا ہول سے نور محد کو دیکھا۔ دیکیا پڑھار ہے تھے ﷺ اس کے ہیج میں نامائنگی متی یہ کیا میں سمجھول کرتم اسس

ریوبیا ہرھارہے ہے۔ اس عہد اور ہے۔ بی کے ذہن یں ایک نامعلوم ساز ہر بھرد ہے ہو۔

نور مخدفے مندری سانس بی - نہیں ۔ زیر باہرنکال رہا ہول -

سالك رام نے ديجها \_ نورمحد كاچېره اچانك بدلائقا - أنكمعول سيجنگا زيال تكليل -

نور محد کے چہرے پراکروسٹ مقا۔ برمول کی تہذیب، تمدن، سب کو تھا ہے۔
ان مذہبی جگر وں نے ختم کردیا۔ مثالی طاپ و محبت، اب تو بس ایک کمو کملا ڈھا بخہ بخ ہے۔
گیا ہے سالگ الم ۔ جس میں مندرا ورسجد قید ہے۔ ہم تم کہاں باقی ہیں۔ یہ بخی ہے۔
اس سے پو جو تو مذہب نام پر اسس کا بہرہ بدل جا تا ہے ۔ کل کو یہی حال رہا ہا، تو نئی تہذیب ہے تا میں برمی سے نفرت کریں سے سالگ، دام ۔ اور تم بس برمول

سنس سنے جہرے والے نور مخد کا بہلی بارا شنا ٹوفناک جہرہ و سکھا تھا سالگاہم نے اس بیج عرف اتنا ہواکہ بیکتااُ مٹی ۔۔۔ باس والے اسٹول پر دکھے گھوے سے گلاس میں بانی ڈھالا۔ بانی لاکر اس کے ساھنے میشین کیا اور ایک طرف سمط کرچیپ چاپ بیچھ گئی۔

سالگ دام نے سرائٹا یا۔ و چرے سے کہنا جا ہنا یہ کام پڈنور مخد۔ سٹرکول پر اگرخون بہنا ہے تواس پی مذہب کا کیا قعنور سیاسی بھیڑ ہے اگر مذہب کو اپت مہرہ بنائے، یں قود هرم کا کیا دوشس - تم اس بحی کے اندوز ہر بھررسیے ہوئ نہیں - اس مرکے تمام نیکے بچیال کل اس بیتے پر پہنیں گے۔ میں مرف اسس موج کو کریدد یا ہول ۔ پاری وفترین نوگوں کے کسف کا وقت ہوگیا تھا۔ اس کے سالک دام وہاں زیادہ ویا تھا۔ اس کئے سالگ دام وہاں زیادہ ویر تہیں بیٹھا۔ نیکن ٹورٹورکی آ واز باریاراس کے ذہرن پرشب خوں ماردہی تھی۔ کل کس عرب تامل بیٹھا۔ نیکن ٹورٹورکی آ واز باریاراس کے ذہرن پرشب خوں ماردہی تھی۔ کل کس عرب تامل بیٹھیاں ۔۔۔۔۔

سالگ دام کی کنیٹی گرم ہوگئ ۔

سانگ دام اس دن ابنی دکان می گابکول کوسودا دست دیا نتاکه و بی سلمان لوند ا است رفوا آدم کا -

نیٔ خبرشنتے ہو ۔

مرازو بگروکر تورسے ویکھتے ہوئے سالگ دام نے متوری می مُنڈی اُکھائی کوئی نی رسیے کھا۔ رسیے کہا۔

یا تکل تازی ۔ اشرفوات دھاکہ کیا۔ جانے ہونور محد نے جس بجی کو ابینے بہال رکھا ہے ، اسے پینے اس کا چھا گیا تھا۔

9/4

بی نے بیانے ماف انکاد کردیا۔ بات کائی برسوگئی۔ ہنگاہے بی ہوئے۔ باری ط دفتر کا معاطرتھا۔ سادے لوگ نور محد کے بی ساتھ تھے۔ چپابکت اجمکتا کوٹ گیا۔ لیکن دعمکیا ال دینا ہوا گیا ہے۔ کہر رہا تھا وہ سب کو دیجے ہے گا۔ ساسے اُدھرم می ۔۔۔ ناستک ۔۔۔ کبیونسٹ بفتے ہیں سالے ۔۔۔ اپنادھرم تو بحرشنٹ ہے ہی ۔۔۔ بیٹی کا دھرم بی بحرشنٹ کراتے ہیں۔ اسٹرف زور زورے مہنس رہا تھا۔ تم دیجے لینا۔ یہ سالا نور محدا بنی کرنی سے مادا جائے کا۔ مالا مسلان کے گھر ہے یا ہوکہ کیونسٹ بنت ہے۔ اتبال کہتی ہیں کمیونسٹ کی قبر میں کمیرے پوتے ہیں۔ مرتے وقت می تھی ہی نصیب نہیں ہوتی ۔

مالگ دام کسی اور می موج پی ڈوبا تفار دکان پر بچوسٹے سے ایک نیچے کو بھاکر وہ پاری دفتر نسل گیا۔ دفتر پس آج بیست والامدّائی زیمِ بحست تھا۔ نورمخدسنے بکتا کو پاس ہی بھار کی تھا۔

ایک بزرگ نے سمجایا - بات براحانے سے قائدہ ہی کیاہے تور محد - بکتا کو جیا

<u> کے حوالے کر</u>دور

مرئیں جا جائے یا س جہیں جاؤں تی یہ گمتاکی انگھیں سرخ ہور ہی تھیں ۔ بزرگنے بی کی ہات کو کا شتے ہوئے کہا " بی کی پروکٹ واکٹ واکٹ اس کا مہد کا مراثیہ اور تھیں کو ڈائی بی بہی نہیں کئی دوسسری کو ٹواریاں بھی اسکتی میں یہ درئیں نہیں جاؤں گئی یہ کہنانے بھر جھے کہا۔

نور محد ایک جستے سے اُٹھا۔ اس کے چبرے پر ہلی می شکن می یہ بی کی پرورسس باری ا کی دیکھ ریکھ سے زیادہ مشکل کام تو نہیں ۔ یہ مجرب بی سہی جب کیا کہتی ہے کہ وہ نہیں جائے گی تو وہ ببرے سائمتری رہے گی ۔

مالگ دام نے دیکھا نورخ کی اس بات ہر و بال کھڑے کئی کامریڈوں سے ہم ہے۔

بن گئے ہے۔ اس نے دھیرے سے سوچا۔ کیا اس لئے کہ وہ نوکی ہندو ہے اور اسسے بھا ہا کے پاس نے دھیرے اور اسسے بھا ہا کے پاس بھیجے کامشورہ دینے والے بھی۔ اس نے مرف دیکھا۔ اور دیکھتا رہا ۔ کہا کچے بھی نہیں۔ یکتا ہا جا کے ساتھ کیوں نہیں گئی ۔ کچر بی دیر بعد اس کا جواب نور جھند کی وہی پڑا نی مسکرا ہوٹ دے دری تی۔

لیکن درامل محاملہ تواب اُ کورہا تھا۔ جیسے دھے سے دھے ہے یہ بات پیلے اللی کو ایک سے نکل کرچہ سے گوڑوں کا لباس پہنے لگی تقی ۔ دھے ہے دھے سے نکل کرچہ سے گوڑوں کا لباس پہنے لگی تقی ۔ دھے ہے دھے سے دھے ایک مسلمان خص منیادیں مادے گئے ایک ہندو خا ندان کی لا وارث بچی کی پر ورسٹس کر دہا ہے ۔ بات ہے بڑی کی پر ورسٹس کر دہا ہے ۔ بات ہے بڑی تو باری دفتریں دھمکیاں جہنے لگیں۔ نور محدا بنی بات پر الراد ہا مقا۔ یکتا اپنی مرمی سے جا نا جا ہے تو اسے کو دی النار ہیں ۔

اور کیتا کا جواب نقا۔ اس کا بچا چا ہندو نقا۔ مند ڈسید دیگے کرواتے ہیں ۔وہ ہیں نور محدّ کے پاس رہے گئے۔

نكين نور فقد تومسلمان ب--

نیس ۔ کیتانیس اتنائی جواب دین اوروی نیماسرادتم کی چی اورولیتی - نه مندر مبنی نه جرسے پر ذرا بی مسکل میٹ -

يار في وفريس اس وحكى كا الريشا عنا-

الروفر عفر من الرجل دياتميا توباري كابهت نقصال بوجائے كا فترى كاندات ك برباد موجائيں كے -

کی نے مجایا ۔ فورمخد بختادا بہاں دہنا خطرے سے خالی نہیں۔ اگریجی کواپنے ہاس دیکے کی مذہبے تو بھریہ میکٹرنائی کردو۔

ودمخدامانك بونك أشار الدس اس بورسع بارن وركركا يبره ديكاسات الور

سے کہ بوڑھا کا مریڈ ایکدم سے محیراکیا۔

نود مخدیک اندر جیسے کمی نے زبر دست سناٹا بودیا تھا۔ اس نے اپی بوری زندگی پار پی کے نام وقف کر دی مخ سای سے اس نے کہیں سروس نہیں کی۔ شادی نہیں کی فاکٹر مھائی اود ایڈو کیٹ بہن اس کا ٹوج بچ کراکرسے ہیں ۔ یہ مخابی تو اس نے مرف اود مرف پار بی سے بی قبول کی تی۔ لیکن وہ نیر کیائن رہا ہے۔

ئن .... بن ----

زين پرجيه كوني لكاتارسيقور امارر با تفايتم بير عكد خالى كردو نور مخد - تم يرجكم چورد و - - - آذريجت ا-

نورم تندنے یکت کا ماتھ تھام لیا۔ بوڑسے پاری مور کرنے جو تک کرنو رمجند کی طرمت بھما .

" تم میری بات کا بر اتو نہیں مان گئے کامریڈ "

« نہیں تو ہے تورخ دمش کرایا۔ " بالکان بیں ۔ بول بھی کرایہ لٹاکراس کرے کے دوسور و ہیے ہما تی سے مل سکتے ہیں۔ کیول کامریڈ ؟

دوسور و ہیے ہما تی سے مل سکتے ہیں۔ کیول کامریڈ ؟

بھروہ ڈکا نہیں۔ بکتا کا ہاتھ تھام کرتیزی۔ سے یا ہر نکل گیا۔

سالک دام ایک باریم سن سے بنا- دکا نداری شی ول نہیں لگ رہا تھا ۔ کان

زیرے سے فرین میں اندھیال جل رہی بنیں ۔۔۔ نیکن ۔۔۔ نور فریم کی تومشان

منا ۔۔۔ نہیں ۔۔۔ اگرانسان کوول تو ۔۔۔ جسے آج کے دُور شی ایک طی برحقیقت
سالفظ بنادیا گیا ہے ۔۔۔ انسان کیسے ہوتے ہیں ؟ جیسے ہزاروں گوٹ سے اس کی

مکر کے میدان کوروندتے ہوئے ، راحور ہے ۔۔ ٹاپ ۔۔۔ ٹاپ ۔۔۔ ٹاپ ۔۔۔ ٹاپ ۔۔۔ ٹاپ ۔۔۔ ٹاپ اور
اس نے دیکھا۔ ایک کر کے کاایک جھوٹا سنا گرہے ۔ دوئی جیسے ہوئے ہیں اور
نور فرید بٹورٹ پر محار ہا ہے۔ ٹیوکٹن پر محاتے پڑھا نے ایا نک اس نے نظر اُنھا کی اُندا کی ایس نے نظر اُنھا کی اُندا ہے۔ جو نک کیا ہے۔ ٹیوکٹن پر محاتے پڑھا نے ایک اس نے نظر اُنھا کی اُندا ہے۔ جو نک کیا ہے۔

مالگ رام کب ہے۔ بعیلی ۔ جا ڈکڑکو۔ بعدیں آجا تا۔ کڑکوں سے جانے ہے بعد نور محد نے مسکراتے ہوئے بکتا کی طرف دیجا۔ بھر وہی پُمانی مسکرا ہمٹ چہرے پرسجا کر ہونا۔

" پار بی کے علاوہ بھی کمیری ایک دمیر داری پڑھوٹی ہے ہے اس نے کیا کی طرت اشارہ کیا " بیوسٹن پڑھار ایمول آجیکل۔ کچرا مدتی ہوجاتی ہے ؟

لفظوں ہیں در دسمدے یا تھا۔ بہن اس درد کا اظہار نہیں کرنا چا ہتا تھا۔ ہم ام ہے کررشتوں کو ہا نے دیتے ہیں سالگ رام ۔۔۔ آخر ہیں کیت کی پرورشنس کیوں نہیں کرسکتا کیا مرت اس سلے کرمیرا نام مسلمان کا ہے ۔۔۔ لاندگی کے مفہوم کو ہم ایب بھی خلط داستوں میں تاریخ کے مفہوم کو ہم ایس بھی خلط داستوں میں تاریخ کے مناموں ہیں جوہر تاکشش تاریخ کر ہم تا مول ہیں جوہر تاکشش کرتے ہیں اور بہجان ڈھون ڈیستے دسے ہیں۔

اس كے چېرے پر كرب بى كرب مخا- يكت كامعالماب قانونى دنگ اختيار

عركيا بوكا؟

نور می دند ایک پوجل سانس ایا - مندرمسید معاسطی طرح اس پس بھی مذہب کا دنگ ہے ۔۔۔ نا ہر ہے متعاما مذہب جیت جائے گا۔ کیں بار جا ول گا۔

نور فی نے چی بہنی اور کرے سے با ہر تھل گیا۔ سالگ رام کے پاس اتن موقع کافی میں گئے۔ سالگ رام کے پاس اتن موقع کافی میں گئے۔ میں گئے۔ میں گئے۔ میں گئے۔ کی از اور کرے وہ بہت سے موثری می بات جیت کرسکے ۔ کیکتا ۔ اُسے اپنی اواز بہت کر ورسی لگی۔ کیتا ۔ اُسے اپنی اواز بہت کر ورسی لگی۔ کیتا نے افعال میں کاموت دیکھا۔ کیتا نے افعال میں کاموت دیکھا۔

" يحت إلى مج جاجات باس بسيل ما ناجا الى ؟"

ر تہیں۔ وہاں سب دھرم کو مانے والے بوگ ہیں ؛ وہ کسی بزرگ کی طرح کو یا تھی ۔ اور دھرم اپنم ہے۔ دھرم دیگے کروا تاہے۔ خداایک اُن دیجی سچائی ہے۔ اور جو چیز دیکی بی تہیں گئی اسس کا کیا ماننا۔ ملک پس آج جو چیز ہورہا ہے ،وہ سب دھرم کی دین ہے ۔ دھرم کی دین ہے ۔

سالگ دام کواس کی آنکمول میں برخمایا اُترا ہوا لگا۔ اُسے لگا، جیسے یکانے ایٹ اسبق کچراس طرح یاد کر لیا ہوکہ اب کھی نہیں بھولے گئے۔۔۔ سالگ دام کے دل میں آخل جل میں بی بھی گئے۔ وہ مؤرسے اس بھوٹی کی جہرہ پڑھ رہا تھا جو اس بھی گئے۔ وہ مؤرسے اس بھوٹی کی جہرہ پڑھ رہا تھا جو اس بھولہان بھا دت میں سے وقت کے تھید ول میں کھوکر۔ کہیں بہت زیا دہ جوال اور بخریہ کار ہوگئی تھی۔

تبی تورخمد دوچائے کا گاکسس ہے کہ آگیا۔اس کا لہجہ تو فردہ متنا۔ میائے بی کہ پہال سے سیدے گرچا و سالگ مام۔ باندار پس ٹینٹن ہے ہے۔
پہال سے سیدے گرچا وا و سالگ مام۔ باندار پس ٹینٹن ہے ہے۔
کینا نے تو فرز دہ نسکا ہوں سے لورمخد کی طرفت دیجھا اور لورمحد چائے کا گاکسس
کا نیلتے ہا متوں پس اٹھا کہ کرے ہیں شہلے لسکا۔

#### (44)

دُور بَک خون کے چینے ہی چینے ہیں اور ان میں ایک لہولہان تصویر نگی ہے میں میں میں ک

كامريثر لؤرمخدكي ---

سالگ دام ... ذ بن کے دروا ذرے کوسرس گورٹ اب نک دوندرہ میں میں ۔۔۔ سالگ دام .۔۔ تم ایک بیمروت کاک کی بیداوار ہوسالگ دام ۔۔ تم ایک بیمروت کاک کی بیداوار ہوسالگ دام ۔۔۔ تم ایک سے اورسالگ دام کو لگنا ہے ۔۔۔ اگراس کے بس میں ہوتا تو وہ اس فک سے بال نفرت کرتا ..۔ ہاں اس فاک سے جہال افرت کرتا .۔۔ ہاں اس فاک سے جہال وہ جنا ہے۔ ایک جیوٹ اسا بی جب کی بات پر ناوا فن ہوتا ہے تو وہ ابیت اسا ما خصر اپنی مال پر شکالتا ہے۔ اسے بھی فاک پر عفقہ کرنے کا تق ہے۔ اس کے وجو د پر جیسے پر ون کی مون مونی ٹر سل رکو دی گئی تقی شہر جب ابو کی شرخیاں لکور دیا تھا۔ یہی نور محمد مقاجحا پی جان کی پر واہ نہ کرتے ہوئے لوگوں کی شرخیاں لکور دیا تھا۔ تی مونی میں کی بان تی پر واہ نہ کرتے ہوئے لوگوں کو بیانے ہیں معروف تفاء تدم سے کر محملے نہیں سے کی میں کی جان تی جان اور کیا وا اسے۔ اس کے عال تو وہ اسی دونہ باد کی دور جوڑا آیا تھا۔ شاید اس نے کی انجانے اور کیسا نے کی انجانے اور کی انجانے اور کی انجانے اور کی سالے کی انکا کو قوہ اسی دونہ باد کی دور جوڑا آیا تھا۔ شاید اس نے کی انجانے اور کی انجانے اور کی انجانے اور کی انجانے کی دور ان کی دونہ باد کی انجانے ان کا دور کی انجانے اور کی انجانے انہ کا دور کی دور کی ان کی دونہ باد کی دور کی انجانے اور کی دونہ باد کی انجانے انہ کا دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی انجانے دور کی دور کی دور کی کی انجانے دور کی کی دور کی د

خطرے کی اوسونگھ لی تی۔

سالگ دام ۔۔۔۔ سالگ دام ایک بادیمر بھیا تک سنائے ہیں ہے۔ اس کے مطل سے گورگوڑانے جیسی اواز تکلی ہے۔ مٹیک ولیسی جیسے کئے بھت رالنے یر تکا گئے ہیں۔

مالک دام سربیٹ بچاگ دم مثنا اور بھا گئے ہوئے صرفت ایک ہی سوال کی ڈدین گفا۔۔۔

ا خودنسگایوں نے تورمخدکوکیا مجدکرماداہے ؟ نودمخدمسلمان تونہیں تھا۔ نودمخدکمیونسٹ تھا۔ بھراسے مارنے والول نے ۔ وہ سربیٹ بھاگ دیاہے ۔

اوراب وہ پاری وفر میں متا - پار فی دفر میں ایک گہراستان جابا ہوا تھا۔ نیج میں دھیرے دھیرسے سمکیاں بھرتی کت اکھڑی متی - قانونی ہی سید کیواں میں ایکی بیست ساری آنکھیں موالیہ نگا ہوں سے مکست کو گھوردی

یں۔ امس کاکیا ہوگا ۔۔ : کہاں جائے گی یہ ۔۔۔ : کیا حیسا سے پاکستن :

اجانک سالگ رام کے بدن میں حرکت ہوئی ۔ اسس نے عورسے کیت ا کو دیکھا۔ بچرد حیرے وحیرے اس کی طرحت بڑھوکر اسس کا بائذ تفام ہیا۔

یکتا۔ تم ببرے مانڈ چلوگی ؛ یکننا کی سسکیال ا جانگ ڈکسٹٹیں -اس نے سالگ دام کی طرفن۔ عجیب تنظول سے دیجھا-

مالک رام - بین تمار بساته بیل کی بول --- اگر تم --- دهرم کو نهیں مانتے ہو - اور بہبت سادے لوگول کی طرح سالگ دام نے بھی دیکھا۔ یکن اکسی ٹیپ کی طرح سنسروس ہوچکی ہے۔

ان طرح سنسروس ہوچکی ہی ۔
ان دھرم اینم ہے۔ دھرم دستے کو وا تا ہے۔ خدا ایک الل دیکی سچا ہے ہے ۔

د ۔ ۔ ۔ اور ج چیز دیکی نہیں گئی ، اسس کا کیا میا ضنا ۔ ۔ ۔ ٹاک پین آج ہو بچے بھے ۔

ہود راہے ۔ ۔ ۔ وہ ۔ ۔ ۔ ۔ وہ ۔ ۔ ۔ ۔

سیل،ععری آئیی ۱۹۹۱ء مایتا بک بزوشان دبندی ،

# ه کمخوش و خرک ایس کے

اسکولی مہینوں بندرہا۔ شہر میں جسکامے بطاق رہے۔ تو ڈیجوڈ کی کا توانیال ہوتی رہیں۔
ستقل کرفیوں کا رہا ۔ بیتے اپنے گھروں میں بندرہ ہے۔ کون باہر انکات ؟ متو ڈی دیرے لئے کرفیو
سمت او دوگ راش کی ڈیکا نول پر جوق درجوق اوٹ برٹے ۔ اس درمیان شہر کے کئی طانوا سے
دیکوں کی جنوں آجا ہیں۔ ہوگ جلدی جلدی جالات سامان نے کر گھر کی طرف بھاک کھڑے ہوئے ۔ کرفیو
کی مذت ایک باریجر بالر عوجاتی ۔

مرقی نے سوچا ہواب بڑھائی کا توستیاناس ہوہی گیا۔ کتنے دن ہو گئے اسکول بندہ دے۔ اب اسکول شاید کہی نہیں تھے گئے گئے ہے

بونا بی بہی سوچی تی بہ بہا تی ڈیڈی نہرے پرکت بگرفتے سے مثام ہوئی نہیں کر بس پرسے بیمڈ جاؤ۔ اب کتے دن ہوگئے کوئی پڑھے کے لئے نہیں کہنا۔ می ڈیڈی کے نہیں گرائے محبرات رہتے ہیں۔ ہروقت دروازہ بہت ۔ متوڑی دیرے نے کرفوہ شتاب نوڈیڈ کی دور دوڑے سامان لاتے جاتے ہیں۔ اس درمیان می گئی پرلیشان رہتی تیس "

دوبهادروزے كرفيوش كي فرق أكيا مقاراب مرت دات كوكرفيولگت الفار مكول اجعى الك بنديخ - ويرى كيت مخ العلال اب كمل جائے كارتم لوگ كما بيں نسكال لو- برانے مين م برُانے سبق ؟ " سرفی نے سوچا ؛ مگر شمن کیسے یاد کرے گا ؟ اسے کو ل مجے گایا دکرنے کے این ۔ این ۔ ڈیڈی بٹار ہے سنتے کر شمت کے پایا ار دیئے گئے ہیں ؛

ورن سب مار دست کے بوت اور اور کا ایک کا ایس کے کیا ہو اور کی متی یا مگر ڈیڈی بنارے سے کو تکست کا محرکوایا اور کا ان بھی بیونک دی گئے۔ اب وہ اوک کا ایس کے کیا ہو وہ تو پڑوسیوں نے پورے محرکو بچا لیا،
ورن سب مار دیستے گئے ہوتے یا

پیم وق نے کتابیں کھول لیں ۔ گری وسطے میں اس کادل نہیں لگا ۔ گھرائے گھرائے ہوئے ڈیڈی کا خوت ڈیڈی کا خوت ڈیڈی کا اس کی نظا ہول میں لیس گیا تھا یہ وہ تو کہو خدائے ہاری مدد کی ۔ پیچلے وقت کی کا خوت ذروج ہرواس کی نظا ہول میں لیس گیا تھا یہ وہ تو کہو خدائے ہاری مدد کی ۔ پیچلے وقت کی کو ڈیڈ ٹیسکی کام کرگئی ، ورند مجم کیمی محقوظ نہیں رہیئے ہے

> عربی کوبادہے ، گولیال منتقل جیوشی رہی تنیس کا فی دیر نک ۔ و تھی دی موزل ڈکیا دوامی لئے میں فلعی نہیں ، مکھنے گئے میں دیکا گئے جاد

م بھی!» مو تانے کہا "اس لئے میں فلیں نہیں دکیمتی گئدے لوگ ! گھر جلانے ہیں آ دمیو ' کو مار دسیتے میں راکشنٹ ہو گئے ہیں »

۱۱ و دک داخشش بی تو ہیں۔ پاپا کہتے ہیں ، پاؤگ انسان نہیں ۔ مرف شکلیں انسان پیری سی تی ہیں ۔ پیرلوگ پورے داکشیش موسے ہیں پی دید نہیں گھرمیل نے بیں اخیب کیا طن سے یہ در یہ دینگے ہوتے کیوں ہیں ہ

عرفی کو فر ہواکہ اُس کے پایا شاہویں۔ کنتی ایجی ایجی یا تیں کہتے ہیں۔ رات کو پڑوسس کے باتم انتمل آئے ، مرت برخرر شانے کے لئے کو سے اسکول کمل ملے

4.8

" کیا آپ اپنے بچوں کو بھیمیں گئے ہیں انتفول نے پو جیما۔ عربی نے پاپاکی طرف دیکھا۔ پاپاسوج میں پڑگئے۔ چند کمول کے بعد بوسے ۔ '' اسپ ھناکہیں ہے ہیں

مر اچی ہے بھائی ! اس سے تواسکول کمل را ہے۔ آپ بیب سے "

المرفى فم حاوي ؟ " يا بات اطبينان سي يوجيا-

الا إلى اليول بين ي

مونا بمی آئی متی بدیال پایا۔ کتنے دن بوسکتے اسکول کئے جوئے۔ دوستول سے ملنے کی بڑی خوامش ہو تی ہے یہ

ر مغیک ہے ہ ہا خم انگل ہولے یہ میں انت کے لئے ڈرر ہا مقارع فی اور مو ناجا کی کے تو انشا کو بھی ساتھ جمیج دیں گئے ہ

دوسے دن انشا وقت برت ار بوکراگئی۔ عرف نے است مونا کے کان میں کچر کہا۔ مونا نے انشا سے کچر کہا۔ بھرتینوں جیئی موگئے۔

عرفی بولا مونا، اَ خَرْمَ نُحرِّ دُ کلاس میں اُگئی ہو۔ یو کام ہم کرسکتے ہیں وہ تو ہمیں کرنا، ی سے یہ

انشاكا سائيس عي . بولي مرمب لركيو ل كومل ليس مري

مونائے کا فی دیر تک سوچے کے بعد کہا "تم عقیک کہتے ہو۔ بیس ماری سے سے جاتے قائدا ہو گا۔ ابھی سنیل دَت بھی تو پدیا تمرا پر تنظ سے "

انشاجلدی سے بوٹی موان کی لوٹی پریا بھی توسا تھ می ۔ سے بڑا مزہ اُسے گا ہے اسکول کا ق دن کے بعد کھا متھا۔ کا فی نیچے آئے ہے ۔ گرع فی نے محسس کیا کہ بچوں کے چیرے پر ڈر کے اُٹار بیں جو پنچرائے کے وہ بھی کچھ غم زدہ لگ رہے ہے۔

رسنجو سرمارد بینے گئے ہے ایک لوٹ کے نے بتایا موان میں مسلانوں نے ماردیا ہے مستحد موسمیت کے والدکو ۔۔ ہے ایک لوٹ کا کہتے گئے ڈکے گیا ۔ بھر بولا صب بھارہ حشمت اب کھی اسکول نہیں آئے گا ہے۔

در برات ده بی موفی کہاں ہے ؟ "عرفی نے باد کیا۔ انگے ہی نے اس کی آنگھیں بھرائیں۔ اسے معلوم بواکہ وہ جس محقے بیس منی، اُس محقے میں کو نی بھی زندہ نہیں بچا۔ بی موفی کا پؤرا گھر جلا دیا گیا اور پورے گھروالوں کو ۔ ۔ ؟

یے دائرہ بنائے بیٹر گئے تھے۔ شیر بھی کئے سکتے کہ آج کلاس نہیں ہوگا۔ مرف حاصری فی جائے گی۔

بیخ ل کی تکھوں بس آنسو سختے۔ وہ اپنے پُرانے دوستوں کو یاد کر رہے ہے۔ «سبنوسرکی یاد بس شوک سیما ہوگی۔ میمراسکول بند کر دیا جائے گا ﷺ کچید پر بید ور ماسرنے مغموم آواز بس خبر دی۔

ن بیوں کے جہروں براگاس فاموش سائے۔ رہی می عرفی نے است بروگرام کے مطابق ایک بیج سے سرگوش کی۔ بیتے اب ایک دوس سے وجی دھی اواز رس کھر باتیں کررے سے۔

سيس ماري ---»

" يعني يدياترا -- "

« شائتی کے لئے پدیاترا ۔۔۔"

«سب کے استوں میں ایک ایک بورڈ ہو گائ کور انتمان ہم ورما سرسے بات کریں گے۔ بھرخوشیو کا بیغام دیں گے ہوئی کو مجھے یاد آگیا۔ دریب بیار ان تنیس ہیں نے کل یا باکی ڈاٹری سے اتا ری ٹی سٹونی تو بہتو ہے۔

اس نے کام اف کیا اور باعثول کو لہراکر پڑھنا شروع کیا :

کاش کر بہت سار ہے پیول ہوئے

کان کی نوشنبویں پوری دنیا میں پیمیلا دیت کرنفنا بیں تو راکٹ لا پخراور تو پول گونول کی ٹوبی ہے کہ دفعنا بیں تو راکٹ لا پخراور تو پول گونول کی ٹوبی ہے کاش کہ بہت سار ہے پیول ہوئے

جوان تو پوں اور ٹینکوں سے گزرکہ

دمہشت اور وحشت کی سر ڈین کو نوشیو سے شرا بور کر دیتے

در واہ وا یا " نہاں نے تالی بجائی " کتنی ایچی بات ہے ! "

در بیاروں طرف جنگ کی یا تیں ہیں۔ تو پول کی یا تیں جی اگر ساکٹ لا پخر "

در یہ بی ہمتیار ہے " ایک لاکا اپنی جمزل نالج پر مسکوایا " پا پا اُس دن بو فورسس کے

بارے یں ۔۔ "

رہی ہے ہوتی ہے ہونٹ پرانگی رکی یا ان ہاتول کوسرعام نہیں کہنا چا ہیئے۔ پا باہیئے میں الی باتیں ہے ہے ہونٹ پرانگی رکی یا ان ہاتول کوسرعام نہیں کہنا ہے ہیں ہیں بند کر دیتی ہے ہے ۔

در ہم محریں گے با ہو ایک ہے کی محجے میں بجر بھی نہیں اُر ہا تھا۔

در ہم مجول تو رہیں گے ہو تی نے سبخدگی سے بتایا " اس کی اجازت ہم پرنسیل ماصب سے لیس گے اور اس کے لئے ورما سرسے بات کرمل گے ہے ۔

مونا کی انگھیں خوش سے بھول ہو جائیں گے تو ۔۔ ہے ۔

مونا کی انگھیں خوش سے بھول ہو جائیں گے تو ۔۔ ہے ۔۔ ہونا کی انگھیں خوش سے بھول ہو جائیں گے تو ۔۔ ہے ۔۔ ہونا کی انگھیں خوش سے بھول ہو جائیں گے تو ۔۔ ہے ۔۔ ہونا کی انگھیں خوش سے بھول ہو جائیں گے تو ۔۔ ہے ۔۔ ہونا کی انگھیں اور مسکرا دیئے یہ مطبک ہے بھو!

خوشبوا بھی چیز ہے۔ مجے خوٹی ہے کہ آج کے دور ہیں جہال جارون طرف دہشت گرد کسے کا

دور دوره ہے ، تمنیخ توشیو بھیلانے کے بارے یں سوج رہے مو- ہم تھیں برمبنس

دلادیں کے، مروعدہ کرو واپسی میں ہیں رپورٹ دو گئے ہے

ورما سر کچرسوپیت ملک اس وقت وہ کائی بنیدہ لگ دسیم سنے۔ بہبت دیر تک وہ کسی خیال میں کھوئے دسیم بھر پر دنیل صاحب کے کمرے کی طرف بیل دسینے۔

ایک ایرانتظار کردہے سے۔ اندرور ماسر کی پرنسیل ماحب سے بات چیت جل دہی تھی۔

اندرور ماسر کی پرنسیل ماحب بادباد و نہیں ہیں گرون بادرہ ہے سے ۔ پھر بردی شکل سے انتوں نے جا نک کردی کے دائدرونوں سے انتوں نے دہاں کردی ورماسر سکرارہ سے سے برنسیل ماحب بھی سکرائے ۔ بھردونوں کے دہوں کردی ورماسر سکرارہ سے سے برنسیل ماحب بھی سکرائے ۔ بھردونوں کے دہوں ہوگئے ۔ نیچ ایک قطار میں کھرے سے ۔

ورما سرخوش سے وہ پرنہل ماحب کوسجانے میں کا میاب دہے۔ پرنہل ماحب سے مشروع میں توان کی بات سنتے ہی بھڑک کے سے ۔ گرور ماس نے اعنیں مجھاتے ہوئے بتایا منفاکہ پوری ونیا میں بنجے اسکے برصور ہے ہیں ۔ اب وہ اخیار نکا لئے ایک ، دسائل کے مربر بھی بنٹ بھی ہیں ۔ مگر ہما دے بہال اعنیں دو دھ بیت بھی تھی کی کراغیں کچ کرنے کی آ زادی نہیں دی جاتی ہوئے کا ذمان ہوئے کا ذمان ہے ۔ آئ بر کیٹیل موٹے کا ذمان ہے ۔ نیچ اپنے طور پر موج دہ جاتے ہیں میں توانیس جانے دہ بینے ، ان کی معصوم مہم بہتول کی آنکمیس کھول کیں گی۔

« گرزاند . . » پرنبل ماحب نے بچکچاتے ہوئے کہا تھا۔

« زمائے کا کیا ہے۔ یہ دسک یس لیتا ہول یا

برنسيل ما حب في بجريع بها نفا " گرات سادے بعول ٠٠ يا

دران کی جمالہ بن بنادی جائیں گئے۔ پیچول پرشہر پی ہونے والے ہنگا مول کا بہت اثر ہے۔ شاید ان کی کامیابی انمیس ان حادثول سے دُور لے جائیس سے

ر طیب بے اب پرنیل ماحب راحی ہوگئے ہے۔ بھروہ باہرنگل کربچوں سے
کہنے لگے ، موسنیار رہنا بچو ۔۔۔۔ کنارے کنارے رہنا۔ تم پھول نور و گئے،
لیکن کی فیمنع کیا تو ۔۔ ؟

ر فی آئے برا مربولا ، ہم الحنیں بتائیں کے کہ بیولول کی آب سے زیادہ ملک کو مربولات ہے کہ بیولول کی آب سے زیادہ ملک کو منرورت ہے۔ ہم پوری دنیا ہی خوست یو بیبلاتا جا ہے ، ہیں ج

بي سبخوسرى بادين دومنت كے اللے چني كوف رسے - بيمراسكول بند موكيا - اسس كرسا عقرى سب سبي بيس مارئ كى تيت ارى بن شنول مو كئے - كوئ كابى بيما اور إنفا كوئى كارى جيا اور إنفا كوئى كارى جيل را نفا \_ كوئى كابى ميمان مى تارى منا كوئى كارى جيل را نفا \_ كھند يا و برا حر مقلط بعد بور د تيار سے اور بورى تيت ارى منا كى ت

" بها رايبلا يرا و كمال موكا ؟ " منهال في حوش سعياد جما-

اسكول كي ماس بى واكر مريش مرته كا كمر تفاء بكول في عدا كاكر بيلط ويمن مولا بيك . ان كريم بيول كربيت سد يو وسد يخ رسي تحري كالرجي كاو قات مي وبال بيول المول المو

بوں کے باعقوں میں بور ڈیجک رہے ہے جو ہمیں امن جا ہیے ؛ شنا نتی جا ہیے ! "
نعرے لنگ نے ہوئے یہ قافلہ ڈاکٹر انگل کے گھر کی طرف بڑھ در با تقا۔
مورے لنگ نے ہوئے یہ قافلہ ڈاکٹر انگل کے گھر کی طرف بڑھ در با تقا۔
واکٹر انگل کا گھر آگیا۔ گردروا ڈہ بند نفا۔ آئٹن بیں کتنے ہی بھول کملکھلا رہے ہے۔

د خاکرانکل !"

جہلے ایک اواز گوبی بھرایک ساعقد کتنی ہی اواز فنعنا پس تیر گبیس بھے دیر بعد کھٹر کی میں اور شعنا پس تیر گبیس کے دیر بعد کھٹر کی گئی۔ اس بس سے ایک چہرہ تنظر آیا۔ اس چہرے پرجبرت کے ائنار سنے ۔ ڈاکٹر انسل سے بیار سے ایک چہرہ تنظر آیا۔ اس جہرت سے امن اور شانتی کے بورڈ پرٹھ دہیں سے کے کہرتے ہوئے بچوں کے سامنے سے اور حیرت سے امن اور شانتی کے بورڈ پرٹھ دہیں سے میں میں سے میں اور شانتی کے بورڈ پرٹھ دہیں سے میں میں سے میں اور شانتی کے بورڈ پرٹھ دہیں سے میں اور شانتی کے بورڈ پرٹھ دہیں سے میں سے میں اور شانتی کے بورڈ پرٹھ دہیں سے میں سے میں سے میں اور شانتی کے بورڈ پرٹھ دہیں سے میں سے میں سے میں اور شانتی کے بورڈ پرٹھ در سے سے میں سے میں سے میں اور شانتی کے بورڈ پرٹھ در ہے میں سے میں سے میں اور شانتی کے بورڈ پرٹھ در سے میں سے میں اور شانتی کے بورڈ پرٹھ در ہے میں سے میں سے میں اور شانتی کے بورڈ پرٹھ در سے میں سے میں اور شانتی کے بورڈ پرٹھ در سے میں سے میں

"برسب كباب ؟" وه حيران جوكر بول

« بپاروں طرف جنگ جور ہی ہے تا انگل ہم امن کے لئے نظے ہیں ۔ ہم میں بھول بائیں ۔

میہت سے ہوں ۔ اِن بچولوں سے ہم پوری دُنیا میں خوسٹ یو بھیبلائیں گئے '

د وہ تو بھیک ہے یہ ڈاکٹر انگل مسکر اے یہ لیکن بچو! بچول تو شاخوں پر اہتے کیکے

ہیں ۔ اخییں تو ڈیا بڑی بات ہے ۔ بچول تو ڈنے کا الادہ بچوڈ و۔ یافی سب مغیک ہے۔

ہیں ۔ اخییں تو ڈیا بڑی بات ہے ۔ بچول تو ڈنے کا الادہ بچوڈ و۔ یافی سب مغیک ہے۔

بیس ماری کے نام پر اگر چیر فندگی مزورت ہوتو -- ب

ر نهي سير وفي تيز أواز بن بولايه ميونيه بمين ميول نهيس دي كيد

" بال ميلوميلو " سارے شيك ايك سائة يولے ـ

بيروه ورماسركامكان تيوركم آك يراه كيد.

تین گفتے گذرگئے سے۔ ور اسر پول کی والبی کا انتظار کررہے ہے۔ پرنسیل ماحب
میں برین ان سے۔ بول کو اب تک آجا ناچا ہیئے تھا ہیئے کیوں نہیں آئے ؟ باربار جیرای
کو باہر بھی کروہ دیکھنے کے لئے کہ رہے سے اور جیرای ہربار ہی جواب دینا کہ ہی نہیں آب
دکھانی دے رہے ہیں۔

" بیجے آرہے ہیں ! " اس نے بوئن مجھرے کہیے ہیں کہا۔ ور ماسراور پرنسپل صاحب دونوں ٹوئٹی سے با ہر نبطے ۔ بیجے گیٹ میں واغل ہوپیطے سے، گرسے جیرے نبطے ہوئے سے کسی کے باتھ میں کوئی مجول نہیں عقا۔

رد پیول کہاں ہیں ؟ " ور ماسرنے جوش اور جسس سے دریا فت کیا۔

« بيول ؛ » عرفي كايتبره لشكا موائقا -

« بھول نہیں ملے ، دوسرے لاکے نے اس طرح کہا جیسے اب رو دے گا ؟

اد بھول کوئی بہیں دیتا ؟ ایک ادا کا سے مج رونے لگا۔

« اب جنگ بو ف سے کوئ نہیں روک سے کا " ایک اوکی کی آنکھیں سو جی ہوئ

مقيس.

اور پھر ۔۔۔۔ ور ماسر پونک گئے۔ مونا نے ان کا غذان کی طرف بڑھایا تھا۔
سب بنے گردن مجمکائے شکست کے اندا ذیس کھرس سے اور ور ماسر چرت سے اس کائی چیونی بنگ کی خریر پڑھارہ ہے ہے ، م پیول نہیں تو ڈسکے، ہم خوشونہیں لاسکے ۔اس کائی بس ان کو ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ ان کی مہمک ڈور دورتک پیلے ہے ور ماسرکی انگھیں نے ہوگئیں۔ اعنول نے سر خیکا لیا۔ امن کے پیغامبران بچول سے کچوک سے کچر کہنے کے اس ان کے باس بچاہی کیا تھا ؟

### فنى ليت لا

(1)

كوفئ أن ديجما شهركيها ہوتا ہے، جس كے بالسديس بہت كھوٹن ركما ہو، بہت کی پڑھ دکا ہو، بھر تنمن جب اسی متہریں ہے آت ہے نوشنے بسرے سے تودکو اس شہر ہی جوارت بوائد أيك دُم عجيب سالكتاب مع ولي أثر بوك يودي بال مين الوكات ع سُىٰ سنا فى ياتوں كاطلىم إب تك سنيكر ون بس كے اقرول تك محصّ منے كے دوران الا شريكا نغا ۔ معرو فینت کی جونازک سی ڈال بیرے شعقے میں آئی تی وہ فی الحال کے گزارے کے لئے توکا فی عی دیان این کافی بی بیس کراین زندگی بحری شاعتی کے نام پر ایک کرے والے کرائے کے فلیٹ یں ایک اورمعیبیت ہے اتا - جہال صرمت اویروالی بیت اور کرے میں مشکل دو فولڈنگ بیڈکا گزادام ہویا تام و بہال آفس سے واپسی کے بعدم کان مالک کی شعلہ بارا تھیں بر مى توجهد ميرى جانب ديجه ربى يوتين كه آيا ين اكيلا بول يا ميرب ساعة ميراكو في دوست تونبیں۔ دوست یاری محل سے لئے بی یو کم و موزوں نہیں تھا۔ گرنیانیا دتی میں اپنے كِ ٱمائش كا اچها بندو بست كيسه كرنا- إل اس قدر المينان مجه مزور تفاكريه و،ى دتى ب اليخ شهرين مردَم جس كاتام مبرب بونول برربتا خا- تب عرى نازك وبليز بواكرتي عقى اور برجول من چینے چیا نے کاار مان مونی مونی کہانیوں سے بھرے لفا قول کے ہمراہ و في تك كاسفرط كياكرتار دتى توم كزيمة استام ابتق رسائل د تىست بى تونسكت سقى - اكثر

دوستوں کے درمیان باتیں ہوا کرتیں۔ یہال کیا دکھاہے۔۔۔ کچے بھی تو نہیں، اپنے آپ کو استعابت کرنے کے لئے ہم ج کچے کہنا چاہتے ہیں بسسٹے کے بارے میں اور پُورے ڈھا پچے کو کے کرابی جو فلا تی ہے اس کے لئے دلی جاناہی ہوگا۔ اس لئے کھمن تکھنے اور چینے جہائے والا ترمانہ اب نہیں رہا۔ اب کچے کہ نے کا وقت ہے۔ کچھ کنکٹریٹ ورک ہو نا جا ہیئے۔ کمی کہی کوئی تغیق واپس اَجاتی تو سکیل قبیمہ مارکر مہنس پڑتا۔ ابار بھا سکر جھے کوئی دکھ نہیں ہوتا۔ بوٹو (سمور) مجھے دکھ کول نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ ہیں تو دی نہیں گی

مرميرى تخلق وتى تك كاسفرط كدك وايس آرىى بعد

پتہ نہیں اُس کے باکل قبقہوں میں کیا ہوتا۔ میں پھرسے بے مطلب جمیع بن جاتا۔
" مجمی کھی لگتا ہے لکمتا ایک قر من بنت اجاد ہا ہے۔ ایک بہت بڑی و تہدں ہے ہی کہی محمن کا فذر سیاہ کہتے ہوئے ولد برچوٹ بہنے ہی ہے کہ بیروہ نہیں ہے جس کی آج پوارے ملک محمن کا فذر سیاہ کہ ۔ انتظا مید کے سڑے سڑے گا و حالیج کو ، قائد کی تلاش میں یہ ہمت کس محمن کا ور آب ان کے اُسے والی موام کو ...۔ پتہ نہیں کیوں لگتا ہے آج کا ادب ان سے کٹ کرجائے فانوں اور جاری اپن بیامی گفت کو میں ہی پنا ہ یلئے لگا گا ادب ان سے کٹ کرجائے فانوں اور جاری اپن بیامی گفت کو میں ہی پنا ہ یلئے لگا گا سک صدحاکر، بعض دفعہ میں قبل تو اُدیتا ہؤں، اس لئے کہ جو جا بہتا ہوں ، وہ نہیں لکھ ہاتا ہو جا ہما کہ ما نسل کی موس کرتے میں مائنی نقط نظری کی موس کرتے ہو جا ہما کہ ما نسل کے ساتھ یہ نظری سائنی نقط نظری کی مسائل سے استے قریب جو جا ہما کہ دورت کو حکومت بی شاہم کرنے ہو

كونى فاصله كونى فرق محسوس بيس كرتايه

« نیں جانتا ہُوں نُم کہنا کیا جا ہے ہو ۔۔۔ کہتے ہیں تیسری جنگ عظیم سب کو برا ہر کرف سے اس من ایس کے برا ہر کرف کا کی ۔۔۔ شاید اُنین اسٹ اُنین سے کہا تھا ، ہیں یہ تو کہر کتا ہوں کہ تیسری جنگ منظیم اسسے

ایدنایاب اسلوں سے دوی جائے گا، ابی جن کے بادے میں ہم موج بھی نہیں سکتے گر یہ دی سے کے ساخہ کہرسکتا ہوں کہ جو بھی جنگ کے لئے بھرتیراور بھائے کا استعمال سے وہ ہوجائے گا ۔۔۔ تم بھرسکتے ہوسیل ۔۔۔ ترقی کے نام پر ہم کہاں جا رہے ہیں ۔۔۔ ایک بار بھریا شان بگ کی طرف ؟

مولفر پجرکوسی می تبدیلی کی مزورت ہے۔ ایک اہم تبدیلی کی ۔۔۔
میل کم بیر بروجاتا ۔۔ میری آگا ہیں بی نئے نئے ڈائمنٹن اور نئے نئے زا دیے
کی تلاش میں ٹیبل پر رکھے چائے گلاس پر اس طری کو زبوجاتیں جیسے ارہ کے چولے
سے چائے نانے ہیں بیٹو کر میں ملک کا کوئی بہت بجیبیدہ مسلم شلجائے والا ہوں ۔۔ تبی
تو ہم سوکالڈ انٹلکچول لوگوں ہیں بی اس طرح کی باتیں ہوا کر ہیں ۔۔۔

" مجھے جیرت ہوتی ہے سلیل۔ ا دب میں جن لوگول نے اپنی خاص بہجیا ن بنا لی ہے وه کیول ادبے محلوال کرنے پرسط ہیں۔ خود کو ، تغلیق کوزمین سے جو السنے کی کوسٹسٹن كيول بنيس بونى - مسائل سے آنكبيں چراتے ہوئے كل وُبليل كى باتيں كرتے ہے ہے سوچنا توبيا بهيغ كربم ابيس اسج اور كمبيوثرا تبح كى بييا وار لوليوسشن كوبمي إبى ما انس ما انس مِي اتاردسیے ہیں۔ ایک جنگ ہے ہا رے جاروں طرف -- - احولوں ہیں ، زندگی میرے نعائے جانے والے قاعدول میں ... بیور و کریٹ اب تک جاگیر دارانہ نظام کا جشمہ لكائے حقادت اور نفرت كاز ميراكل رسيے ہيں - اور سيل اس سے بھی بروى ايك جنگ ہے ۔ • تم جانتے ہونا، بڑی مجلیاں جیوتی مجلیوں کونگلی رہتی ہیں - • ایک بڑی ۔ جنگ، بہت بڑی جنگ ہے جو ان چوٹی جنگول پر حاوی ہے ۔۔۔ ملوں کے تناؤ کی ، تیسری جنگ عظیم کے خطرناک مقصد کی طرت بڑھتی ہو بی<sup>ا ۔ ۔ ۔</sup> ایک توازن تمجتها ہو بیں انفیل --- پوُری وُنیا کے مسائل کے جُول کے توک پراے رہنے کے لئے، سب ای بازى كرول كواين كرى سلامت مسكف كهائه -- - اور جوتا كيا ب سببل بس اتستاك تيوير جنگ کی بانت بعول کریم اپی سادی توجّ پڑی پڑی جنگول کی طرحت مرکوز کر بیلتے ہیں " سليل كى چونى چونى انكىيى ميرے لميے ليے فلسنے يرسكر مياتيں ... بير جيسے كنوي

کی گہرائی سے آتی ہوئی اس کی اواز میرے عقر میں آتی یہ بھاسکو، تم بچے ہوئم مٹیک سوج رہے ہو۔ ادب کو ہفتیا رہے طور پر استعال ہونا ہی چا ہیں ۔ . . جیسے پہلے بھی اوس عظیم عظیم انقال بات کی بنیاد ڈالی ہیں ۔ . . ویسے اب بھی ان تمام بھوئی اردی مجیلیوں سے حوالے سے ایک انقلاب کی مزورت ہے ۔ . . تم نے مجے بھی ایک نیاز اوید دیا ہے ۔ ۔ ۔ میں اس سطے پر سوچوں کا۔ جو سکا تو معنون بھی تلم مند کروں گا ۔ ۔ '' عسائق ہی ہماری میڈنگ بھی ختم ہوجا ئے گا۔

کیسی ہوتی تیس و گفت گوئیں ... ہوٹل میں چلنے والی ہماری باتیں رواصل سب
کی سب ہمارے بریکا رہوئے کے تیتیجے تھے .. اس سے فریادہ ہمیں ... دہلی شہر میں باتی میں ہے فریادہ ہمیں اسے فریادہ ہمیں ہوئی کی سبینے سے فریادہ جبک مارقے ہوئے لگا تھا، ہم اُس صدی میں آگئے ہیں جہال ہوئی ہوئی انسی ہوٹل اور چائے قانوں سے آگے ہمیں ہو میس جہال امول اور مقصد کی باتیں بی مرحن نفظول تک ہم تمام جنگیں فرمیات ہی جیت بی جائے ہیں اور لفظول تک ہم تمام جنگیں فرمیات ہی جیت بی جائے ہیں اور لفظول سے ایک ہم تمام جنگیں فرمیات ہی جائے ہیں ۔۔۔

نوٹ، یرفن لینڈ تھا مسنے مجے یہ اضاس کا یا تھا ... الیس کو ونڈرلینڈ ویکھنے میں جوہرت ہوئی تھی۔
دیکھنے میں جوہرت ہوئی ہوگی وہی جرت مجے اس جیئے جاگے فی لینڈ کو دیکھ کم ہوئی تھی۔
یہ تھا معلومات محن اس لئے ہیں کہ فن لینڈ میں اُپ کو کچر ہی بجوبرنیس لگے بلکہ سب کچر بہا مجال میں اس لئے کریر فن لینڈ ال محدولت اسے تعمیر ہوا ہے 'ایک نو خیز بہا ہے دیکھا مجال ... اس لئے کریر فن لینڈ ال محدولت اسے تعمیر ہوا ہے 'ایک نو خیز عجر میں ہم اُپ اپنی گفت گوسے جے معمل انزاریا و تعمیر کر میکھی ہوتے ہیں۔

(4)

بیرابها بوناہے جب اُنہی چوٹے چھے ٹے فلسفوں کوبہت بڑے کینوس پردیکھنے کی خواہش ہوتی ہے تو اُن فلسفوں کے پرنسکل اُتے ہیں - بیراہنے شہر کی تمام اچھا شیا ل سوجاتی ہیں اور جیسے ایک مکنڈ میں او بنی پرواڈ کا پرندہ انتظام بیراور پورے مرم کی تبدیلی کی بات و جا ہوا مہانگری کی طرف اُڑھا تاہے ۔۔۔ دفتروں کے جکڑ کا شنے ہوئے یہ بر تندہ میں سے اندرکہیں سوگیا تنا اور فرسٹریش کا کیٹرا میرے ہم کی روحانی بر توں کو کھری رہا تھا یہ اور چوٹے شہریں خالی بَن کے اوقات یہ کسی تبدیلی کا بنت مکن ہے۔ یہاں کاشینی آ دمی تھکنے اور دوٹر نے کے سواکوئی فلسفہ نہیں یال سکتا ۔ کوئی خیالی گھوڑ ۔ نہیں دوٹر اسکتا ۔ ایک جبول سے نیوز میگڑ دین کے دفتر کے ایک جبول سے امنی کی نیوز میگڑ دین کے دفتر کے ایک کمرے میں گڑی پر جیٹھا ہوا شاید تھولات کے کھنڈ دات سے مامنی کی انہی سرکوشیوں کو جرار ما تھا۔۔

بهاسكر، يرتفين كارسو الهارباب - - -

مماسکر، پرتغلبق کارمرد باسه ... برکسیم اویس کی تخبی نیس کرسکنا ... بر مرده بور باسه معاسکر ... مشینی اور تفند ا ... اور تفکا بوا ... اور بوجبل ...

اورناکاره ---

گرنبیں ... انت کا بھی کوئی انت نہیں ہے ... اورانسان تو یج پوچھے انت کا نزلول کا سا فرہے ۔ اورانسان تو یج پوچھے انت کا نزلول کا سا فرہے ۔ اورانسان تو یک پوچھے انت کا نزلول کا سا فرہ ہے ۔ اورانسان تو یک کورمزید ہے گئی ... جہاں عظیم انہیں ... تو انت کے اس میں فرید کے اس میں ان زندہ دل تہ تو ہول کوئن کرچونک جانا پڑا جو ایڈ پیٹر کے بند کیبین سے جھٹک کرام مسا فرکو بھی ان زندہ دل تہ تھ ہول کوئن کرچونک جانا پڑا جو ایڈ پیٹر کے بند کیبین سے جھٹک کرام میں منتیں ...

ئیں نے اپنے سامنی سب ایڈ بیڑے دریا فت کیا میں یار ، یرایڈ بیڑے کرے میں اس قدر زورے کون مہنس رہاہے --- ؟

التم تيس جانة - دام سروب بعثما كرصاحب يس

دوست نے میری طوت دیکھا۔ میر کمپوزنگ سے آئی ہوئی گیلیوں پر دیڈنگ کے لئے اسکھیں دوڑنے لگیں ... دام سروب ... شاید ذہن پر بہت زور دینے کی مزورت نہیں پڑی ... محافت کی دنیا کاکوئی آدمی اگراخیں دھیا تا ہوتو شاید بیاس کے پیٹے کے سساتھ پرائی ... محافت کی دیا کاکوئی آدمی اگراخیں دھیا تا ہوتو شاید بیاس کے پیٹے کے سساتھ کے انسان کا دی میرے ساتے تا۔ انسانی ہوگ ۔ اس سے پہلے کہ کچے اور سوچا وہ زندہ قبق مول کا آدمی میرے ساتے تا۔ اور اُن کے ساتھ ایک لاکی تی بیا کہ کھیلے ہوئے ۔

رنگ اُڈی ہو لی تیلی جینس اور کھا دی کاکڑتا ہے --- آنکیس کچے ہو پیتی ہو لی ۔ میرے سامنے آگر بی لگتا مقاجیسے اچنے اندر ہی اُ تری ہوئی ہوں ---

> م ہو۔۔ " رام موروب فیمری طرف ہاتھ بڑھایا ... ریما سکر ۔۔ " میں نے دھیرے سے کہا۔

رام موروپ بی نے اپنانام بناناچا ہا میں نے روک دباید نا۔۔نا ،۔ کی جانت موں آپ کو اور آپ کو کون ، یہ

ايك تهفنه لنكا تغا-

ا بنول نے میرے دوست پیوش کود بچما میر کیول پیوش اسے منڈی ہاؤس لائے کہی یہ وہ اب بی میری آنکھی اور کی انگری کے در اسے منڈی آنکھی اسے منڈی آنکھول میں جانک رہے تھے ۔۔۔ وہی تہتہوں والے اندازیں یہ کہی منڈی ہاؤس کے ہو۔ تروین ، شری دام آرٹ سینٹر، ہمایل پردش بھون، فکس ڈووٹوریم ، ہم ۔ افروزشاہ ۔۔۔ وہاں کے لوگول سے طے ہو یہ فیروزشاہ ۔۔۔ وہاں کے لوگول سے طے ہو یہ

انہیں سے

" نہیں ؟ مام موروب جی مقشا کر ہنے۔ " پورفیلو۔ تب تم نے دئی گومی کہاں ... دی کی تمام مغلبہ اور سین مارتوں سے کہیں زیادہ بجو بہ شے ہے مزیدی ہاؤس ... یہاں تم الورکا اورکا ہے کہیں زیادہ بجو بہ شے ہے مزیدی ہاؤس ... یہاں تم الورکا اسلام میں آتا - - ، کیس وہیں بل جا وُل کا - - ، یوں بھی در بیاتام اسلام میں آتا - - ، کیس وہیں بل جا وُل کا - - ، یوں بھی در بل کے تقریباتام اسلام کے در استان ہے ۔ اور متحد میں وہاں مِل جا کیس کے ... کا الله الله میں الله میں الله میں کے الله میں وہاں مِل جا کیس کے ... کا الله الله میں الله میں الله میں وہاں مِل جا کیس کے ... کا الله الله میں الله میں

شال نے بید ذہن پر متور اسا زور دالا . " وہ تیک برم لوگ سیر یز کرنے جاہدے یں یہ

مشيال نے بے دلى سے ميرى طرف بائة برصايا . " نام تو جان كئے موسك ... مير بعى-

... مشيالا - يُنْ

م بهاسكر ... "كيس بني كيد منزلا اسا تقا اور بيزار ---ر بہیواے وزت نؤسی مانی یا ۔۔۔؟ " ما في ول رُافي ما في بيب ... يين مسكرايا

موروب ماحب مے جانے کے بعد پوکش مشما کرمنسا ۔ "۔ توجناب منڈی باؤس ي عير البابعي شروع كهة ماديه ييل ... ؟

ښکيول ۽ په

يبوش يُرانة زمان كاأدمى تقاء دهير مساولات بترنهين كيول مي وبال كير من اجيانيس لكتابيس سب ابك متويي موني ادبيادكتا نجاري مول ... وبال سب كم ذندگى سے اتناكٹ لگتاہے كد . . " اس نے ایک مشندی سانس بحری . ". تم عوسے شهرے ائے ہو ... میری طرح ... مجے دس سال ہوگئے ... تعیب پہلے دن ہی یہ تجرب مِن كَمْ يَعِيرِ عَلَيْ عِلْمَ اللَّهُ مَا أَلْ كُن الرَّاعِ فِالْمَ فِالْمَ إِلَا إِلَى اللَّهِ مِن اللَّهِ ا

ومنسيس كوفئ خراب يتربير لكتاب -- "

یہ بات نیں۔نے بولانہیں۔گرحیتی طورپراس پورے کمیکس کوسے کریں ایک مسسرور میسے نشین صرور ڈوب گیا تا۔ یہ بی جانت انناکد دوردر سن کامرر مام ہونے کی جیٹیت سے بمین والول کواورفلم اندسٹری کے زیادہ تر لوگول کواس تھوئے پردے کے کلیم کے خیال سے يهال بي دورٌنا يرس اب --- اوريهي كليمراوراس سيجرث توكول كوجان كاخيال مجواس في لينديس تحيين كركيا تعا-

پہلے دن شاید کسی کو و بال کوئی بچو بہرہیں۔ لگے ... وری دتی شہر کی عام رفتا رکی زندگی ز مميلى دن أس ياس محوم رب فنكارول كونزديك وسكيف يرمندى باوس كليرك سينان كارساس بخبى موجائ كارشرى دام أرس منرك ورواز الم يمراجا مك مح عشفاك ما نايرا ایک نوجوان لاکی بے فکری سے اپنے فوائے فرینڈ سے پٹی ہوئی می ۔ اس بات کواکریں بہت

زباده ابمیت دُول تو بوسکتاه م، آپ مجر برالزام لگالیس که بیس مجوی شهرسے کہی بابرلکل ، ی نہیں ... گرایسا نہیں ہے ... بیس لڑکی کے بوتوں سے قعمدًا صرف ایک لفظ من کر چونکا تھا ... فری سیکس ...

اچانک آنکمیں نکرائیں اور بھروہی قبقہ ۔۔ " آگئے۔۔ " ایک باعد میں کتاب ۔۔۔ دوسرا باعد بڑھا بھٹنا گرصاصب کا ۔۔۔ بھروائیں آنکھ دنی ۔۔۔ " کچھ ہی دیدیں بہاں کا اندازہ تو ہوگیا ہوگا۔۔۔ کہتے ہیں ایک باریہاں کا چکرشریع ہوجائے تو۔۔ بھر ذندگی بھرچلتا دہتا ہے۔

وه لا کی کہال ہے۔۔ یکس نے آہشہ سے ہو جھا۔

«کون شیاط - - » سوروپ ماحب ہنے یہ بھائی ونیا میں ایک مردیس ہی تونیں - دکون شیاط - - » سوروپ ماحب ہنے یہ بھائی ونیا میں ایک مردیس ہی تونیل - دکل میرے ساتھ می - ارسے یردیگ کرمی لوگ ہیں - تعلقات بڑھیں گئے ہیں توبیانس کیسے سے گا - انہی یں سے توکوئی آلوک ناتھ، نعیالدین شاہ، انیناکنوراورداج بیٹرین کے مسلمے ہیں ۔ ؟

"ا يكسنت ذرائم و-" موروب ماحب في باست بوت ايك نوجوان كوا واز

لكاني .. " ادسامرت ... "

توجوان في دائيل طرف والد درائيل كارد من اكرا والدركياء والمائيل والمائيل وكياء والمائيل وكياء والمائيل وكياء وواين كي المرائيل والمائيل المائيل المائيل والمائيل والمكان المائيل المائيل المائيل والمكان المائيل المائيل

"كونى بيل ب كيا؟ " موروب ماحب في إي يما-

ر ہاں۔ بس ساڑھ سات میں شروع ہوجائے اور کے کارڈ فاطل ہیں مبر۔ ہے

یاس آپ دیسیں سے یہ

دد تم ديکيوسے بياسکر ۽"

" ... B

لا د کمینا بوتو. . "

و نہیں آج نہیں۔ آج ۔۔۔

در کوئی بات ہیں . ایسوروب ہی نے پر نوجوان کودیکا ۔ ایک کون سابط ہے۔ " در بہنچ . ای فوجوان نے آواز کو بھاری بناتے ہوئے کہا ۔ "، بہت شا ندار پلے ہے۔

ایک افریق ایک بینج پر سویا ہوا ہے ۔۔۔۔ ایک سفید پولیس اُسے وہاں سے ہٹا نا
جا ہتی ہے ۔۔۔ اس لئے کہ پادک یں بینچوں پر اس طرت کے سیاہ فام نہیں سوسکتے۔

الارتغيادة منشانك كامشله ب-- أراشت بحي الجيان -- "

يسيدامرت كواچانك كي يادا كيا مو يد است يس تواب كوال نارى بحول كيا برسب

ميري دوست بي - ارجيا پورن - كلينا پود دار ٠٠٠ ريا - - مشنا ٠٠٠

الگ الگ پر پیچ کرانے محبور برے عجیب اندازے امرت نے مگر کی دیکھی ...

«تب کبو ... کبیں کے کام نا یہ موروب بی مسکواتے ہوئے بولے ۔

سادے بیں توائب کو بتانای بھول گیا۔ ایک فرانس کی بارٹی بھینی ہے ۔۔۔ میرا برانایا رتھا۔ کل اتفاق سے مل قات ہوئی تو یولا وہ ایک اتبی می فلم بنانے میں انٹر پیٹیڈ ہے۔ کہنے لیگا، ڈاٹرکش مخالہ نے ذیعے بیرو بھی تم ۔۔۔ دوسری کاسٹ بھی تھیں ہی سائن كرتى بوقى - بروجيك برا به - - مكريرونى كاب - - "امرت مكايا-مان شرسيرى كى كوسلانا ي

منائس أيدريا يه شايدارج إودن في بباب بزكوبيان كدوسرى طرف والى

موان كالكسيرمس ...

الميسرس مان فت . يونا بودداد في ميندل بلي ناداملي كرمان زين يد

"اوے ... اور کے مدر اور کے سر در بیلایوں در بیر کبھی ... وقت ہوجا اسے ... نیس تو آئیے .. ؟

" نهدل تم ديجو - بيمرسي

امرت لوکیوں کے ساکھ آئے بڑھ گیا تو دھی ہنی وروپ جی کے ہونوں سے نگلی ہوا۔ انگلش اولے لگاہے سالا۔ کل تک جب بنارس سے آیا تھا تو انگریزی مذجلنے کی وجہ سے اپنی محلیا روں میں جینیا جینیا کھڑا رہنا تھا ہے

لايه فلم بزاد بإسع ي

ا فلم المسوروب بى ال طرح المن بي المراح المن بي المراح المن المرد الم المن المرد الم المرد المر

"ایکدم نادان ہوتم بی یار۔ فلم بنار ہاہے نا۔ خرج قول کیاں کرٹ گی یہ دام مودوب نے کا بیں جے کے رکھ دین شاؤکینٹی میں جیٹے ہیں۔ چاہے کا فی بیٹے ہیں ۔ ماے کا فی بیٹے ہیں ۔ ما بور تو نہیں ہو سے !

باتول باتول بس اخرا منول في ميري بح كمنيان كردى متى -

باوں باوں ہرا اور حرصہ برا بات ہوئے ہوئے لوگ فلسفیاء گفتگو کا جماک بچوڑ ہے کینٹن کا ماحول بھی وہی تھا۔ اِلدگر دینیٹے ہوئے لوگ فلسفیاء گفتگو کا جماگ بچوڑ ہے سخنے۔ کچپر توجوان لوسکہ لڑکیاں سگریٹ کے مرخوے اُڈا دہے تے بہیٹانی پران گنت لکبری پڑی ہوئیں۔ بیاسے باتوں کے انداز سے کی کو بھی بجد پا ناشکل تھا۔

عائی فیمل کے اسے سامنے ہم بیری گئے۔ سوروپ بی سنے دوکا فی کا اکر ڈروے دیا۔
اس کے بعد شاید وہ شتا سانظروں کو دیکھ رسے ستے۔ باس کے ٹیمل سے کو فی باند اَ وائیں
ائیں کررہا نتا۔ فی جی آ وازوں میں نقر فی گھنٹیاں بی سنا مل تیس۔ بنبس نے نظر گھا فی اسکی اور چوڑے آ سبن والی ڈیملی ڈھا فی شرط ہہنے، دھوپ کا چشمہ لگائے نوجوان نے مازا کی پوری ہوتل ایک سانس میں گئے سے جیجے اُ تاربی تی ۔ اُس کے بغل میں ایک افریقی تا۔
افریقی کے وائیں بائیس دو دبائی کی درکیاں ۔ ۔ ۔ سگریٹ کا دھوال چوٹر تی ہوئی ۔ ۔ ، مظہر کرایک اور اُن بھری ۔ ۔ ۔ وہ تعین مؤہر شیام جوشی نے بلایا تھا ، اس کا کیا ہوا۔
میاروہ نیزا دیکے بعد ایک نیا بسر اُل کررسے ہیں۔ ان کی خواہش تی کو فی اسپینل کیرکٹر

ئيس بھي كرتا . "

" توكر ليت . . " لاكى بجيده متى ...

منوم رسنيام جوئ اور بنياد كى بات برئس بمى چونك كيانفا - اب يَس مؤرساً س الإك كاچېره د كور با تفايو بيت ان برا واره چيترائي بالول كو بناتا بواكه ربا تفاد . . ه نهبي يارتم مجمى نبين مو - . . كي مفيشر كا أدى څكول - . . فلم لا نن جي مقور ا، محت اندريستيد بول - وه ا بي جو اندنينن فلم بينا د بوا تفا - . . منى كول . . . شيام بنيگل . . . البر سنبو ، گوم گوش نے بی مجے افردیئے۔ گر ۔ ۔ اب اس نے بواش اپنے اعتوال البر سنبو ، گوم گوش نے بی مجے افردیئے۔ گر ۔ ۔ اب اس نے بواش اپنے اعتوال کو بال کرکندے کو جنش دی تی ۔ مقیم کے آدی کو بس تیسٹر ، کا بیند ہوتا ہے ۔ فلیس ، سیر بلس ، انٹر یُنمنٹ کے بوائنٹ اف و بوسے بنتی ، سیر بلس ، انٹر یُنمنٹ کے بوائنٹ اف و بوسے بنتی ، سیر بیس ، انٹر یُنمنٹ کے بوائنٹ اف و بوسے بنتی ، سیر بیان مور پر میر سے اندر بھی ہے ہوں ، بیلی می متی ۔ بیال مور پر میر سے اندر بھی ہے ہوں ، بیلی می متی ۔ بیلی می متی ۔

در رعب میں ہے یہ موروپ جی نے میری کیفیت پر تنقید کی یہ ایسے بھاش محسیں یہاں روز ہی مسننے کو طیس کے ... یہاں می کو منو جرات یام جوشی بلاتے ہیں بعب ہی بنیا و جیسے بیریل کو مفکر ات رہتے ہیں ۔ منی کول اورت یام بنیگل سے دوست پر دیکن میں مروقت جونے دہست پر دیکن میں مزہ آر ہاہے۔ یہ جتم مروقت جونے دہستے ہو ... اس سے میسوی تعزی ہورہ ی ہے ۔ یہ

وه بهت آسب بولے نیس نے بھر کورسے دیکا ۔ افریقن شاید کی کہدرا تھا۔
اوکی زورسے مہنس رہی متی ۔ اچا کک موروب جی نے دائیں طرف بیٹے کئی مشاما جہرے
کو دیکے لیا۔ اُن کی اُنگیس میکیلی عیس ۔ ان کی انگول میں چک متی ۔ . . میں نے نسکاہ اُمٹا کی ۔ . . . میں خوا شاہ اُمٹا کی ۔ . . . میں موق اور گیروے دی کا گرتا ہے ، اُلی دا ڈھی بڑھی ہوئی ۔ . . میں مال کا دہ نوجوان حکومت کی موجودہ یا لیسی کا بخیہ ادھیٹرد یا نتا ۔ ۔ میں سال کا دہ نوجوان حکومت کی موجودہ یا لیسی کا بخیہ ادھیٹرد یا نتا ۔

رجلیس ، موروب جی نے آواز لسائے۔

جلیں ... بس اُس خفی کے بہنا وے پر جونک کیا تھا۔

رہاں۔ ہاں گھبراکیوں کے ۔۔۔ وہ سکرارہ سے یہ اس کے اب سے میا اُس کے مرا اُس کے اندازے ۔۔۔ بہتی پہال سب فنکار ہیں۔ اپنے اپنے فن سوا ہر مرا مار کر بور نے اندازے ۔۔۔ بہتی پہال سب فنکار ہیں۔ اپنے اپنے فن سوا ہر اُدوہ جلیں سنے نظاہیں گھائیں ۔۔۔ بہر جیسے دہ فنوں اُ توای اُتھال کر لیک پڑا۔ اوہ میرے سرکا د۔۔۔ نمتے ،سلام ، نوازش سنکر ہیں۔ وہ تیزی سے استفسادے لفظوں کی جگاؤ کرنا ہوا قریب سے کرس کھنے کو دھنس کیا۔

« یہ نیا ملیکی ڈرامے کے لئے تونہیں ، یہ سوروپ جی مقا قابولے ...
« نہیں نہیں ہم بیتر کارول کو پلے کرنے کی قرصت کہاں ؟
« ہیم ریسب ؟"

مرازی یات بتاؤل آب کو ۔ ؟ جلیس دائیں ایک مراز تا ہوا میشیمانے انداز

« مذہب سے سیاست کو الگ کردیا ہول "

موروپ بی نے قبقہ لکا یا۔ یول کو۔ مذہب کو سیاست سے بو ڈرہے ہو۔

ہوا ہیں ممکا لہراتے ہوئے بلیس کھڑا ہوگیا۔ یہ تو چاتا ہوں صاحب۔ بات تودونوں
ایک ،ی ہے۔ اب بیس بدلے والی بات پر دیکھٹے ، بیر سید مندر سیکا ہے پر کی انسر او یو کوئے

ہیں مجے ۔ جانت ہوں۔ انٹر و یو کوئے کرتے مرجانیں گے سالے پیر کارلیکن مسلد بر قرار

دیسے گا۔ سرکارتے ووس کے لئے اس بار ایسا مسلداً کھا یا ہے جو آزاد بھادت کے جب

تک ملکٹ کرکٹے ہیں کر لیتا ، ٹسلگتا ،ی رہے گا ۔۔۔ کہی ختم نہیں ہو گا صاحب ..مبحدیں

ویران رہی ،یں ۔ مندروں میں کوئے آتا نہیں، مگر نرشول بھائے کرچلے آئیں گے خون کی

ندیال بہاتے سوچنے کی بات ہے صاحب ۔ کیااسی آزادی کھئے دیس واسوں کا اتنا خون بہا

تما ۔ اور سرکا دنے اس بار چنا ؤکی ۔۔۔۔۔ کے لئے ایسا مسلدا کھا یا ہے جو انٹر و یو تقریر کا

بماش کی سے مل نہیں ہونے والا ۔ سوچتا ہوں جس سرکاری کا دخانے میں شئے شئے سئے

پیدا کرنے کی غیر ملکی شینی فٹ ہوں ، اُس کا دخانے میں آگ لگا دیتی جا ہیں ؟

جلیں کھولی ہوا دوبارہ اپنی سیسٹ برجلاگیا تھا۔ اُس کی اجانک کی اس گسجیرتانے مجھے ابک کہ مستحقے اکلی مجھے ابکی مجھے ابکی میزسے ایک میزسے ایک بار بھربلند ہوئے شروع ہوگئے تھے۔

« ملک کہاں جارہ ہے ۔ کیاسو پہتے ہوتم ۔ ۔ یہ موروب جی میری طرف مربے ۔ « اُس اکیسو پس صدی پیس جس کا دروا زہ چھٹی صدی پیس کھلٹا ہے یہ خلط جس کا دروازہ یا نثان یگ پیس کھکتا ہے ۔۔۔ جیب تہذیب سے بے بہرہ عقے ہم اور آج کی سیاست نے جس تہذیب کودا ڈبرلگا دیا ہے ۔ ۔ گندی سیاست کے بارے میں ہمی بولتا ہول تو لگتا ہے خور پر پیقٹرائی الدہا ہول ۔ ۔ ۔ یو نوسد ماکر ۔ ۔ ۔ ہم کیا کرسکتے ہیں ۔ اکروی پارالائز ڈ ۔ ۔ بہیں تو کتنوں کی طاقت بن سکے ہیں ہم ۔ اروی امبرو شنط ۔ ۔ بہیں تو ملک میں بئی دھا دانیا خون کیوں نہیں گنا ۔ مطلب میا من ہے ساتھ کی ۔ ۔ بہی بارالائنز ڈ بھی ہیں اور المپوشنٹ بھی ۔ ۔ بہی بارالائنز ڈ بھی ہیں اور المپوشنٹ بھی ۔ ۔ بہ

المردوق الكتاب كراك المردي المورد المراك ال

«لنیکا .. » سوروپ جی نے پلٹ کر آواز لیکا نی -لوکی پلی - آنکھول میں بلکی جمک - قدم آگے برشھ -در ادس در لذم »

ه با و آريو بانتيا ؟

دوردی فائن 'الراکی ہے بچہرسے پر تھنگی تھنگی مشکان تھی۔ وہ اب بھی ٹراسکے کے ہاتھ کومفنبوطی سے بکٹسے ہوئ تھی ۔

« کچه پرلیشان می بود؟ » مردن سرود کی موثر ا

« پریشان » روگی بننی- انگھوں کا نشہ کچواور گہرا ہوگیا۔ - سُنتن پر یوبلڈ فارتم ڈیز " ۰ - اس نے کندھے اُمپیکائے --- اب کوئی شینشن نہیں --

مركيا بواتفاءً"

د ڈیڈی می میں ڈائیورس ۔ ؟

« ڈایورس ؟ » سوروپ چو بکے ... »

دو ان مانگ یا آدگی نے انگیب دیگایں۔ یا آئی دون وانت ای میتی قرام ای دوران مانگ میتی قرام ای میتی قرام ای دوران مانگ کے آتار پر طرحا و بین ۔۔ یہاں توان باتوں کو اتنا بڑا ایا جاتا ہے کہ دور این میں میں میں ایک کو این برائوں کو اتنا بڑا ایا جاتا ہے کہ در اور کی فیل دور و بین ۔۔ یہ اوک ایس میں ایمان کو ای برائوں کے ۔۔ این تناک ۔۔۔ ہم اوک اب میں کننے بیک ور و بین ۔۔ اپنی زندگی ہے ۔۔ بیسے جا ہوگذارو۔ کیا فرق برط تا

بعد ... البیکانادامن بهوگئی می ... افری جلے کو ذوا غصے سے بہتی بڑوئی وہ اپنے برا فریند کے سے میں بڑوئی وہ اپنے برا فریند کے ساتہ جبولتی بڑوئی آئے برا حرکئی رمیرے قدم اپنی جگرشل تے ...
دربراد کی تو ... شاید نفظ بھی اپنگ تھے اور کھو سکھلے اور بے جان ...
در جھے اس سے ہمدر دی ہے ... سوروپ بی نے بس اتنا کہا ... وہ فور سے اُسے میا تے ہوئے دیکھتے دہے ... بھرا منول نے کھند کی سائس بھری۔
در اصل برلوگ داستہ بحول گئے ہیں ۔ برتمام لوگ جواس اُرق فیشیل کالج کا کسی

دراهل برلوگ دارتد بحول گئے ہیں۔ برتمام لوگ جواس آر فی فیشل کلچرکاکسی مرکمی طرح ایک صفتہ بنے ہوئے ہیں۔ بیتمام لوگ جواس آر فی فیشیل کلچرکاکسی مندمی طرح ایک صفتہ بنے ہوئے گئا ہے آئ کی اجتما تی ہے حی کا، ہم پر حاوی ہوتی ہوئی گئادی سیاست کا، ہما رہ جئی ہونٹوں کا، ہماری تمام تر کمزور پول کا النے واستہ بجوئے ہوئے گوگوں سے بھی ایک مفہوط در شتہ ہے۔ تم حس سرح و ۔۔۔ جسے لیڈیکا کو تنا و کسم برد بیلیاس سے الگ انہیں واستہ پر لانے کے بادے میں سوج و ۔۔۔ جسے لیڈیکا کو تنا و کسم فرز کرگی ہوئی ہوئی اپور اپور الور المحس میں ایک فرز کرگی پراس کے سماج اور کماک کا بھی پورا پور الور المحس سے۔ وہ اتن آذا داور خود مختار نہیں کہ اپنے طور مربی کسی بھی فرندگی کا انتخاب کرے۔ صحیح انداز سے سوچنے والوں کی جاعت جب تک نہیں بنتی ہم کوئی بڑی لڑا بی نہیں اور سکتے شرعا کہ ۔۔۔ سام عرصا کہ ۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔ سام عرصا کہ ۔۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔ سام عرصا کی ۔۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔ سام عرصا کی ۔۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔ سام عرصا کی ۔۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔۔ سام عرصا کو درورت ہے۔۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔۔ سام عرصا کی درورت ہے۔۔ سا

دات کے آوٹ بے بیلے ہے ۔۔ ایسالگ دیا تھا، جیسے مدیال گزرگئی ہول ۔۔ ۔ تین بیار گفت کی مول ۔۔ ۔ تین بیار گفت کی سوسال میں کھو گئے ہول ۔۔ ۔ بیتہ نہیں کب وہاں سے اُٹھنا ہوا ۔ . . کمر سیلے دن کی یہ تعمان مجھے بورے طور پر پخورگئ تی ۔ بیتہ بھی نہیں بیل ، ہم کب علا حد ہوئے۔

سوروب ہی بنگانی مارکیٹ کی طرت میں گئے اور کیں ہما جل پردیش بھون بس اسٹا ب بر کھڑا
سوجوں کے جزیرے میں گم اس بات کا احساس کرد افغا کہ کیا آج میرا دہلی میں بہلا دن ہے۔
نہیں تو کیں اب تک کہاں تھا ۔ . کون کی دتی میں ۔ . کیا اصل دئی منڈی ہائوس میں بتی ہے۔
بانو در یافت شدہ تہذیب منڈی ہائوس میں ہی آ کر بناہ لی ہے ۔ ۔ ۔ اس دن کھرے میں واپس
ائے ہوئے ران کے گیارہ زیج گئے ہے ۔ ۔ ۔ حسب حادت میں نے ڈواٹری کھوئی ۔ ۔ ، موروب جی
کی جماری آ وا ذاب تک میرے کانول میں گونے مہی تھی ۔ ۔ ۔

ر بر فی بیند برای می بیند برای برد نیس اس کے ۱۰۰۰ ہماجل پر دیش میکون، فکی آد ولور می بردین اس می بیند برای برای بردین اس می بیند برای برای بردین اس می بیند برای برای بردین بردین برای بردین بردی بردین بردی بردین بردی بردین بردین بردین بردین بردی بردین بردین

(14)

بَين گروَر بِي مِر گُرون بِي ايُول --- بال و بى گرجے كِرائ كاكره كہنا زياده مناسب ہے۔
كر بھر بھى ير گرب ميرے لئے كراس ايك كرے يس، بَين نے زندگى سے جُرائ سِيّا يُول
كو قريب سے بہيان كى كوشش كى ہے۔ جہال ديواروں پر فريم كرائى بوئى مال بالوج
كى تصوير بى لكى بين ... دعول بحرى بوئى ميز بر بُرُانا البم باڑا ہے - البم، جس ميں ميرانجين
جي اس بين جي و تنا بول -- اور اپنے جوتے شہرے اس پُرانے گریں بہنے جاتا ہول - - ا

جہاں سیل ہے۔۔۔ دھوتی کے جورسے بہتی ہوئی ناک کوهات کرتے نفوجیا ہیں .. جنیں کوئی اصاس نہیں ہوتا کہ ایسا کرتے دیجو کر اعنیں کوئی کیا کے گا۔ سببل ہے۔ جائے خانہ ہے۔ اور بابوجی سے بدیداتے ہونٹول کا کبن ... کبی تو بیرے لئے بھی وقت نسکالاکو

تم ... يركيا كرسادادن دوستول كرسائق بى گھرے رہتے ہو-

توبيكره بي ميرك الم كرب ... بترنيس وه كيد اصاس بي جفول في يورا يورا أويم الم يع نك في بحرر إياب ... قطره قطره -- كمره ين آن كم بعدم أيك ون كمكنتا جكر ... ميرب حاس بربيلى بن كررب عن ... كهال كف عن نم آج -... كس سع ملته ... اميدول كابمي كون موسم موتاب كيا ... يريشا نيول كم بير كلفة ہی ہوتے ہیں۔ کمی منبطے نہیں ہوتے ... چائے خانہ ... سلیل ... د تی کا سفر - . بالوجی کی بَيْنَ يَجِي الْحَيْنَ بِيرُسْسَ ... چيوني سي ميگزين كا أمس دينا موا كره ... كيوزنگ سي آني گيليال ... مندی باؤس ... اور بغیر برا والی وه ادکی ... دحوتی پینے بواجلیس ٠٠ - امرت - ٠٠٠ سب ایک قطارسے برے اِدا گرد کوئے ہی جھے گھرار جیسے کوئی ٹوجل رہ ہو۔اسٹی بھا دھراہو اور منت سي لين بي إن مكالمول كودُ برات بوئ أناجي كي طرح مجع بنس والهي ہوں ... اٹا چکی گھڑ گھڑ کی اواز کے ساتھ گھوم دہی ہے۔۔ ۔ گھڑ گھڑ۔۔ اب مرت اوازی يى ... دام سوروب جى يىن ... مندى باؤس كئے بورى بى ... امرت ب ... ايك فرانس كى بار ن مينى ہے --- اور مقولى بونى بندوستانيت ہے كانول كے ياس كافى دير سے بختو ڈے برسائے جارہ ہے جلیس -- جس سرکاری کارخانے بس سفے نے مسلط بیدا کرنے کی غیر ملکی شینیں فٹ ہوں اُس سرکاری کا دخانے پس ۔ مرف ایک ون ... سے توبیہ ہے کہ اس کے بعدسے بھی منڈی ہاؤس ہیں گیا۔۔۔ نہیں جاسکا ۔۔ ، ہاں ہاں و بال سے گزراکئی یار ۔۔۔ کتنی یار ۔۔۔ منگر بریار ۔۔۔

اندر کے کمی کونے سے مبلیل کا دُھندلا دُھندلا ساجہرہ جمانکت ہے۔ تم بی کہ ہے ہے ہوئے کہ ہے ہے ہوئے کہ ہے ہے ہوئے ہوئے کہ ہے ہے ہوئے ہوئے ایک ہوتیا ہے ایک جائے ہے۔ ۔ سیل کا چہرہ دُھندلا ہوتا ہی جا ہیئے ۔ ۔ سیل کا چہرہ دُھندلا ہوتا ہی جا ہیئے ۔ ۔ ۔ سیل کا چہرہ دُھندلا ہوتے ہوئے دوسرا ہی سیل ہے ۔ آھیں ہوتے ہوتے ایک مہے ماند پڑگیا ہے ۔ ۔ ۔ اوراب ۔ ۔ ۔ یہ کوئی دوسرا ہی سیل ہے ۔ آھیں

والمند ١٩٩٩ ١

## پرسن

ایک بار دمااً بی متی کرے ہیں - اسے دیکھا۔ یوں ہی ہے سدھ سلالا اموا - . یا دھ مردہ سا ۔ دیکھ کر ایک بارششنگی متی - بھر توجھا تھا ۔

ر چائے پیوگے ہیں

اس نے ویسے ہی انجان بنے ہوئے ای انداز میں منڈی" ڈلادی بھیسے اُسے اُسے اُسے اساس دلایا ہو کہ اس وقت اس کی موج دگی اسے بہتر نہیں ہے۔

« ایسے کیابیٹے سوچے رہتے ہو۔ کی جال بھرا بھی کرو- تازہ ہوا کھا یا کرو " رما اتن کہ کرجا بچی ہے ۔ ده پرویدی ای برساچرو که دماخ ایلم سے علی بود بات بیشنا بر ایس ای سے بی خالی بیسے کی خیا سے بودی پوری بوانعال دی تی بود ایا کسا یک بیز بت می ادا تا یا - اکسین او دی می تری بین میسید کی بات بی بودی کراند ای ای ساخت بات بی تا دی جو ناسا با استجاب دی .

= 1 L 4/2/2 100-

ای کے چرمنڈی یا دی۔

رنمينونا وأوابه

الماس في المالية المسلسلاء

ای نے بی ساخی ، بوجہ ، میرویے ی کارک یا بہر کے لیک نظارول ای

نود کو محصر نے تیتاری کیسندنا۔ محوق سے اہر ہوئے وہ سامکانات کی تھا دسے رمکانات کی قطاد موک کے آگ

و مام د مام د به وقیم رضت الاست بعث الها الله مراک شین اور وادی کی رفیس کی دوما تا ب ... به شام کے ایک بیٹے بیٹے وہ اس اور کا بھی آجا تا۔ یو گندرہ اپنے کرے میں بیٹے بیٹے وہ اس کی آواز کو محسوس کرتے ۔۔۔ بابو بی کہاں ہیں۔ پھردما کی آواز کا نول سے مکراتی ۔۔۔ ہوں کے کہاں ۔۔۔ اپنے کرے میں۔۔۔ تم فے بابو بی کوسٹے برچائے وائے دی تی ۔اب دہ میں ہی میں میں انو کا چہرہ پر طور ہاہے۔ یہاں سے مرف محس ہی تو کرسکتا ہے ۔۔۔ اور انو ۔۔۔ یوگندر کی موجود کی میں بھی اتناد ھرے بولتی ہے کہ ۔۔۔ اور کیا۔۔۔۔ اس نے مفائی بیش کی ہوگی ۔۔۔۔ یاکوئی نیا بہانہ بنایا ہوگا ۔۔۔ و برجوگی ۔۔۔ چائے کہ گئی تو بابو بی سوئے ہے کہ گئی تو بابو بی سوئے ہو ہو ہو کا میں کواس کی شریت پوچھے آجا تا ہے۔اب وہ بڑکا کے خاص ہے بدیجا پ کے انتظار میں ہے جو ہر بار اس کی خیر میت پوچھے آجا تا ہے۔اب وہ بڑکا کے خاص پر بی جو ہر بار اس کی خیر میت پوچھے آجا تا ہے۔اب وہ بڑکا کے خاص پر بیا ہو ہو کہ کا دروا زے براگر کو ٹم ہرگئی ہے۔

« بالجر . . . »

ے منع کردیتی میں ۔ اور وہ سید کار، بے وجہ اور سیامعنی مینی اور قبیق وں کے پہلے سے اجا تک اُنٹی کی ایک اُنٹی کی ایک اُنٹی کی ایک اُنٹی کر اینے کر سدیں آیا ستے ہیں ۔

اوروی کمره ... ویی میز ... وی ادام کری ... وی کاروام کری ... وی کارواری کمری ... مدب بیر جامد ... کفیرا بوا ... - ساد ب منظر به کیف .

تب ا بانک ویسے ، کری دھنے دھنے وہ ایک مختری سانس چور ہے ہیں۔

کرور جُری بھرے ہاتوں سے سربر ا دھرا دھرا کے مؤدے سے بالوں کے بی انگیاں

دُور اُنے یسر مجلاتے ہیں ، ، ناک پر سے ہوئے چشے کو برابر کرتے ہیں۔ کچ کچ دھندا نظر

اُتا ہے تو میز پر کری کتا ہے کہ بی مقوری دیر ہے بعد اطبینان کربینا چاہتے ہیں کہ چشے پر

گری ما ف ہے ۔ ویکھے ہیں ا کوئی دقت نہیں ہے جشے کو کو کو برابر کری برابر کے دی کہ بیٹ کی کہ بیٹ کی کہ بیٹ کے کہ اور کہ بیٹ کو کو کو برابر کری کو بیٹ کی کہ بیٹ کے کہ بیٹ کے کہ بیٹ کا دی کہ بیٹ کے کہ بیٹ کے کہ بیٹ کے کہ بیٹ کے کہ بیٹ کو کہ بیٹ کی کہ بیٹ کے کہ بیٹ کے کہ بیٹ کے کہ کو کہ برکہ کو کہ بیٹ کے کہ بیٹ کے کہ بیٹ کو کہ بیٹ کے کہ بیٹ کے کہ بیٹ کی کا دی کہ بیٹ کے کہ ایک بیٹ کے کہ ایک بیٹ کی کا دی کے تا دی کا کا دی کا کا دی کا اور کی نا دی کا کا دی کا اس کے کہ کا کہ بیٹ کی اور کی کا دی کا اور کی کا دی کا اور کی کا دی کا اس کی کا دی کہ بیٹ کی ایک کو کہ کہ بیٹ کی اور کی کا دی کا دی کا دی کا دی کہ بیٹ کی کا دی کا کہ بیٹ کی کا دی کے کہ ان کی کا دی ک

"كون بات .... كون بات .... أن يمي نبيس بون اس عرب كون الوطى بات بورى نبيرسكتي يو

بير عربرك بيرلكما.

ر نون کردس منت موئے میں بیج بیند کری وی دیکھ رہے ہیں ۔ جاستے کول اب برسمب کچر محقیا (الع 2 الحق) لگتا ہے مجھے بھوٹ فریب ۔ بید رسینے ناسط ...

برسب نیب مکناچا بیئے - ڈاٹری ان معید باتوں کے مکھتے سے ان کی دسید بین وہ سے۔ بیسب نیب مکناچا بیئے - ڈاٹری ان معید باتوں کے مکھتے سے ان نہیں بی ہے۔ لیکن وہ

مر می می می می می اور اینیں اگتا ہے جیسے وہ کوئی معنون انکھ دہے ہول - با استرفا تلو۔ وہ پیربی لکتے جَائے ہیں ۔ استرفا تلو۔ وہ پیربی لکتے جَائے ہیں ۔

« پیرا پھے لگتے ہیں ۔ ۔ اُمان اچھالگتا ہے ۔ ۔ ۔ اور اچھالگتا ہے۔ اپنیں دیر تک دیجینا ۔۔ ۔ دیکھنے رہنائیمام رکشنے مہتمیا ہیں ۔ اور جوٹ ۔ ۔ ۔ ای لئے کمی مجھے لکتا ہے قدرت ہی سب کچہ ہے۔ قدر قیامنا ظر

مي اين طرف كين اين طرف بلات بل عيد اين طرف بلات بي ا

اغیں برسب لکھنا اچا ٹیس لگ رہا۔ اس لے ڈاٹری بند کہ کے اُلجے سے کورے جو جاتے ہیں۔ اب وہ کھڑئی کے سامنے ہیں اور شیعے آسمان کوتک رہے ہیں۔ سوچنے سکتے ہیں وہ ۔۔ کیا ان کا اب تک کا اپنا سفرختم ہوگی ۔ خاتدان درخا ندان سنے اور پوتے پوتیوں والے جو جائے کے بعد کیا اُن کی اپنی و متدواری ختم ہوگئی ۔ شکھتے اور پوکا مد بنا دیئے گئے ہیں وہ ۔ نیچ بھی ان سے بات کرنے کا ایک ہی مطلب جائے ہیں۔ بالوجی کو معوری دیر کے لئے بہلا دینا۔ اور کیا ؟ اپنے قیمتی کھول کا یول بے کا رہی خرج کردیا جا تا جال کے کے لین مربوکا۔ توکیا وہ بھی ان سے اکتا ہے ہیں ۔ بیتی آگر ہوی ہی جان سے اکتا کے ہیں توکیا وہ بھی ان سے اکتا کے بعد۔ اس عمری سے کیا ایسی اُک ہٹ سے کسی دوسوں مربی طرح کے ایڈ و نیج کا تھور بھی نہیں کیا جا سکتا ۔ بیٹی اگر دوسری طرح سے کہا جائے تو وہ کسی مورے کے فوجہ کو بھی وہ بھی دارے اور اس کے بعد۔ اس عمری طرح کے ایڈ و نیج کی تعدید کے ایک اس کے ایک اور کسی کہا جائے تو وہ کسی طرح کے ایڈ و نیج کی تعدید کی جا سامی والے سلسلے باہر نسل آئے ہیں۔

أعين فوت محرس موا- اگرايسا مع توي احساس اغين تورد د فرك دن

کا ... اس کے کر مست عزوری چیزہ اپنے آپ کو زندہ رکھنایا زندہ رہنے کے تعتور کوج کائے رکھنا۔ لیکن پر کیسے مکن ہے ؟

ائنیں اساس ہوا وہ سورہ ہے ہیں -اور میج معنول میں وہ زندگی کے خوبھ ورنت احساسوں والے سلسلے سے بوری طرح ڈورنگل آئے ہیں۔

اجانك ان كى ايك مُنارِّى سالسْ نشكل گئ ... ـ س. ميس.

اندر كجد كلبلى ي في - بور صحبم من عمر المخان من كبين بهاؤ بيدا موا - امتين اصاس ہوا ، اندراب بی تا زہ خوان موجود ہے جواصاس کی تازگی کے ساتھ مجل مکتا ہے۔ اندرطوفان أكفا سكتاب - آبسته سے اپنے كھرورے بائتوں سے اپنے جم كواسپرسش كيا توكييں اكبرے تناؤ كائشتى بھى جل يوسى - جبرے برايك كمنچا و پيدا ہوا۔ نہيں ... وه پوتے پوتیز ل والے ہیں اور ان کی بتنی ایک احساس سے کئی ، ایک بیمار جردج د ی سی عورت ، جواُن کے ناکارہ موگئے وجود کا مذاق تو اُٹراسکی ہے، اُمنیں سکھا خارنہیں دے سکتی ٠٠٠ - پھر ١٠٠٠ اب اپنی اس زندگی کووہ کیا نام دس ۔۔ انھیں لگتا ہے قدرت کے جلائے گئے قانون کی بس اُنتول نے بھی چیپ چاپ بیروی کروالی ہے ۔۔۔ بنى كو، برقول ك مُنكوا وربحول كوايت ابنے خاندان كے سكويس بانث كروه اينے اسب تك ك فرائص مع أذا و بوكة بي - اس الخاب اكران كے پاس كي تازه سانسيں باقى بي توایک نئی زندگی کا تصور بھراُن کے پاس نے جاتا ہے اور وہ جیسے جا ہیں اس تعتور کا استعال كرسكة بين - اب توش مقوه - اس ك أكرى يرا كربينه كي مناثب وماغ س دھےرے دھے بران یادوں کونوجے رہے۔شام میں بروس کی او کی و قبا آئی عی۔ و دیا ایمی پڑھ رہی تھی۔ پورے گھر میں و دیا کا من اکیلے ان کے یاس ہی لگتا تھا۔ سالولی ی عرك بيون پراد برطرى و دياكوده ات غورس ديكت رب كروديا پرليت ان بوكي. « بات كياسي انكل ؟ "

" بُنرجم کی بات موی رہا تھا۔ اُ واگوان سے اس عقیدے کو ئیں توہیں اُنتا۔ لیکن مونڈا بُول ایک جیوان پس بمی توکئ کئی جمول کے سلسلے کی بات ہوسکتی ہے یہ

"العل آب بہبلیاں کیول جمارہ ہے، یہ یہ ودیا پریٹ ان ہوئی۔

«نہیں یہ وہ دوبارہ کرئی پرجک گئے۔ «بہبلی نہیں وڈیا۔ سے۔ بعی حقیقت ۔۔۔۔

اب میری طرف دیم و ۔۔۔ سوچو ۔۔۔ کی کتابیں پڑھتا مول ، نوش موتا ہوں تو گفنٹول بحول
سے کھیلنا دہتا مول ۔اب بھی میرے اندر کا خون گرم ہے ۔جوش بھی ارتا ہے۔ بھر ۔۔۔

ے کھیلنا رہتا ہُوں۔ اب بھی میرے اندر کا خون گرم ہے ۔ جوش بھی مار ناہے ۔ بھر ۔۔ نہیں پوتے پوتبوں والا ہموں ۔۔۔ تواتن کچے کرنے کے بعد۔ کیا ٹیں اس جیوان ٹیں اپنے لئے ایک دومراجیون نہیں جُن کئی "

« بین آپ دوسری شادی کرتا جاست بی انکل ؟ او دیا چیرت سے ان کی طرفت رہیمنے

"بنیں ۔ قربی ۔ قربی بنیں جیس ۔ شادی کی بات تو میں موج بھی بنیں سکتا۔ مجھے لگت ہے سب مجھ سے کھٹ گئے ہیں۔ اس لئے کرسب کیاس اپنی ابنی اور نئی نئی باتیں ہوگئی ہے۔

بیس بہاں تک بننی کی بات ہے وہ اتنا کھٹک گئی ہے یا اوب گئی ہے کہ اُداسیں ہوگئی ہے۔

مواس کے پاس جون یا کمی مجی طرح کے خوبھورت احساس کے نام پر کچھے نہیں بچا۔ سوائے

پوتے پوتیوں میں جیون کا ٹ لینے ہمرکے ۔۔۔ بیتوں کے پاس اپنے الگ راستے اور

مسائل ہیں۔ میری باتیں وہ مجھ نہیں سکتے۔ اب رہ جاتا ہوں کی بی جے ، باتی جنوں کو مرحم

ناکا دہ مجھنے کی میول کرتے ہیں جب کرایا ہے نہیں۔ اس جنم میں مجھے ، باتی جنوں کو مرحم

بنانے کے لیے کیا کچھ دنیا ، نہیں کرنا چاہئے ۔"

و قریا کے بھر بھران کی طرت و بھی رہی۔ بھر بوئی انکل، میں بھر بھی کے نہیں سمجی۔ ابنی تم برلین ان سکتے ہو انسال۔ کیں بعد بیس بھر آجا اُلی اُلی اُلی میں بھر بھی کے نہیں بعد بیس بھر آجا اُلی اُلی اُلی اُلی کا منظمے و قریا کے جانے کے بعد بڑکا لوگا اُلیا تھا۔ ارکی ۔ اِلتھ میں بلاسٹک کی بال نَضا۔ ایک جھنگے

ے آگے براہ کر اعنوں نے بال جیس لی ۔

ەجاۇنېيى دىيا <u>»</u>

"كيول نبس ديتے ؟ "

" نہیں دینا۔ اس لے کہال اب میری ہو گئی ہے ؟

«گندے \_داداگندے

دكي يينابوا كمرسه تكل كيا- بكهاري ما دكردو تا موا- اسكاري بل وه دما كم سائق

تؤشأ يأتقار

« بيخ كى بال كيول جيين لى ؟»

«لبس اچھالگا ۽»

« ، را ما ب من اتنا بجينا اليمانيس لكتا ع

رمائے اس بھے کوئن کراچا تک ،ی غضی میں بال دکی کی طرف انجال دیتے ہیں وہ سے اس لے جا کہ خت میں دوان ہو۔۔ رما آنکیس دکا تی ہوئی غضے میں نوٹ گئی سوچھے ہیں وہ بیب کیا غذا۔ اُن کا بچیز ہے کہ کا بچیز کے کردونا اور رما کا آنکیس دکا تا۔ سب ایک دوسے رسے ایک دوسے رسے ایک دوسے رسے ایک دوسے رسے کئی بیا بیانے طور ہے وہ رکشتوں کے بندھن سے کٹ بی بیس ایک دوسے کے علامیس ہیں۔ یا انجائے طور ہے وہ رکشتوں کے بندھن سے کٹ بی بیس سکتے۔ رمامنین کا ایک بے کا دکل پُرزہ بن گئی ہے اور بچوں کا دی دَیا بھر ایٹا ہے وں کا شے جا رہی ہے۔ بیٹے کا کوئی مقصد نہیں دہ گیا ہے اس کے یا س ا

برا کا کے خاندان ہی پی گئن عرزت ہے اس کی ... میب توسیے ایک دسم نجمارہ میں۔
بزرگی کی عقیدت تیررسسم - اس سے زیادہ نہیں - برداشت نہیں ہوتا ان سے - شاید برسول
سے انسان نے تبد بی کا مطاب اب تک نہیں مجا - یاان کی اپنی تہذیب ابھی بھی اتی تہذیب فقہ نہیں ہوئی ۔
نہیں ہوئی ۔

افلہ بی ہے۔ کے بھائے بھائے ہائے ہیں جھی گیاہے یا ہے ہی جون کا حصہ ہے۔ بے بنا سے درکھے کا وہ ستہ تان کر درہے بلول ، بیاری کے ان کے انتول میں گدال اور بھا وڑا آگیا۔ باہری کھے اور ابیا نک بھیے داست ال گیا۔ ان کے باعثول میں گدال اور بھا وڑا آگیا۔ باہری کھ

نىش خالى بەرى كى سى

باعد میں گرال نے کروہ دیر تک می کورٹے رہے۔ ایک بار برد کا بھی آیا تھا۔ رما بھی کورٹے دہے۔ ایک بار برد کا بھی آیا تھا۔ بہویں آئی کا میں نگ کیا۔ بہویں آئی کا میں نگ گیا۔ بہویں آئی کا میں نگ گیا۔ بہویں آئی کا میں نگ گیا۔ بہویں آئی کا میں دائے کا میں نگار کے کہ کورٹ کی کھیں۔ وہ جانتے ہیں اندریا تیں ہیل رہی ہوں گی۔ بابوی کونیا شوق برا ایا ہے۔

برا كانه كاسد كرة دوتا ... بى كوبېلان كواب وه كونى بى سامان كريل

أتى عربوكى - اسعريس سي مشكل كام موتاب حى كوبهلانا -

بہلے دن ہی کافی کام کیا۔ مٹی کوڑی برابر کی۔ پانی کا چیز کا ڈیکیا۔ زمین نم ہوگئی تو بھر اپنے کرے میں آگئے۔ سوچنے نگے کا بچر بچونوں کے زیجے نے آئیں گے۔ بچول لگا ٹیس گے۔ بانیچہ انگائیں تکے اور کن بیں بڑمیں گے۔ خالی وقت میں رکھ سے بائیں کریں گے۔ اب کافی کام ہیں ان

عیا ب... اُس مات وه ذبنی طور پرخود کوبهت بلکامحس کررسے ہے۔ دیر تک سیاه اُسمال کو

تا كترب عيركي بربيط ميرسه وي بران دائري أعنالي اور لكف لك.

ایک طرف وه پیل - - -

سوم بخرے ...

اپنی پرلیش نیول بر بجمر بجر جانے والے ---

اورایک طرف قدرت ہے ---

وه آسكے نہيں لكه سكے ... دراصل اب الميس يبند أدبى تق-

## مهائدى

"سكرح ارساع إلم ميرى كبانيول مين كيول نبين أرت ؟" « اس کے کو قتم آتار تا جیس بیا ہے !» " سردارے، تنیس اُتاروں بھی تو کیسے اُتاروں ؟ تم تو میا ندی ہو ۔۔۔۔ ہال ، مهاندی، جہال وُنیا کی ساری ندیوں کاشگم ہوتا ہے ۔ کتنی شلیس ایک ساخذ بستی ہیں تھا ہے اندر اکتے رنگول، ذاتول، ند ہیول، زبانول کے لوگ پیطے، میں مقارے اندر اِثم تو بیسے سب کی بھاشا بس بلنے ہو۔ اس لئے توسید کوہوکر مہا تدی بن سکتے ہوتم ! ہال سردادسے تم كبى نهيں مروسك - مهاندى بحى مرتى بى كيا ؟ ساگر كبى خاموسنس مواسے كيا ؟ " ئين شونيه دصفر، بن بول اورشونيه بن دُورتك بيلي بوي ايك كبياد يميرا بول. الريك كبيا ما غفركو بالقر مجمائ نهيس ديناء بعيد كسي دراؤني طوفاني ران كاكالا أسمال مور ا فق مك بجها مواريس اس كيمايس مي كيس مول ، كيس ينطي من ، جهال دونول باعتول كي قینچیال کاشے بدوئے بھی اند جرے میں راستہ نہیں ملتا۔ بس ایکھول کے بروے پر د جبرے د جبرے ایک ایک تصویر بنتی ہے ، أبھرتی ہے ۔ بہبت سفید ڈاڑھی ، تورانی جبرہ ، سباقد،سر برتمی مون أبطی بردی، براق كرتا ياجامه عركی لمي تدي ياركرت كياوجود جہ ہے یر جھر بول کا نام ونت ان تک نہیں مسکرانے بی کبی کسی کمے کوئی کی نہیں آئی نیم و فت گنگناتے ،مسکراتے ہونٹ اور پونتی ہو بی اتکھیں۔ ان انکھول ہیں بس ایک ہی

مہاندی چئیہ ہے۔ انہاس کے سارے بنول کو اوڑھ لوتوہی اَ نت تک مہیلی یونی مسکرامیٹ ۔

اُس دن امریک بتار ہاتھا ہ توکے مشنا ہے سردارے کے نام پر محلے ہیں ایک خوبھورت راچوک بنانے کی پوجٹ ایس رہی ہے ؟

« إلى ؟»

د ادسے یام ، و ہیں اپنے کھیا ڑی میدان ہیں۔ اُس کو شنے میرسے سے یا دکس کی شکل دی جائے گئی یہ

«كون كرا رباسے يرسب ؟»

ایک لمیی ناموشی اوڑھنے کے بعد ایسالگتاہے کرسسیاس مُہروں نے سرد ارے کی

مؤسن کو بمی کیش کرائے کا ارا دہ کرلیا ہے۔ اس میدان کوپادک بڑانے کی امہم کتنی ہی بار بنی ہوگی گریمل کیمی نہیں ہوا۔ لیکن اس یار سرح امرے جیسی دامستنائی شخصیست کا تام بڑوا ہوتو ہی

امریک نے میری آنکھوں یں جھا نکا تھا یہ بیں مانتا موں کر سردارے کے نام پر کوئی یادگار بنی چاہیئے۔ پارک بھی اچی چیز ہے۔ مرجن کا نام ایسی یا دگار قائم کرنے سے جرط اسے وہ لوگ ؟ سردارے جیسی شخصیت کا نام کیش کرنے میں بھی اغیس شرم نہیں آئی ؟ "

یں۔ شونیہ یا ترا میں بول اور اس صفر کے سفری صرف ایک چہرہ ہے ہو بھیرے اُسے

ڈول ہے، ابھر تاہے ، روشن ہوتا ہے ، بجتا ہے اور پر چہرہ سردادے کا ہے ۔ سردا دسے سے

قدروں کے انہاس کی جگائی کی ہے اور بھرخود ایک انہاس بن گیا ۔۔۔۔ وہ کہائی جواس

پوزد ایتی میں گھر گھر گو بخت ہے ۔ خو دہیں نے جی کنتی ہی یا دسردادے کی زبانی سی ہے ۔ آت یہ

کہاتی جسے مانگ کرت ہے کہ اسے لکھول ۔ اسے جوندی نہیں ، مہاندی تھا، جہال و نبا کی ساری

ندیوں کاسکم ہوتا ہے ۔ انجائے جس تعلم اس تا ایمول توایسا لکتا ہے کہ سردادے بہال میں ایک

ٹا بہد کی طرح مبرے سانے ہے ۔ وہی نورانی چہرہ ہسکما میٹوں کی است یا ترا پر نسلا ہوا۔

بات یہ 19 ہے وہی نورانی چہرہ ہسکما میٹوں کی است یا ترا پر نسلا ہوا۔

بات یہ 19 ہے وہی نورانی چہرہ ہسکما میٹوں کی است یا ترا پر نسلا ہوا۔

بجونرا ابتی کوئی الی ایسی نہیں ہے کہ تاریخ میں اس کا کوئی مقام ہوا ورا ہے کا اس کے بارے ایس جا نیا بہت صروری ہو۔ ہال کی واقعہ کو اچی طرح سیجھنے کے لئے اس کا جغرا فیہ بہلے ہے جان ابدنا بہت صروری ہوتا ہے۔ تعزیبا بچاس باون گھروں پڑشتل ہوئی یہ بہت ، بہار کے ایک چوٹے سے ضلع بحوج ورکے نقشے ہیں اُپ اس بیتی کا سران پاسکتے ہیں۔ اُکے لکی پورہے۔ یہ بی بچاس باون گھروں پُرشتل بہتی ہے۔ ان دونوں بستیوں کو ایک ججوفی کی ندی جوٹر ہی ہے، بی بچاس باون گھروں پُرشتل اس کی کا کہ ان دونوں بستیوں کو ایک ججوفی کی ندی جوٹر ہی ہے، جہال ڈباؤ بجر پائی ہے اور مجلیاں آئی کافی کہان بستیوں کے گئتے ہی لوگ جھلی بجر نے اور شہر جاک فرون بی بھی پورب ہی ہوں ہے گئتے ہی لوگ مجلی بجر نے اور شہر جاک فرون کی تعدا دریا دہ ہے تو چونوا اس کی میں ایسیروں کی تعدا دریا دہ ہے تو چونوا اس کی میں ایسیروں کی تعدا دریا دہ ہے تو چونوا ہی میں ایسیروں کی بی بی میں ایسیروں کی بھی کا کہا ہو گھر کا ہے میں اس کے بی سیسلی لوں کی تعدا دریا دہ ہے تو ہونوا

الا النافر المراب المراب المراب المراب المراب المواقد المراب الم

بران ہی دنول کی بات ہے جب علا می کی بیڑیاں نگ ہوگئی تغیب تو جیا ہوں نے سرے من الدھ لیا تھا۔ وہ مئوت شخیول یں الے کر گھرسے نظےتے۔ سب کے ہو نٹول پر مرت الزادی کی پاکار می بسٹر کول پر ہے دہی سے معموم ہندوسندا نیول کا فہو بہر دہا تھا۔ پورے بھارت یں الگ لئی تھی یہ انگریزو بھارت چوڑو ایس کے نعرے بچنے بچ کی زبان پر سنتے۔ بغاوت کی مدا جو تیز ہموئی تو انگریزول نے بطی پر تیل چھڑکا ۔ یہ بھؤٹ ڈا ہوا ور دان کرو یہ ازادی کا تحذ ہا تو اس میں دیتے دیتے وہ ہر جہرے پر مذہب کی بھاشا لکھتے گئے۔ اِدھرا ذادی می اور اُدھر ملک کے مناسل میں دیتے وہ ہر جہرے پر مذہب کی بھاشا لکھتے گئے۔ اِدھرا ذادی می اور اُدھر ملک کے مناسل مولی کے مناسل میں دیتے وہ ہر جہرے برا استی میں مناسل میں بیٹر میٹر تیا ہی کی بحق میں ساگ د ہا تھا اور دھر سے دھرے اگلی یہ بہتری میں بیٹر تیا ہی کی بیار بھر جو ترا استی میں بیٹر بھی ہی ایک کی پر بیٹ جو ترا استی میں ہی ہی ہی ہی تھی۔

کطیف میال نے پریتم سنگھ کے والان میں بنیٹے بیٹے گئنڈی سانس بھری "سروارے، اب ہماراکیا ہوگا ؟"

بريميم سلكم ف ديوار يرفنكي موتي كروول كى مقدس تلواد كى طرت ديكف مون كي وقتم ب

واب گروی، لطیفے بیین سے دہ مچے نئی ہونے کا " مسکر سردادے، اگریراک ریہال بھی پہنچ گئ تو ۔۔۔۔ ہم تو یہال کل ملاکر صرف بین گئر ہیں "

« ننی اس بی میں ایس کیونئی مولک یا

« حالت گبیرب سرد ا دے یہ

« والب گروی فتم اگرا لیی نوبهت آنی تو کبانم لوگ . . . ؟

" ہم نوگ محقارے ساعتہ ہیں سردارے ا

ريس موگيا بها ما كام ؟

بر بنم منگه مطنن سخے وہاں سے نوٹ کرگر کئے توبے جین سے شہلے ہوئے جندو میال ، لطیفے اور بیرومیال موجود سے سردارے کو دیکھ کر اس بندمی ۔

« تم نوگ اطبینان د کھو یہ مرد آرے کہا۔

"اطینان ہے کہاں، سردادے ہ، ہیرومیال کی انکھوں سے شیب سے ایک قطرہ لہوٹیکا۔
دگھر پر بیوی ہے ، بجیال ہیں اور باہراگ لگی ہے مسلمان، ہندو مرکمٹ دہے، میں ۔ بھائی بھائی
ایک دوسرے کے بائی وشمن ہتے ہیں سردادے ، یہی آزادی ۔ ۔ ج

بربتم سنگےتے ہیرومیال کے ہونول پر ہاتھ دکھ دیا۔ "ازادی کے بارے میں مجمعت

پولنا۔ پر توفر گئی مسیاست کی بی ہو بی آتش بازی ہے، پیگا۔ اِسے تو ان کے بلتے ہی چوشنا مثا اور پر چوٹ رہی ہے۔ یس مجدد نول کی بات ہے ؟

المين ميال بولنة بولة أكس بيان من من المان يا تومان بيائيس كريا مجرياكتان ... المين ميال بولنة بولة أكس المنظمة المنطقة المنظمة المنطقة المنط

پریم سنگر نے ایک بار بھر مٹنڈی سانس بحری واسے کروی تم میں تعین دلاتا ہوں ، کچرٹی موسلے کا۔ بتماراسی وقت بگریسے کا جیب وہ بھا دی لانٹول سے ہوکر ۔ ۔ ۔ م

" بہیں سردارے یہ چندومیال کی واذ کاپنی " بڑے وفت بی ایسا کچر مت بول میرا
" تو چی ڈر تاہے 'سردارے ۔ آن بی تجارت کے کام سے باہر جارہا ہوں۔ ہفت دس دن تو لگ بی بایس اسے بھر شرماور ہے ایکے رہیں گئے ۔ بھر ارے بی آسے بھر شرے بو شرب ارے ایس ایس ان ایس ان

يم يتم في سنك في مرى الجير تو يوان ميكمون كوجع كيا - بير علم موا م ما في ، جندوميال

ی گھروالی اور بیخوں کو حفاظت سے پہال ہے آؤ۔ گئی کے داستے ، لطیعے اور بیچرکو بھی گھرکے تمام صرور ی سامان کے ساتھ پہال بھی دوج

آس دات واقتی ایک تیامت گزرگئ، جب غفتی میں بھیرے ہوئے اہمیروں کے پُنٹرول نے نولی ناکر داست دوکے ہوئے سکول کو ہٹ جانے کو کہا۔ سردا دے کا چٹال بھیسا جم سائے آگیا۔

میر؛ مارناب توبیع بیس مار-اس کے بعد اندرسے زنانیوں کو کھینے کراین بزدلی دِ کھانا

اورايي توم كانام ..."

سردادے! رائے سے بہد جاؤ!»

اور پینر جیسا سید، اُس وقت بی سامنے اَرْ رہا " بیلے ہیں مار ڈالو، بُیر - اس کے بعد جننا خون بہانا سے ، بہالو ؟

غضے ہیں بھرے ہوئے گروٹ نوگے بہن پر تیم سنگو مجھے کے تھے کہ چنگاری ان کے سینوں بیں بھراک رہی ہوگی۔ وہ کی وقت بی حمل کرسکے ہیں۔ جیسے تیسے رات کی۔ بھر بلی بلی می می بنودار ہوئی اور دھوپ کی روشنی بیاروں طرف پیل گئی۔ سردارے باربار دالان میں باکرنستیال دیتا رہا یہ مہا ہرو، اپنے ہی وطن میں بغرول جیسا سلوک ہوتو اً زادی کے نام پر ہے بی سہراو۔ بچھ نئی ہوئے گا۔ اسے اپناہی گرم مجو \_\_ "سردار فی اور پر بیم سنگھ کے تینول نیچ اور لڑکی بنتوان کی خاطر مدارات میں گئی رہے ، لیکن اگ بیکی تبدیل۔ دو بیا دروز اور گزرے ۔ اس ون بر ریال بھر خبر الایا "سردارے ، معاط بھر بگرم رہا ہے ۔ کہتے ہیں پڑوس والی تنزگری استی سے ہندو بر ریال بھر خبر الایا "سردارے ، معاط بھر بگرم رہا ہے ۔ کہتے ہیں پڑوس والی تنزگری استی سے ہندو بر دیال بھر خبر الایا "سردارے ، معاط بھر بگرم رہا ہے ۔ کہتے ہیں پڑوس والی تنزگری استی سے ہندو بر ایک بادی ہوئے دار پر سے ، بینی جلدی ہوسکے ، ایس بھ کا دو "

سوچیں کئے یہ بھی کرسر دارے دوروز کھانا بھی طیک طرح نہیں کچلا مسکا۔ یہ میرے مہال ہیں ہر دیال۔ اور تم کہتے ہو۔۔ یہ

«مردارس، اگران كى جان كى سلامتى جايت جوتو - - "

لاكون جائے كا المنس بہنچانے ؟"

" ممسب. مما عنين مدى يأركزا ك لكى يودائى تك بيوار أمين ك "

در ملیک ہے۔ بیب تم لوگ ایسا سوچے ہوتو۔۔ "

تفکے ہارے، بوجل سادل کئے پر بتم مسئلہ دالان میں آئے۔ بحرم جیسے - چہرے پر تشولیش سے بادل دیکھ کر کیلینے اور بیروکی سائس مظیر گئے۔

«خِيرتوب مردايس»

ونبین » بریخ سنگونے سرجیجایی برتم سب کوریهال سے جانا ہوگا » کوا زایسی مخد سیے اب رو پڑری گئے ، لیکن گراؤنہیں۔ ہادے آدمی تعیی لارحفا مکت سے بہنجوا دیں گئے ، لیکن گراؤنہیں۔ ہادے آدمی تعیی لکی اورحفا مکت سے بہنجوا دیں گئے ، لیلین میال اور بہرومیال کے جہرے بربرفاتی ہواجیسے ابنی نشاقی جوڑگئی۔ «گریں نہیں جاؤل گئ » کرے کے کونے سے ایک تیز آواز ابحری ۔ بربیم سنگھنے بلسط کر دیکھا۔ برجندومیال کی بیا تباعق ۔ بیسے سے دونوں بحق کو کویٹائے یہ میں نہیں جاؤگئی۔ میرے میال باہر ہیں ، مُرول گئ تو بہبس بجول کے سابقہ »

ائلموں پن اُنسووُل کے ختاک سوتے گئے پر نیم سنگھنے چندومیاں کی بیا ہمّاکو عُور سے دیکھا ۔ بھریۃ نہیں کیا سوچ کرحامی بھرنی ﷺ عثیک ہے بہن ، واہم گرُوتیری مرد کرے ۔ ترمان والیا ، بختان والیاں نیری گو د بھرے ۔ نو نہیں جانے گی ، مگریہ دونوں ۔ . ۔ بھرکلوگیر "وازین کہا «سامان ہاندھ لو ، میال ۔ آزادی نے نعیب میں اگر بچرت ہی بجرت لکھی ہے ۔ ندیمہ »

توميمر . . " . .

کیلیفے کی توسیسکیال گویج گیس ۔ بیروی بی انھیں بیرا ٹیں ۔ تکروالی بیخے سمیت الگ بڑے و قنن کوکوس ری می۔ بیمرسامان بندھ گئے ۔ اُدھی دات گزری سردادے نے جند بہکھوں کوسائے کردیا۔ وہ جادہے منے اور سردادے مرت ان مائی دُھنوں کی گؤیج سُن دہے

نخ جوقعنا بين بميل دري تيس ـ

• بہن ، مندمت کر۔ تنی جانا ہی ہوگا ۔ آگ اِس گھزنگ بہنج جگی ہے۔ بہن ، تیرے بھائی ' 'نیرے سائن سائن جائیں گے۔

چندومیاں کی بیا ہتا ہے۔ سکات کے عالم بیں کمرای متی۔ گرکہاں جاؤں ، میں کموے کو بہجانی بھی تونہیں ، بھر عورت ذات یہ

بے اس کے بیٹے سے ہے اورب سے محق مردادے کی دُون میں کتے ہی اُٹ را ترسکے۔
بھر کہاں بیمبیں ؟ کہاں ؟ اُنگیس بندگیں تو قال بہادر کا خیال آگیا ، جو اُس وقت پولیس میں کسی بڑے ہوئے۔
کسی بڑے بہدے برسے ، ان کے گہرے دوست ۔

ر تو گھرانبیں بہن - یں مجے شہر بھیجے کا شفام کرتا ہوں روبال میرے ایک دوست بیں، وہ کوئی ناکوئی را مستدمزور نکال لیں گے ہے

وہ دات بھی سرداد ہے لئے قیامت کی کی دات تی ۔ دوتی آنکھوں سے سرداد ہے نام بہاد ہے نام بہان خیر خوبی نام بہان کی نام نام کی نام نام کی نام نام بہان خیر نام بہاد ہے ہوئی نام نام کی نام نام کی نام کی ماد شرم ہوا نام نام کی نام کی مسلمان کی سردا دے نام بہاد کی باد ہے بہان کی سردا در سے بہان کی سے بہان کی سردا در سے بہان کی سردا در سے بہان کی سردا در سے بہان کی باد ہے بہان کی میں ہے کہاد ہی سے بہان کی میں بہان کی میں میں بہان کی میں میں بہان کی میں سے بہان کی باد ہے بہان کی میں ہے کہاد ہی سے بہان کی میں بہان کی میں سے بہان کی میں سے بہان کی میں سے بہان کی میں سے بہان کی میں میں بہان کی میں میں بہان کی میں سے بہان کی میں سے بہان کی میں بہان کی میں سے بہان کی میں بہان کی میں کی کہانہ کی بہان کی کہانے کی کہانہ کی بہان کی کہانہ کی بہانہ کی بہانہ کی کہانہ کے

وہ کمی کیپ میں ہیں اور پاکستان جائے گا تیاری کردہ ہے ہیں۔ اِدھر معیبت کے مارے چندو میاں اپنی بیا ہتا اور پاکستان جائے گا تیاری کردہ ہے ہیں۔ اِدھر معیباں ہنج بسردارے کے بہاں ہنج دیا۔ کے اطبینان دلایا اور خان بہا دُدے بہال بہج دیا۔

پیرایک دن چندومیان فوسش نوسش پورے خاندان کے ساتھ می سلامت چوندا بتی بہنے گئے کے محریطنے کی خبرانیس مل جی متی ۔ کید بھی بچانہیں تھا۔ بس بے دے کرسر دا دے کا اسرانتھا۔

لاصروالسهايي

يميم في منظ لكاليا " يُرْز ارب دا شكر كريمب سلامت بي ي

«بال سرداد، سب تيري مبرياتي يه

پرئیم سنگھ نے بھیرائے بھی میں روک دیا: "غلط بات سب رب کی مہر بانی ہے ۔ ویسے اب کیا ادا دہ ہے بادسٹنا ہو ؟ سب تو پاکستان جلے گئے "

مدہم بہیں دیں گے سردارے یہیں اسی می میں ا

سوج لياب ؟ يهال تحارى قوم كاكونى أدمى نيس "

«اوراك وسياك كاوك بي ميندوميال كي كوا ذكانب ربي عتى -

"يربات هے تولے ۔ تيراگر آئي سے ،ي بننا شروع موكا "

سردارے نے مجت کے جوش یں چندومیاں کو پیٹالیا۔ پیرکیاتھا، بستی میں جیسے ہواری دُحوم تھے۔ کو فئ بھا فرڈا لے کرصفافئ میں لگا تفاقو کو فئ ٹرک میں بڑی پیدیک رہا تھا۔ مزدور بُلا لئے گئے۔ « بیتا ہویا ۔ بیتا ہویا یہ کام تیزی سے شروع ہوا۔ دل کے سارے خبار ایک انبا ایک سارے نور کو کر ایڈری نبتی جیسے اس کام میں جُسٹ گئ تنی اور کچرد ن میں جندومیاں کا نیا مسکان آباد خفا۔

چردن گذرتے پطے گئے اور وقت نے ایک لمبی اُڑان بھرلی۔ ہردیال سنگھ اور دیگر لوگ پُرانے کا روبا دیے جال یا زمسیا ہی آ ہشتہ آ ہت دخصت ہوتے پطے گئے۔ نئی نسل جوالشے ہوگئی۔ اُزادی کے کتنے پرس گزر گئے۔ بچاس یا ون گھروں کی پرسبتی اب سوسے زیادہ گھرس پرمشال تق . پر بیم سنگھ نے اپنی بیٹی بنتو کی شادی امرتسر کے ایک کیرے کے بیو باری سبکھ نوجوان سے کردی متی۔ وہ وہ بی بیس گئی۔ لاکے شہر میں رہ کر کیرفوں کی تجارت کرتے ہے ۔ مکان یہاں آباد سے۔ سرداد ہے بی بوڑھ ہوگئے سے بہذومیاں کے دونوں بیلیے جوان ہوگئے ہے ۔ بیرگئے ہے ۔ بیروقت کے ساتھ چندومیاں بھی رخصت ہوگئے اور پیر فقصة رہ کے ایسی قیامت گزدی متی اور سردار ہے نے فقصے رہ کئے ایسی تیامت گزدی متی اور سردار ہے نے ایک جو نوا ایسی کی الیسی قیامت گزدی متی اور سردار ہے نے ایک جان ایک جو نوا ایسی کی ایسی قیامت گزدی متی اور سردار ہے نے گئے ہی بیگ ایک جو نوا ایسی کی ندر ہونے سے رکا تھا۔ ایس محصول کے گئے ہی بیگ کے بہاں انقیر ہو ہے گئے ہے ۔ بی لوگ اور سردار سے نے کہاں انقیر ہو ہے گئے ہی ہیں سنگا کہ دم وا ، میں ہو قیامت کی بیش کے لئے شہر ہے گئے ہی ہیں سنگا کہ دم وا ، میں ہو قیامت کی بیش کو ان میں گزدی تھی ، وہی تاریخ گروپ بدل کر ایک بار میرڈ ہرائ جائے گئے ۔ اس گا ڈی میں مرکبوں کا فت بی موال کا فت بی جا اس گا ڈی میں مرکبوں کا فت بی جا تھا ہے ۔ اور بربات م ۱۹۸ ، کے خون نو مبر کی ہے جب پورے ماک میں مرکبوں کا فت بی میام میں مرکبوں کا فت بی میام میں مرکبوں کا فت بی میام میں مرکبوں کا فت بی مرد ع ہو گیا تھا ۔ اور بربات م ۱۹۸ ، کے خون نو مبر کی ہے جب پورے ماک میں مرکبوں کا فت بی میام میں مرکبوں کا فت بی میاں شروع ہو گیا تھا ۔

نیں اس واقعہ سے کہیں جُڑا ہوں۔ چندو میاں میرے وادا تھے ۔۔۔ وادا جواس بتی کے لئے اب ایک تاریخ بن گئے ہیں۔ لوگ جیرت سے بتایا کرستے ہیں کہ کیسے وادائے اکیا مسلمان ہوکربتی میں رہنا منظور کیا تھا۔ وہ بی اس وقت جب ہرطوف شعلے انھر رہے گئے مار بار ہیں۔ لیکن وادا کے قصے آن بھی عام ہیں۔ سے ۔اب اس بستی میں مسلمانوں کے کتنے گھرا باد ہیں۔ لیکن وادا کے قصے آن بھی عام ہیں۔ برمتم سنگھ اب مردادے ہیں ، مرف مردادے ، بین ، مرف مردادے ، بین ، مرف مردادے ، بین کے ہونٹوں پر قصے سنے ہوتے ہیں۔ مانی کے ، ازادی کے ، جونٹو ابتی میں اُئی ہوئی قیامت کے ۔

پیمرآیا خونی نومبر -- اس خونی نومبر سے پہلے بھی سردادے سے طنے کاکئی باراتفاق موا- ہر بارابسالگا جیسے امرت سرکے گولڈن ٹیمبل سے نہیں، سردادے کی آنکھوں سے گولیاں چونٹ رہی ہیں۔ ابولہان سے نظر آئے تے سردادے - شہادت کی تاریخ نکھنے والے اب نقرار ہوگئے ہُٹر یہ آنکھوں سے جنگا ریاں می چوٹیں ... ہو تھے لگتا ہے یہ پیمرم فہرے سے یہ مجھے لگتا ہے ٹیٹر، کوئی چیکے چیکے میرے دل پر سیندھ لگار باہے ۔ کون ا وی میرے اپنے یو سردادے کا تکھول کو پوری حدی ڈی گئے۔ نونی تومیر نے بیا رون طرف سکول کا قبل عام شروع کرا دیا۔ ہوئے ہوئے آگ ایک بار پیر چونرا ابستی ہنج گئی۔ سردارے کے لئے بھی اب بی والوں کی تقیدت سونے لگی تئی۔ بیروہ دن آگے ایب با بانے سویرے می میے اُٹھا ڈال تھا یو سردادے کے پہال جلت اسے ہی

لاخيريت ؟ "

ر خیریت نہیں ہے۔ یہاں کے اوگ بھڑے ہوئے ہیں بمشودہ کرنا ہے ؟ سردادے بستر پر تفکے سسے پڑے سے گنتی لمبی جنگ کڑی ہے ۔ اب طکنے لگے ہیں ۔ لبکن ہونٹوں بروہی سکوا ہمشے ہی ہے۔

«بات كياب منيف ميال؟»

ا بری خرب سردادے یا

الروك بهارا قتل بى توجابية بين تايم

سردارے مے ہونٹول پرویی، کامی خیز بہنی کی تھے۔ چونزابستی میں اب بیس اکسی میں میں اب بیس اکسی میں میں بیس کھرول والی بربتی جیسے بارودے دھے برکھڑی تھی۔ بھر کھرئے سرداروں کے ۔ایک ہو بیس بیس گھرول والی بربتی جیسے بارودے دھے برکھڑی تھی۔ بھر کی ہوئے ہے ۔ بھر دھواں سااسمان میں اٹھا اور پوری بستی دُھو بُنیں ہے بھر گئی۔ پولیس جیسے۔ اٹٹی کرفیو نافذ ہوگیا۔ چونزابستی میں مُوت ایساستنا ٹا پھیل گیا۔ اُسی جیسے۔ اُسی کی بیس بیس میں میں ہوئی اُسی میں ہوئی اُسی میں ہوئی اُسی سے بدر کوئی اُسی بندے ہوئی اُسی میں ہوئی اُسی بندے ہوئی اُسی بالے ساتھ سردار سے بیرون کی اور میں ہوئی ۔

وسردادے؟

در دروازه کول دے بیزی

ایک نوجوان سکونے دروازہ کمول دیا۔ وہ سردارے کا پرتا تھا، امریک سنگو ؛ الجنول کی گردچہرے پرجی ہوئی۔

"اتنى رات كئے ؟ بات كيا ہے حقيف ميال ؟" "سردارے ممسلسرمندہ يمي - بوتى كوكونى جيس فال سكا ہے - بنى يمن دھوا سے

أمثت ادباء

" نہیں ہے تو ہوں کرایا ہے۔ ازادی کی دوسری موغات بجر کر ۔۔ کامسا عدار سے ازادی کی دوسری موغات بجر کر ۔۔۔ کامسا عدار سے ازادی کی دوسری موغات بجر کر ہے۔ کامسا عدار سے ان اور سیکھ ۔۔۔ والے گرو کی فتم رہے ہولول حنیف، یو دل شکر ہے ہوگیا ہے ؟ مدر ادے ایک بات کہن ہے آب سے ؟

بابانے ڈرستے درستے زبان کو لی سے پہال بہت سے نوجوان تیت ارہیں مردارے آپ نوگوں کو بہال سے بجرت کرنی ہوگی۔معاطر نا ذک ہے سردارے۔آپ جہاں کہیں ہم آپ کو بمغاظمت بہنچا دیں تے ؟

سردارے کی آنکھول سے اچانک بہو بہرگیا ۔۔۔ یہ پُیر، بیجرت کی یات تیری زبان برآ نی کیے ؟ توکیا جائے ہجرت کا زخم ؟ تیراباب چندو ہو تاتور لفظ بہیں بولت ۔ وہ بیجرت کا دخم ؟ تیراباب چندو ہو تاتور لفظ بہیں بولت ۔ وہ بیجرت کا دخم و تیراباب چندو ہو تاتور لفظ بہیں بولت ۔ وہ بیجرت کا دخم و تیراباب پینے نوگوں دخم جا ساتھا۔ ای سف ایجا در گھیا ، مگر پاکستنان ہیں گیا ۔ توجی بنجاب بیجے کا نا جا نے نوگوں کے یاس ؟ ارد ے بیبال کون غیرہے اینا ؟ "

ا وازیں بیرو ہی لیک، وہی جوسٹس بیو کمونی ہو فی اڑادی ہے برسول بعب د جوال کمی بن کرسردارے کی آوازیس سماعتے ستے۔

المان عمرانتهای مسردارسد، مند نرکیف تراند بدلام اوگ آب کی .. ؟ « میری جان لینا جامع میں تا ؟ »

سردارے ابیانک بوڑھے ہیں کوسمیٹ کو اُعظی کیاہے۔ اوازی کو اُمایال ہے۔ در تولے جونا باہر ، لِبردیکس بات کے ہے ایک بولا ہوتا، مجھ مارکر انھیں جین ملت ہے تو۔ "
در تولے جونا باہر ، لِبردیکس بات کے ہے ؟ پہلے بولا ہوتا، مجھ مارکر انھیں جین ملت ہے تو۔ "
مرد از مکی ہونی اُوازی کی ایانک سرد ادے یکی پرسے ۔ پوتے پوتیوں کو صدال کا فی اِن تنی دروازہ کھول دو۔ ہے دوائیں ۔۔ سارے دروازہ کھول دو۔ ہے دوائیں ۔۔ سارے دروازہ کے ول دو اُنے کو ل دو اُنے کی ل دو اُنے کی دروازہ کے دوائیں ۔۔۔ سارے دروازہ کے ول دو اُنے کی ل دو اُنے کی دروازہ کے دروائی اُنے کی دروازہ کے دروائی ہوتا کو ل دو اُنے کی دروازہ کے دروائی ہوتا کو اُنے کی دروازہ کی کو ل دو۔ اُنے دوائی ہوتا کو ل دو اُنے کی دروازہ کی کو ل دو اُنے کی دروازہ کو کے دروازہ کی کو ل دو اُنے کی دروازہ کی کو ل دو کی کو ل دو کی کو ل دو کا کو کو کی دروازہ کی کو ل دو کی کو ل دو کی کو کی دروازہ کی کو ل دو کی کو کی دو کی کو کر دی کی کو کی دروازہ کی کو کی کو کو کی کو کی کو کی کر کو کی کو کی کو کو کی کو کر کو کی کو کر کو کر کی کر کی کو کی کو کی کو کی کر کو کی کو کر کو کی کو کی کر کو کر کو کر کو کر کو کر کو کر کی کر کی کر کو کر کو کر کو کر کو کر کی کر کی کر کو کر کو کر کو کر کو کر کو کر کر کی کر کی کر کر کی کر کر کی کر کے کر کو کر کر کو کر کر کو کر کو کر کو کر کو کر کو کر کو کر کر کو کر کو کر کو کر کو کر کر کو کر کو کر کو کر کو کر کر کو کر کو کر کر کو کر کو کر کو کر کر کو کر کو کر کو کر کو کر کو کر کو کر کر کو کر کر کو کر کر کو کر کر کو کر کر کر کر کو کر کر کو کر کر کر کو کر کو کر کو کر کر کر کو کر کر کر کو

سرد ارسے جنح دہے ہے۔

وہ قیاست کی رات گزرگئی۔ اس مات بس اتنا ہواکہ ایک بوروائے۔ دروائے۔ برکھڑا ہی ۔ رہا تھا اور سنا ہے ہیں ائے ہوئے بنی سے لوگ شرمسار کردے تھے۔ بھر جسے آئے تھے وہ بے می اپنے اپنے گروں کو لؤٹ گئے۔

نومبر کے اس تون رقع کو بھی اب چا دسال گذرگئے ہیں۔ دل کے کسی کوشے یں اب بی
وہی کو از کو بخی دہی ہ ہم کو بھرت ہیں کرنی ۔ یہ تو کا ان ہے ۔ مہاج ہونے کا زخم ہیں
کھانا ۔ کن ک جو اپنے بھا ہُول کو بھرت ہیں کہ نے سے دو کما دہا تھا ، اگی تو دہی بھرت کا بار اُنطائے
کا ۔ یسب آزادی کی سوغا ہیں ہیں ہیں "ہر" آزادی کو پورے اکنا لیس سال گزرگئے ہیں ۔ اننے
برسوں بعد تارس کے اس بھیانک زفم کو یاد کرتے ہو کھ تحییب سالگا ہے ۔ لیکن سردا دے ک
ادھی کو کندھا دے کو کوٹے ہوئے اس کے سوئے دروازے کے باس سے گذر تے ہوئے
ادفی کو کندھا دے کو کوٹے ہوئے دروائے ۔ بیک جاکر زیکا ہیں مرشر جاتی ہیں ۔ برف
ایک برقی جھ کا سالگا تھا۔ بار بار اس کوٹے دروائے ۔ بیک جاکر زیکا ہیں مرشر جاتی ہیں ۔ برف
کی طرح صرد آواز میرے داستے ہیں بچہ جاتی ہے ہے ہے نہاں بی ہے ، ہم کو ہجرت بہیں کر نی ۔
سادے دروازے کو اردوائے وارد و گیرے ۔

سردارے بہیں رہے۔ آزادی کی دی ہوئی سوغاتیں اتی وزنی ہوگئیں کر ان کا بارجیں اُنٹا سے سردادے ۔ سوگئے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔

سردادے کی موت کا پؤری ہیں۔ نے عم منایا تھا۔ ساری انکھیں جل تھا تھیں۔ بڑائی کہ نہاں و ہرائی جارہی تھیں۔ اس بڑی حرف اتنا ہواکر بستی کے کھباڑی میدان کو بارک۔ یں بدینے کی بات اعلیٰ۔ نیکن پارک بفت بغتے رہ گیا۔ نیت میں کھوٹ کی وجسے ، سردار۔ ک کی مؤت کوکیش کو انے والے سیاسی مہرے آپس میں ہی لڑپڑے اور پارک نہیں بن سکا۔ اُس دن امریک میرے پاس آ یا تھا یہ کیوں نہ پارک تودکو فلکر بنادیں۔ یوں ہی جب جب پاریں سب لوگ بل بیٹیں گے اور ایجی ایجی باتیں ہوں گی توسر دارے کی رُوس کشی خوش ہوگی۔ یہی تو جا ہتے ہے "

( المركب ) »

ر بھیے چذومیال کا مکان بنا تھا۔ تھیں یا دہم نائی ہا ۔ اب مرف ایک منظر امریک کی بات نے ابیانک اُس سوئے قصے کی یادد لاد ک ہے۔ اب مرف ایک منظر سامنے ہے۔ ایک گرا ہوا گر، اور ساری بستی والے اُس گرکی مرسّت کر دہے ہیں۔ یہ منظر دیجاتو نہیں، لیکن زبا فی سُن مُن کر پُورا منظر اُنکھوں میں اُ تر آ بلہے۔ ہیا ہویا ۔۔۔ ہیں باد پڑو ہی ہیا ہویا ۔۔۔ میان کی بنیاد پڑو ہی ہے۔ ہیں پادک کی امریک کے کندھ پر باعد سکتے ہوئے میں دھیرے سے کہنا ہوں : بینا ہویا۔۔۔ ہیں باد کی دامریک کے کندھ پر باعد سکتے ہوئے میں دھیرے سے کہنا ہوں : بینا ہویا۔۔۔ ہیں اُس دھیرے سے کہنا ہوں : بینا ہویا۔۔۔ ہیں دھیرے سے کہنا ہوں : بینا ہویا۔۔۔۔

شمع ، دسمبر ۸۸ ۱۹ م . • •

## خيم

كريائي يو

ر کفتی ڈوب سکتی ہے ؟ " ر بال ڈوب سکتی ہے '

« بجرجادا کیا ہوگا ؟ » بوڑھی مورت کی اواز بعیم رہی تھی۔ « بہت ! » نوجوان اُ ہستہ سے بولا یہ ایسے وقت بہتت کا دامن جبوڑ نا نہیں جا ہیئے۔ مستقل مزاجی ہی بہیں اپنے مقصد میں کامیاب کرسکتی ہے ؟

اتت اكبركماس في جيو جلانا شروع كميا-طوفان برهمتنا جاريا تفااوركنني ومحكاري تي.

" تمكشي بيجيه نهيس كرسكة ؟"

« افسوسس مين بهيس كرسكتا!» نوجوان ني بهنت متوده الفطول كاسها راليا « اور مال تم چا بری بو بم بیمروبیس جائیس جهال خیمول پیس بینے لوگ اسلول سے لیس بھا رسے انتظار میں بول کہ ہم آئیں تو ہاری ہوئی ہوئی کو ہے جیل کووں کو کھلا دیں یہ

« افسوس؛ ونیا بر بُراوقت آیاہے - ہا دسے زمانے میں ایسا نہیں تھا ؟

«ته في خلط مجال و ايسام رز اسف يس تنايه ذه اعتبر كر -- يرافنوسس م يسجع بهيس ما سکتے۔ نگر تر گواہ رہنا کہ دُیا ہے بڑے سلوک نے ہی جمیں اس سفر پر آبادہ کیا ہے ؟ « إل مين كواه مول. مُرْمَ چيوسنجعالوكتني كيسے دُ مُركار بي سبع ۽ "

بوزحى تودست اب پرسکون متى - آسمان بالنکل سیاه پردگیا تفار ا تنامسیاه کراب است

اليضبيط كاجهره بمي نهيل اركداما تقا-

دد غرکهال جوی»

« ئيس يهيس مول اور چېتو كه رما مول رخم فكرمت كرونس ول مي ول بيس طوفان مخمة کی دُنماکروپ

اد دوا بس طاقت بوتى توو بال خيم نهيس بنقة اورخيمول ميس لزم شيسال نهيس بوتيس. دعائيں اسٹاا تر کمو چکی پیس ؟

" تم عثیک کہر ہی ہو مال . گرکیا اس کا پرمطلب ہواکہ مج خود کوحالات کے دجم وکم ير هيور دس ؟

رنبين فرچة علىك عياؤ جو بوكا بهتر بوكا ي سندر كي البرس كرج ربي عين كيمي كوي عيانك البراعتي اورستي بهبت أويرتك ا بهٔ جاتی مرد د سرے بی مع ایک نئی ابرانی اور شتی کو بہت نیجے تک بجیناک دیتی۔ بور حى عورت زير اب ير بران ير حكت بى زندگى ب اورانسان بهرمال سي

نوجوان خاموسس را - شايداس سلط كهاب وه پوزهي عورت سك بيح بس جوست

ا بان اس می داخل بور باسے اوراب اسے یہ بی احساس بوگیا تفاکر شن می توراخ بوگیا ہے اور اب اس می داخل بور باہے اور اب اسے یہ بی احساس بوگیا تفاکر مندر بهر حال انسان سے زیادہ طاقتورہ ہے۔ کھی در میں کیشتی اوٹ جائے گی اور وہ مندر کے رقم و کرم بر بوگا "
موتر باولے کیول نہیں بر مور می تورت کی کواز میں بیجی سی گرمی تی ۔
و تر بولے کیول نہیں بر مور می تورت کی کواز میں بیجی سی گرمی تی ۔
و تر بولے کیول نہیں بر مور می تورت کی کواز میں بیجی سی گرمی تی ۔

نوجوان نے اب میں فیصلہ نہیں جبوٹرا تھا۔ مال متمارے علم میں یہ بات ڈال دول کراب کیشتی ہماری مخوٹری دُور کی سامتی ہے۔ اس سلے کرکشتی میں سوراخ ہوگیا ہے اور پائی سجر آ اس جارہ اہیے ۔ ۔ ۔ جرزندہ رہے تو ۔ ۔ یہ

بورج عورت کی آواز فرزگی مگردوستر،ی کمچهاست بخت سے کام لیا۔

لانم تيرنا بيانية بوي

« مگرسمندر کی نبرس سرکش ہیں ؟

« انسان سے زیادہ فاقتور جانور ہے۔ مجم بی تیر تا اسا ہے ؟

« مگرمیرے مقابط بیں تیری باٹیاں بوڑمی اور کمز وریس »

« توبه وقوت ب مقابله نهيس جانتا- المتحال كو وقت بُزرلي كو أواز ديتاب-

دىكەلىنا يىكس بېادرىسى تىرولى "

نوجوان اب بُرسكول تقا-

اور پھرایک تیز اہراً نی سمندر زور دارا کوانریس گرجا۔ فعنایس ایک تیز چنج گونی ۔ کشی سمندر کی گہرائیوں پس جانے کہاں کھوگئی۔ طوفان آیا بھی اور طوفان گزر بھی گیا۔ اب سب کچے نشانت بخا۔ فعناشانت بھی ۔ ایک ویمان ساجز دیرہ دیکہ دیا بھا اور اس بنراً باد سے مگنے والے جزیرے پر سمندرنے دونوں مساخ وں کولاکم بیک یاتھا۔

ذداد يري نوجوان كو بوكش گيا- دماغ تين نمار با تقا- كيراك با ق سے شرا بور تقر داف يه اس نے آنكھ كلى بها دول طرف نظر دوڑائى سمندر كى لهرس اب خاموش متيں ۔ كي فاصل پر درخول كى قطار حتى ، جو تجديب سے بيئول سے لدے ہتے ۔ مينے يوں سكاس نے موجا - اب كرناكيا ہے ۔ جب جنمت پہال ہے ہى آئى ہے تو كچے تو كرنا ہى

-69%

م السّال مي مج ستس طاقتورجانورس "

نوجوان پنج جار تا ہوا اُمر کھڑا ہوا۔ اچانک اس کی آنکھیں خوتی سے تبک اعمیں۔ دوسری طرف اس کی مال بے سدھ پڑی تھی۔

"مال بھی زندہ ہے "

نوجوان بوڑی خورت پر جھک گیا۔ بوڈ می خورت کی انگیس بند تھیں۔ بھی دھیرے دھیرے ورت کی انگیس بند تھیں۔ بھی دھیرے دھیرے ور بھی کی ہوسے گری ہوسے ہوں ۔۔۔ اب انسان کہا ل نہیں اس جزر رہ بے رہ انسان نہیں اس جزر رہ بے رہ انسان نہیں اس جزر رہ بے رہ بازوں اور سیادوں پر بھی کھوٹ کرو تو قترت کے مارے انسان بل جا کیس کے پیر معلوم موکا کہ جگر کی شنگ سے گھرا کر جہ بھا ہے ہوا دم سکے باز رہ بازوں پر بھی کھوٹ کرو تو قترت کے بیر جا نہیں گئے ہوئے الے کرنما آئے ہیں۔ اس لئے اس جزر کر اس بیر ہیں اور بین اور بین اور بین اور کرا ہوں ہو تو کو بی جرت کی بات نہیں ۔ یہی سوچ کر فوجوان نے بوڑھی عودت کو اکوام سے کندھ پر اُٹھا ای جیسے شکاری وا گفل یا سفری بیگ اُٹھا تے ہیں اور بیٹ اوکی تلاکش میں انسان کی تلاکش میں انسان گیا۔

تجروه چان گیا۔ نٹا پر گھنٹوں گذر سکئے ہتے۔ ڈور تک آدم زاد کا پیتہ نہیں۔ بھوک لگی تو ایک درخت سے بھل تواڑا۔ امید کے برمکس بھیل کافی میٹھا تھا۔ بھل کھایا اور آرام کی سانس لی۔ قدم بھر تیز کیا اور اب اس کی آنکھول میں دوبارہ جبک بنودار ہوئی تھی مگر یہ جبک نور ابٹجے گئے۔ بھروہ ی خیمہ۔ وہ زیم لسب بڑیرایا۔

توبهال بھی ایک خیر ایستادہ تھا۔ بہت بڑا خیر ۔ وہ مال کولے تیز قدمول سے خیرے کی طون بڑھا۔ خیر کے اندر کا منظروہ اس سے پہلے بھی اپنی دنیا میں و پکھ چکا تھا۔ اندا بہت سے وگ ہے۔ سادے کے سادے سفید لباس میں۔ شاید عبادت کا وقت تھا اور وہ سیدے میں گرے ہے۔ منبر پر نولانی صورت والے ایک بردگ بینے ہے جو آہشا ہمتہ کے بدیدا دسے تے اور کی تجدیب سی آوا فر کھرے میں بھیل دہی تھی۔

دفقاً تورانی صورت والے بزرگ نے اسے دیکھلیا-ابان انکھول سے چرت

برستی تمتی -

د معرفہ وی وہ تیزا وازیں بولے سجدے میں گرے ہوئے لوگ اُکھ کھول ہوئے کے سے کے مجایا -ان سب کی انکھول میں جیرت کے سے درگ می در میں ان مورت والے بزرگ بھیڑکو چیرتے ہوئے آگے برم سے اوراس سے دریا فت کیا۔

د توجوان تم كون مو؟ كهال سے كے مو؟ لباس سے تو بادے فیصے كے نہيں لگتے۔ بعد يبال كياكردسيد مو؟ "

ر خیمے بر توجوان پیر جو لک کیا تنا یہ یرمیری بوٹر می مال ہے " اس نے اثنارہ سیے بتایا یہ بیہوشش ہے، ہمیں میناہ چا ہیئے ک

«پناه ـ وه تو منيك ب بگركيا متما لاتعلق بها دس شيم سع به»

« تهيي - جم اجنبي رهي سي

در جنبی اس بزرگ کے موتنوں پر ما یومی بی ج افسوس نوجوان تھا دے سائے اس شیمے میں کوئی جنگہ نہیں۔ تم کوئی دوسری جنگہ تاکشش کرو ؟ اس کے ساتھ بزرگ بیلے۔ باقی لوگ۔ بھر سے عبادت میں منہک موسکئے۔

نوجوان مجرد بریک بے صوفرکت کھڑا رہا۔ پھر کمز ورجالوں سے آگے بڑھ گیا۔ اب اس کے قدموں میں ثقامت آگئی تق ۔ بوڈھی ال کا وجودوزان دینے لگا تھا۔ بطلے بطلے وہ ایک بار پھر محترا۔ اس مکھوں میں محقوری بھک لہرائی۔ یہاں بھی ایک فیمہ نصب نتما کا فی بڑا فیمہ۔ نوجوان تیزی سے آگے بڑھا۔ فیمے کے آگے ڈکا۔ اندر جمان کا اور پھرا بی جگر جیسے محتم کیا ۔ اندر ایک نیٹا جیسا آ دمی سفید ٹوبی پہنے ، کھادی کے کہتے یا بچامے میں ملبوس ہاتھ نچا بچا کہ تھے۔ برکر دہا تھا۔ باقی لوگ می دسے سے سیسے کا بیاس ایک جیسا تھا۔ سفید کھادی کا کرتا یا شجامہ۔

«شايديهال يناه بل جائة وجوان في موجا-

ا وربیال بھی وہی حادثہ ہوا۔ تقریر کرنے والے تخص نے اسے دیکی لیا۔ بچر تقریم لاک کروہ چرت سے اس کی طرف لیکا۔ اس کے ہونٹوں پر بھی وہی مکا لمر تھا۔ لانو جوان۔ تم تو ہما رسے شے کے نہیں لگتے۔ متھا دے سفید لڑبی بھی نہیں۔ ہماری طرح کرتا پائجا مربی نہیں۔ بچرنم پہال کیا کردہے ہو؟"

« پيناه - - - پتاه چارپيغ »

«بناه» اب وه نیتا ناشخص مبنس را نتما ته افسوس نوجوان م مخاری کوئی مدد نهیس کرسکتے ۔ بال اگرکہیں سے تم مادالیاس ہے اُڈ اور ہاری یاری جوائن کرلو توم تحییں بناہ شے سے سکتے ، میں ا

باس ... اور بار بی - - نوجوان دهر سسے برا برا ایا - برا سے کہا ل سے ملیں اب وہ بوری طرح ناامید موجوائ اب وہ کہا ل جلٹ ۔ کہاں بٹ ہ تلاش کرے - اب وہ کہا ل جلٹ ۔ کہاں بٹ ہ تلاش کرے - اب اب کافی وزنی ہوگئ می دایک جھنے سے وہ بیا۔ ابیانک وہ چونک کیا تھا۔ کندھے بر بڑی ہوئی بال کافی وزنی ہوگئ می دایک جھنے سے وہ بیا۔ مال اب ایک لاش کی دری جوگئ می ۔ بے مس وحرکت ۔ ۔ ۔ اور یہ لاش کافی وزنی جوگئ می ۔

در مال مرکی نیکن مال کوکسی ضمے میں بیناہ نہیں ملی

نوجوان کے چبرے پراگ سلگ دہی تق اس کے جی میں آیا کروہ ان تمام خیول میں آگ نگادے ۔ ان خیول کو جلائے ۔ میں کوئی فائدہ نہیں ۔ جو نظ جائیں گے وہ بجرابنا خیمہ بنالیں گے ۔ ۔ بجروہ کیا کرے ۔ ۔ اچائک ایک خوبھ کورت ساخیال اس کے دل میں آیا ۔ کیوں نئودہی ایک خیمہ بنالے ۔ اچائک ایک خوبھ کورت ساخیال اس کے دل میں آیا ۔ کیوں نئودہی ایک خیمہ بنالے ۔ ایک الگ خیمہ ۔ ئے امید بھالوں سے وہ آگ ۔ کر طا در ختوں پر طیور چہجارہ سے تق کر جلتے ایک الگ خیمہ کی اس کے دال میں آتادی ۔ نہیں وہ خیمہ نہیں بنائے گا بچر اس میں اور ان خیموں والے میں کیا فرق وہ جائے گا ۔ ۔ ۔ ۔ وہ کوئی خیمہ نہیں بنائے گا ۔ ۔ ۔ ۔ فرجوان اپنے خیصلے سے مطمئن تھا ۔ مال کی آخری رہم سے فادر غ ہو کر وہ بھر ایک نئے سفر کے لئے فکل کھڑا ہوا تھا ۔ !

\_\_ شب خون ۸۸ ۱۹۸

# تحفظ

هوستى ين آنے پر دونول نے ایک دوس کو بنور دیکا بھرا تکھول انکھول انکھول انکھول انکھول انکھول انکھول انکھول انکھول ان پہر سوالات ہو گیا ۔

ذرا کھر کر ابولا ہو کی بھر کی اس کا جائز ہو گیا ہو ۔

در مہش یہ دوسے رنے منہ پرالگی رکی ہو اہمتہ بول نیریت ابی بھی نہیں ہے ۔ بھراکس نے اپنے اپ کو چوکوا طینان کرلیا۔

«خدا کا مشکر کہ ہم کا گئے گر ۔ ۔ ؟

«خدا کا مشکر کہ ہم ہوگیا ہو ۔

« وہ لوگ بہیں اس ہاس ہیں یہ دوسے رنے کا نابھوی کی یہ ہم نے ذرا بھی اوا آنی تو وہ ہمیں دیکے لیں کے اور شوٹ کردی گئے ہو۔ ۔ اس میں میں دوسے رنے کا نابھوی کی یہ ہم نے ذرا بھی اوا آنی تو وہ اس ہمیں کے دوسے رنے کا نابھوی کی یہ ہم نے ذرا بھی اوا آنی تو وہ اس ہمیں اس ہاس ہیں یہ دوسے رنے کا نابھوی کی یہ ہم نے ذرا بھی اوا آئی تو وہ اس کی بھر اس کی اس ہمی ہمیں دیکھوں کی دوسے رہے گئی اس کی بھر اس کی اس کی بھر اس کی اور شوٹ کردی گئی اس کی بھر بھر اس کی بھر کی بھر

دوسے پہنے اس کے منتہ پر ہائق رکھ دیا ہے شی -- خبر- ۔ مل گئ تو -- جان سے اد فرالیں گئے ۔ دیکھتے تہیں کچہ قاصلے برسائے بیسے لگ نظر کرہے ہیں ی بہرنے تنویش بھرے ہیے یں کہا یہ اب کیا کیا جائے ؟ کیا ساری ساری دات - - " « نہیں » دوسرے نے إدھراُ دھراک معائنہ کرتے ہوئے کہا - یہاں رہے تب بھی ارب
مائیں گے۔ شہلے ہوئے وہ کی وقت بی بہاں پہنچ سے ہیں "

و بعیرہم کہاں جائیں گے ؟"

"كوني شكوني تفكامة وحوند تا يرطيك كاك

مرببت دير بوگئے ہے ي

«مث يدان نوگول نے بيس ديجه ليا موي بيلے كوخوت محسوس جوا -

" إل بوسكتاب- بوسكتاب بير مين مُرابوا مج كراك براه كي بواسك بول !

« وه دوباره جاری تلاست می بوٹ سکتے ،میں ، کرمردے کہاں سکتے یہ بہلے نے تشولیت

کا ہرکی ۔

ر تفظ کہیں نہیں ہے۔ کہیں نہیں ہے ؛ دوسرا بدبدایا۔ الا من ضاد سے پہلے تھا نہ ضاد کے بعد اللہ مناد کے بعد تھا نہ ضاد کے بعد اللہ منادی نہیں ، اب جب کہ ہم ، نکا بعد اللہ تعد ال

« اپنی حفاظت بھی توضروری ہے " بہلے نے جملہ لو کراکیا ۔

« گرساری سادی دان --- بخیس کیوک نهیں ہے؟»

الب توا " دو اس نعفة من كهام مجهم جنك يري اورسب سع عزورى جير

جان بياني مي

" تخفظ كبين نهين ہے " يہن برا برايا -

دوسے رہے چہرے پر اچانک مسکا ہمٹ بھیل گئے۔ اندھرے میں اسے کچے دِ کھ کیا تھا، سرگوشی کے انداز میں بول۔" مل گئ ، مل گئ جگہ۔ وہ اوٹا کچوٹا گھرد سکھ درسے ہو۔ باہرا کھڑی ہوئی کوار بی ہے۔ ہم دوسری منہدم عمار تول سے وہال زیادہ محفوظ ، ہیں ؟

يروه مليه تما - - ي

« إل - - - شايدو إل اطبيان سے رات بسركرسكين " دوسے رہنے اشاره كيا اور

أبدت أبسته كمسكف لك. رشى - - - أواز نهيس موي سطے نے بھی منہ پر انگلی دکھی۔ « آوازنيس بوگي » دونوں چئے جاپ بغیرا وازنکا ہے دہے دہیسرکے رہے۔ د ورلگ را ب تا -- - ؟ " « إل ! » ببطينة توف ظام كيا " سب مادس كية -«اینے بینے کی خوشی ہنیں ہے یہ سے تو۔ زندگی ایک فتینی شے ہے۔ سب سے قیمتی شے ہے ! بهل بريرًا بإد مكر دور برزندگي جينے والے بي بي - اب سوال سے زندگی بجائی جائے توکیسے ؟" « جيسے م تحفظ كے لئے جگر كھوج رہے، ميں " اس نے بير جونٹوں بر الكلى ركى مين من المسته استه ... بنته می نهیں کو مے کے معلوم نہیں ہو۔ یہ مرکتے ہوئے دونوں ملے خام کان میں داخل ہو چکے تے یہ اب اطمینان ہے یہ يهل التيول كي أركي في «نهیں۔ اب بھی نہیں ۔ اب بھی ہم محفوظ نہیں ہیں۔ گرزندگی سب سعقبمتی شے ہے ؟ «كتاب يهال كا بمي سب يكوائك كيا-ايك ايك سامان - كير بمي نيس جوالما كم بفول

نے "

در اینظے، بیتر ... یرسب تو باقی ہیں " دوسرے نے طنز کیا مگرا جا نک اسے کچریاد

ماگیا یہ مگر ... یہاں ہم محفوظ نہیں ۔ ہیں بات جیت سے بر میز کرنا چاہیئے "

دسوال ہے ، ہم یہال حفاظت سے ہیں یا نہیں "

دسوال ہے ، ہم یہال حفاظت سے ہیں یا نہیں "

وسنا پر نہیں " دوسرے نے تشویش ظاہر کی ۔ وہ لوگ زیادہ دُور نہیں ۔ ہم کہمی

ہم اخیں نظر نہیں آسکتے ہیں "

وتحفظ كبين نهيس ، بهل زيرك برابرايا - اجانك جائد كيا بوا ، وه زور زورس كانيك لكا- يمر ورك ورب فريد ليع مي يولا ... ياشنو ... مجه كمانني مورى م- ي

« نہیں ... نہیں ... خداکے واسطے -. "

« مجدسے کمانشی اب برواشت - - . "

« نهيں بليزنييں - وه اوگ آجا يس سے -- و وكت رف اس ياس كى وحشت كو تو ات

بہوستے کیا ۔

« گراپ تہیں کا شنے - - "

« معظرو » دوسترنے دبی آواز میں ڈا نشا۔

ما تدراء يست يدكوني اورمحفوظ مقام مو - - "

«اندر -- - انده پرابهت ہے - - " پہلے کی کیفیت عجیب ہوں سی تی -

دوست رتے پہلے کا باتھ بکر الیاء اور اندرس نگ جیسی شنے میں دونوں اُترتے چا گئے۔۔

« م کہاں آگئے ؟ »

« پہال تم کا نس سکتے ہو یہ

اور يهاف في الوالغ سع بنال مى زورس جينك مارى --- أخ --- جيس ---

عدده سنيملا مر مح محموس كرد بي بوتم - - مين باس محموس كرد با بول يه

دوسرے نے بھی ناگواری سے تاک بندی ۔ " ہال، بہت یاس ہے۔ شاید ہم لوگ .

( تم عليك كمتة بنو، بهبت ياس بع !)

اجانك يهيك كابا يخدكن تيسرك سعاوردوس مكاكسي يو تقسع جامكوايا -

«كون م ؟» دونول ايكسائم چيخ -

«كون بيمياب شدونول اندرى اندركانب كيا-

ر نام ، ایک ساتھ دونوں نے چھا۔

اد نام ، ایک ساتھ دونوں نے چھا۔

اد نام ، ایک ساتھ دونوں نے چھا۔

اد نام ، ایک ساتھ دونوں ہے گئے۔

اد نام ، ایک ساتھ دونوں ہو تک گئے۔

اد نام ، ایک ساتھ دونوں ہو تک گئے۔

اد نام ، ایک ساتھ دونوں ہو تک گئے۔

اد نے نام ہے۔

اد نام ہے۔

اد

# تحريكين

منطب يه احساس تفاكه كبس بدل ربا بؤل - أي متور التور اكرك بدين الكام ول دوسول کے درمیان بھی اب پہلے والی وہ بات نہیں رہی ۔وہ بات یات پر قبقتے لگا نالطیعے مستانا۔ ثاید مرف ئیں ہی نہیں بدلا تھا بلکہ دوست بھی آہتہ آہت بدل رہے تھے۔ ایک ایک کر کے سادے دوست - اور چیسے یہ احساس مجرکونھا ویسے ہی الگ الگ بہاحساس سب کو نخار بند کمرے يں إينا احتساب كرتے ہوئے ابسا حركاس بونا توواحب ثقار گردوستوں كے جُنار بس ليغ أب يرنقاب والنة موئ بركوني ابن بات دوسرول برالك ديتا و زاارتم برسانة جاريم ہو۔ جاوید میں اب وہ پہلی والی بات نہیں رہی مشترف نے اب گرسے باہر نکلت اندروبا ہے سنجو بھی بھی کیساز بردست بھے کیا ہے؛ ایک شام بی تورہ جائی ہے، جب ایسلے بن سے گھراتے ہوئے دومتول کے مائے یونہی سر کول پر گھوسے کی خوابش ہوئی ہے کہ چے تفریح كرنى جائے، گرفاك تغريح \_\_\_\_ ہم يس سے برتخص اين اين بے جين اور بيكارى كى كهانى كي كم بليد جاتا - بير فريسريش كاجيفتاموا يرنده اين يهسكول اومنوس وازسيم كوخا وكسس كردينا بيكردي ك الفياحل يس سنّانا جاتا - يجرز داعم ركر بنيوكي أواز أبحرتي " بيائے يلا وُكَ مشرف إليك مس منافي من أما تا يول - ياكث من بيتي بين بين ريم جي عيب بدون تب كر كرس بي ما يكف من شرم أى تب و نظل بيكار أدى وروز روز ايليكيش کے فادم بھرنے کے بعد بچتاہی کیا ہے ۔ گریکفیت حرف میرے ساتھ تونہیں بلکراس پورے

ار الله می ہے سنجو، زاہد، جا دید ہمن سب کے ساتھ ہی۔ معب جائے کے نام پر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ آنکھول ہی آنکھول میں کتفے سوال سنتے ہیں اور توسنتے ہیں کہ مائے کون یائے گا۔ کون بلائے گابیائے؟ گریر ذات میرے لئے دوسروں سے مجرز بارہ ہواس الارتجوف يرسوال سب سے يہلے محبر سے كيا ہے اور اگر نہيں بال سكاتو ، دانت ميں بحي يہى سوال دير نك بستريد بجيمنارب كا- اس لئے كبى جى كرتا ہے ، گرائے ہوئے دوستول كومن "كيلوا دول - سب سے سب آئے کے بعد بیائے کا توب واغ دیتے ہیں - باب کے در فری ہوٹل سے کس کس کومفتیر ہیائے بلا فی جائے ؟ اس سے اب برا فی سامری کہا بڑال ایک ایک کرسے بندکردی گئی ہیں۔ كالك منانا، تفزيح كرتا، موطل بازى سب كيخم موكيا بهد مشووست بوك ما حل ،كب بازى، بنكام ، سبك مونول يرفل بركاب- كركاجيختاس فاالاندهير من كي كيسوال كرف لگتا ہے اورجب کو نی نہیں ہو ان تو گھرے ہی درود بوار ایکدم سے گار بین بن کراندر کے بیکار آدمی كوطرح طرح كے خونخ ارسوالول سے زنمی كرنے لگتے ہيں۔ ایسے پس بچراور تو بہیں ہوتا بال ایک طرح كا يردير ابن اندر ساجا تاب اور برسول سے اندرسویا ہواگتا ایکدم سے امنی بن كرائے مى دوستوں پر بو تکنے لگتاہے۔ دوستوں میں لا ابن کب تہیں ہوتی گربرلا ابن اب روزروز مسنے میں آنے لگی يق. روزي كيدنه كجيه نئ خبرمعه لوم موتى. جاويد، مشترف يربگره كف سيخيوتيم مين تبيگرا موگيا - زايد؛ من ایک دوسرے سے خفاجل رہے ہیں ۔ کمپر دیر کا عبار اور بھرمیل ملاب ۔ ورامل بیرسب ای ایک برد بردے بن کی کہانی لگتی ہے جو تنہائی میں سینکو ول براروں طرح کے آ وارہ باول کو جنم دين ين كامياب موجاتى مع -- ويناأب نوي<u>ت كانئى -- . مفورًا مقورًا كرك توركوتوري</u>

" ہم سب بیکار ہیں اور شہر میں تخریکیں بڑھی جارہی ہیں ہے کہی ہوئے چھے ہیں ہوتھے بیٹے اپناک اپنے کھو کھلے اور سنجو ایک اپنے کھو کھلے ہوئے دیا۔ یمٹری بڑی ایک کہتے ہوئے جب اچانک اپنے کھو کھلے ہونے کا احساس جاگتا ہے تولگتا ہے کسی بھی اس طرت کے پوچے گئے سوال سے کوئی پر تیکے (تعاری) نہیں ہے جا دا۔ جم سے ہی ایا ہے دہے ہیں ہے ۔ پادالائر ڈکر دیا گیا ہے ہمارے اندر کے آدمی کو کھوکل اور میا ہے دی اور میا ہے دکھتا کھوکھل اور مینسک (نامرد)۔ اپ تمام یا نیس املیت کی آرٹیس ہوٹ کرتی ہیں اور میا ہے دکھتا

ے۔ سرے بوٹ گوشت والا بدیودار آدمی ۔۔۔ بیکار آدمی ۔۔ بی سنجوجی ہے ۔۔۔ شاید سب بی جب بی گریس مقرحاری ہے اور الیسے کتنے بی م ماری رایس گے۔ سٹرک پرسطتے ہوئے تعقیم کے نویس ہم کوئی عبوس پار کرد ہا ہے۔ تعرب کر بہت ہیں۔ انقلاب زندہ یا دے نعرے۔ شعلہ بارتقر برس مینی ہوئی منتیاں اور سلکے موٹ نعرب۔۔۔۔

الب تعرب ماک دسیمیں اورم سورسے میں - درامل اب ان سوالول کی لکھا پھھی كاكام جورتا بوكاج الكيلي واليفاكي سيك يكابان واست تداست أميز سوالول يرهند سردگوشت بی تبریل کردیتے ہیں ہیں۔اب توہریات پوٹ کرتی ہے اورایسے میں ایجی بُری بات كى تىنزنېيى بويانى ـ دوك باك مرن أكس أدى كو ديكھتے بى جوير برم ا بوكيا ہے ، اس اً دى كونېيى د يكوبان چې بردم اچنى أب ست او تارېزا ب- ايسى يم يكري ي نهيس لگتا-من ميت وينره كي باتيس بهي كتابي جال براتي مي - درامل بم سب اين نظي موق محدياً كل كردين واله احساس مي تحريك بين بيطة يخ ينى ماق سك اس اوباؤما ول بي بمروجي سوال بہیں روک یتا ہے۔ کول بیائے بلائے گا -- - کول بلائے گاچائے ؟ اوارہ بیلتے ہوئے :ندر گری محرنے کا اصاس ایکدم سے سعب کوایک دوسرے کی انکھوں میں دیکھے برمجور کردیا ہے ۔۔۔ کون بلائے کا ؟اس بات بر بھرایک قبقہ بلند موناہے۔ ممس بھی یا نشا ہوں اور سب سباست بی و ایمی م ش سے بی کوئ توکری کی بات پیمیر دے گا اورسب اُداس بوجاکس يك ـ ايك لمبي جي اختيار كرليس مح - بير كي نهي وكا - سوائه اس فريس ايش وإلى جانور کے،جواندر ہی اندرایا یوسٹ مارٹم کرتا ہے گا۔ اپنے آپ کوچیرتا بھاڑتا ملے کا۔ تکتے بیکا سہ أومى سترك جهاب.

برسب کچه کی بہیں ہے مینورسٹرک کی دھول بھائے ہوئے ذراعم کہ کہائے آپ کوسلی
دے کر سجانے والا یکیل بھی اب برانا ہو تاجارہ ہے۔ اب دل نہیں مانت دل مرف گالیال
دیتا ہے ۔ کبی ایج کیشنل سے کو ۔ ان امیلا گنٹ کنام بر گھٹیا و پوستھا کو ، کبی این جوتے
دیتا ہے ۔ کبی ایج کیشنل سے کو ۔ ان امیلا گنٹ کے نام بر گھٹیا و پوستھا کو ، کبی این جوتے
سے شہر کو اور کبی حکومت کے سرد رویتے کو ۔ اور کبی کبی لک کو ۔ لک جو فیور بیل نہیں ہے ۔

برقدم پر لکتا ہے ایک ندای بیٹے بیاد ہے ڈس ہوا گئٹ فیوچر کے تام پرجو مال باب نے بھی ویکھ ہے۔ کبی کبی شعبے میں لکتا ہے ، پاکری ڈنیا میں آگ لٹکا دول ۔ پچر تلاط کر بدیٹوں ، عمر این آئپ چھر بھی شندا نہیں ہوتان

د ہم بھی اور ملک بھی ۔ ۔ ؟ جلوس پارکر گیا ہے گرسب جنب ہیں۔ جا دید کی بات سے کا عظم ار گیا ہے ۔ کوئی جو ہیں اولا۔ چلتے رہے سب چنب جا ب سنجتے ہوئے نعرے جوس سے بہت و ور آئل جانے بربھی اسانک اول شاگو نے دہے ہے اور کس موج دہا تھا، کس کنا تھک کیا ہول اور تھکا ۔

ایر ایول کے دایسا کہتے ہوئے ان سے دو زینے ہوئے ، دوز ہی چکرز پکو زیادہ او المام الحسوس کرتا ہول خود کو ۔

از کیا خت ہوئے کو بغیر محس کے کیول نہیں دیجھا جلئے کو زندگی بغیرسو ہے اور مسس کے ہوئی بنیس دیجھا جلئے کو زندگی بغیرسو ہے اور مسس کے ہوئے ہی تو گورسکتی ہے ۔ . . . گھرکوئی بنیس بھا ہتا۔ سب زک کراور بیٹ کر مرد بھا نکتے ہیں ۔ . . . گھرکوئی بنیس بھا ہتا۔ سب زک کراور بیٹ کر مرد بھا نکتے ہیں ۔

" کہال کو سے ہوتم ہ مریخوس کو آتے ہوئے ہوتے ہوئے۔
" فہیں، نہیں یاد ، کہ کو خود بھی محرس کو لیتنا ہوں۔ اُواز متو اُڑی ہے جان ہوگئی ہے میری اُٹ یہ اندرست ہو اُہان کو یا گیا ہوں۔ اب ان جس سے می نہیں طول کا۔ سب بے بات پر شاید اندرست ہو اہمان کو یا گیا ہوں۔ اب ان جس سے می نہیں طول کا۔ سب بے بات پر بریٹ ان کردیت ہیں ہے۔ اور ہریا رسوچا ہوں میرسے یاس تو کی بھی نہیں ہے۔ اور ہریا رسوچا ہوں میرسے یاس تو کی بھی نہیں ہے۔ اور ہریا رسوچا ہوں میرسے یاس تو کی بھی نہیں ہے انجیس دینے کے

الله ... يهال تك كريائ والمعالم المعالم على تبيس .. يه

دو بهارروزے میں کرد ہا ہول۔ دوست گئے ہیں اور بڑی ہے دردی ہے ان ، کہوادیا ہوں۔ نہیں بہائے ہوئے ہی ۔ گور کو وگر گور کردیکے ہیں ہے ۔ بھیے ہے ہے کی کہوائی ہوں ہوں ہے۔ دور روز سطنے والے دوستوں کو سیسٹ کررہے ہوں۔ ایسا کیول ہوں کر ایسا کیول ہوں ہا ہے۔ دور روز سطنے والے دوستوں ہا سی کرنے کہ والے کا ایسا کیول کر ادبا ہول ۔ کا بول کس سردیے دروا نہ پر میرے نام کی کوئی بی ذیک ہاتے ہی ، بات کی اشارے سے مجادیت امول ۔ کہد دہ بات کہ گری نہیں ہے۔ بول مان نہیں وہ تمام دوست کھ رہے ۔ کیول مان نہیں ہوا ہا ، کہ دوست کھ رہے ہوں گے ۔ مشرف طنے سیس کیا ہوگا ۔ کی می کرد ہا ہوگا ۔ گر ہر باد با ابنا ، بھرخود ، کو دس کی کہا نیال گڑھ لیس کے ۔ کیس گیا ہوگا ۔ کی می کرد ہا ہوگا ۔ گر ہر باد ابنا ، بھرخود ، کود سی کہا نیال گڑھ ایس کے ۔ کیس کی ایمیس ، می کوئی جان سکت ابنا کی می ایمیس ، می کوئی جان سکت تعلی اسلانے ہو ہی کہی ایمیس ، می گون جان سکت تعلی ایسا کہ ایسا کہ ایسا کہ ایک می ایمیس ، می گون سے میں کوئی سے بیا کی دوست وہوں ۔ جم سین سے اس اجانک مان قات نے کہ شانت کردیا ہے ۔ بیکاری میں کے بیائے دالے اس فیصلے سے میں ملئی ہوں ۔

تخریمیں زور بکراتی میں تو پکرایں ، ان میں شام ہونے میں نقصان ہی کیاہے ۔ کوئی حزوری ہیں ہے کہ ان بے سر پیر کی تخریکول میں اپن او بی جذبہ بھی شامل ہو۔ میں نے بہت موج تھے کہ فیصلہ کر ایا تفا۔ نابی دنوں کی تکان کو بھرنے کے لئے اور چائے یاتی کے انتظام کے لئے اب برایک طرح سے میرے لئے حزودی ہو گیا تھا۔

بیم بین سے جب بیں بہت بہت الانقانو وہ ایک فیرسرکاری اسکول بین عمولی ساٹیجر مقا ور بین معولی ساٹیجر مقا ور بین معولی سافیل اوجیم بین کی مقا ور بین معولی سافالب علم ، ادھراس بیرسرکاری اسکول کی متبت میں اندھرالکھا گیا توجیم بین کی فترست کا فیصلہ ہوگیا ۔ اس دن کو پائی چوک پر بہت ہوئے پہلے منج پر بہت سے لوگوں کے ہمراہ کیجے جیم بین بی نظر آباجو کھا دی کا گرتا یا مجامر بہتے ذور دار آواز میں تقریر کر رہا تھا ۔ کا فی لوگ ۔ ہیں سے سے ۔

« بہاں روز ،ی بھیرار ہی ہے ابک خص کہدر ہانھا یو روز ،ی نیا نیا ڈیما ندس کے کریہ لوگ بہاں بھیرانکا دیتے ہیں۔ کچی بیفلٹ بانٹ دیئے۔ کچیاسٹ نہارات دیواروں برجہاں کردیا اور آگ اگلی تقریر حجاڑ دیا۔ بس ان کامنشا پورا ہوگیا یا

یں بورسے بھی سبن کو د بچھ رہا نخا۔ تقر پرخم کرنے کے بعدوہ ڈائس سے نیچے آتر آبار کچ اوک اسے اب بی گھیرے موئے تتے - ان سے نمٹنے کے بعدوہ مجھسے ال -

در کیا کررہے ہو آن کل ؟ "

« كجه نهيس - آب كى تقر برسن ربا تفا ماسشر جى ؟

« ماسٹر جی نہیں۔ ایک نیاد صندہ شروع کیا ہے اُ جکل تحریکیں جلاتا ہوں۔ آ وُجائے بیتے ہیں ؟

بجے میں ذہر دئی نجے چائے پلانے ہے گیا۔ وہیں اس نے اپنی گیہ جھیڑ دی " ہندوستان بہت را ماک ہے دوست۔ بہاں توکریوں کی کی نہیں۔ بس ذرا ہوست یاری اور دماغ بیا ہیے۔ اب ہے دکجیو۔ اسکول ختم ہو گیا تو بخر یکیں جلانے والے اس گرویہ شاں ننا مل ہو گیا۔ اور برا ایسا دھندہ ہے دکجی متدہ نہیں ہوگا "

سطلب و يسفيران سي يوجيا-

بجرمین منساء تم روز بی دیکھتے ہوگے بندی ، بڑتائیں ، روز روز جلوس تکل رہے ہیں۔
کبی حکومت کے خلافت رکبی ابن مانگول کونے کر کبی تماب واوستھا کوئے کہ ۔ پاتی ، بجلی اور
برششا چا دکوئے کہ ۔ بڑے بڑول کے مفاد چھنے بوتے ، بی ان یں ۔ اور سوچوات لوگ آئے
کہاں سے ، ہیں ۔ میں ترید تا ہول انفیس ۔ بب تھیکہ ابیت ہے ۔ اُد می تھیک کرتا ہوں اور جلوس تیاد۔
کون ساا یمان جا تا ہے اس میں یہ

جیم بین بنس رہا تھا یہ ہما رہ کا ہے۔ ہوقوت بنالو۔ وہ تعات بہاں ہول یا ہیں اور جب بی ہو ہوت بنالو۔ وہ تعات بہال ہول یا ہیں اور کوئ فرق نہیں پڑنا۔ مخالف جاعول کو جلوس سے کام ہوناہے۔ جو پال گیس ٹریکٹری ہو یا نیلی کا نٹریا روز روز ہونے والے دائٹ یا فساد ہول۔ اب د کیھو پارٹیاں کیا کہ ہی ہیں بخریب بنتا کی دکھی رگ بر باتھ رکھ دیا اور نیس اس کا فائدہ اٹھا لیا۔ اس دھندے میں سب سے ٹرا فائدہ ببت کو کی دن مندہ نہیں جاتا۔ روز روز کچھ نے واقعات تو ہوئے ہی دہتے ہیں اور ان کا روز ہور ہوتے ہیں اور ان کا میں سامنے آتا ہے۔ لوگ سوچتے ہیں بنتا چاگ دہ ہے۔ بیداد ہور ہی اب دان تحریکو سے گول سے گری آگئ ہے الی کوئ بات نہیں ہے بس ابناد هندہ چکت ارتباہے۔ ب ان تحریکو سے ابناد هندہ چکت ارتباہے۔ اس پی پیچلے سال البئن میں تو یہ دھندہ اور ہی چک رہا تنا ہے۔ اور دو سرا فائدہ ہے۔ یہ بیم بی ہوئے کہا ہو لائٹ میں آیا نے سے نیڈر بننے کا موقع مان ہے ہوئے کہا ہو لائٹ میں آیا نے سے نیڈر بننے کا موقع مان ہے ہوئے کہا ہو لائٹ میں آیا نے سے نیڈر بننے کا موقع مان ہے ہوئے کہا ہو لائٹ میں آیا نے سے نیڈر بننے کا موقع مان ہے ہوئے کہا ہو لائٹ میں آیا نے سے نیڈر بننے کا موقع مان ہے ہوئے کہا ہو لائٹ میں آیا نے سے نیڈر بننے کا موقع مان ہے ہوئے کہا ہو لائٹ میں آیا نے سے نیڈر بننے کا موقع مان ہے ہوئے کہا ہو لائٹ میں آیا نے سے نیڈر بنے کا موقع مانے ہے ہوئے کہا ہولا کوئی اس کی کیوں کے کہا ہوئے ہیں گ

بھیم سین کی باتول پر میری دلیسی بہت صاک پڑھ گئی تھی۔ کچھ موجعے ہوئے میں نے پوچھا '' ایک اُد می کوکٹنا دیسے بھول گئے آپ ؟" پوچھا '' ایک اُد می کوکٹنا دسیے بھول گئے آپ ؟"

دد ایک گفتہ بھونکے کادس رویہ۔ باری تکوی ہوئی تو پتدرہ اور بیس تک کے فائدے ہو جائے ہیں۔ گروقت زیادہ دیٹا پر تاہم ہیں ہے ہیں ہے اس بار تخرست میری طرف و کھا۔ ہوجائے ہیں ، گروقت زیادہ دیٹا پر تاہم ہوجائی ۔ کل مزدوروں کی طرف سے ایک بڑا جلوس تکا لنا ہے۔ فرصت میں ہوتو میں سے ایک بڑا جلوس تکا لنا ہے۔ مطالبے کے لئے ڈی ایم کے یہاں بھی جا تاہے۔ اس دھندے میں آگے تھنے کے بہت امکانا

کل ... رون کے دس روپے ، بین مہینے کے بین سور و ہے ۔ دور کئی جلوس البین دروتو مہینے بیں چرس ہوروں بیں بن باؤ تو مفت بیں ہزاروں دو ہیں کے دور کئی بین بن باؤ تو مفت بیں ہزاروں دو ہیں کا ندے ہیں گر کھو کھے ہے سرے نعروں بیں تمام تر تسلیال کو گئی تیں بالگ گئے تقد تو مرف سکے ۔ ۔ ۔ جواس وقت بھری جیب بیں بے دہ ہے نظے ، جوایک تقلے ما ندے اپائی قدم کو کھیلئے ہوئے گئے ہے اندر کی تعلیمات نا بائی آدی کو نہ باہت ہوئے گئے ہے اندر کی اندازی تعلیمات اندازہ تعالیمے ۔ بیا سات تعالب باہتے ہوئے ۔ بی اپنا ورش مند کی جیس کو کئی بات اتعالب باہتے ہوئے ، بی اپنا اندازہ تعالیمے ۔ بیا ت تعالب بیاس میکار ہوگئی ہیں۔ کر دوستول کے ساتھ ندامت اورش مندگی جیس کو کئی بات اب بیرے ساتھ نوٹ کی اور دی تعالیم بیرے ساتھ نوٹ کی بیان گی تھے اب خود ہی بہیان گی تھا ۔ ۔ دوستول ہیں ماتھ نوٹ کی ہوئی ہیں کو بہیان گی تھا ۔ ۔ دوستول ہی بڑی باتیں اب انجانی کی گئے دوستول کی بڑی باتیں اب انجانی کی گئے اب ساری باتیں جو فی معلوم ہور ہی تھیں ۔ دوستول کی بڑی برٹی باتیں اب انجانی کی گئے دوستول کی برٹی برٹی باتیں اب انجانی کی گئے دوستول کی برٹی برٹی باتیں اب انجانی کی گئے تھیں ۔ اخباد ، دیڈ ہو ، فرق کی کھو کھی ہے بیاد احمد سے بی اب ہوری طرح سا منے اپھی کی گئی تیں ۔ اخباد ، دیڈ ہو ، فرق کی کھو کھی ہے بیاد احمد سے بی اب ہوری طرح سا منے اپھی کی سے اخباد ، دیڈ ہو ، فرق کی کھو کھی ہے بیاد احمد سے بی اب ہوری طرح سا منے اپھی کی سے اخباد ، دیڈ ہو ، فرق کی کھو کھی ہے بیاد احمد سے بی اب ہوری طرح سا منے اپھی

مقی۔ ایک توازن چاہے ہیں سب۔ اپنے آپ کی زندگی محسس کرنے کے لئے بھی۔ ملک ہیں از دکی کی برق کرن کے لئے بھی۔ توانائی محسس کرنے کے لئے بھی ۔۔۔ ہرطون سے ہونے والی بید نبان کا دروا ٹیال ہی دراص ٹرندگی ہیں، ہوا درت ہیں اور توازن کا دویتہ بھی۔۔۔ میں سب کچے میان رہا تھا اورجائے ہوئے کا احساس اب بالوری کا بیال بی دور دور کھانے کا مادی مرکزم دکن ہونے کے باوجود اندر کے بے زبان بالوری کا بیال بی روز دور کھانے کا مادی موجود المار کے کہ دبان کے باوجود اندر کے بے زبان کے باوجود اندر کے بے زبان کے باوجود اندر سے بوٹ کے کامادی ہوا جار افتحال موز ہی مجھے کروسی فائیڈ کھے ہوئے ایک بادی ہوری موز پر کے لئے بیا تو ہوں ہوگئے گئے گئے گئے گئے ہوئے ہوئے کہ ہونے کے اور ہونے کے باوجود اندر سے بوٹ کے ہوئے گئے گئے ہوئے کہ ہور کے باوجود اندر سے بوٹ کے لئے بیان ہوں ۔۔۔ برائٹ بیوچ ہے تام پر دوز دوز ہونے پاس بیاں، لین اب تم سے زیادہ نکی بن گیا ہوں ۔۔۔ برائٹ بیوچ ہے تام پر دوز دوز ہونے والے مرکا لمول سے جاگئے فریسٹریش کے کیٹوں میں کچے صدافت ہو یا تہ ہو۔۔ اندر کے بھڑا اور کا دیاس تو مزور مقابی اندی دیٹا تھا خود کو۔۔۔ جو دوز مقلے ہوئے آدمی کے لئے ایک ٹانک کی طرح تھا۔

ایک بات مجھے یاد اور ہی تقی ان تخریکوں سے کسی کا بھلانہ میں ہوسکتا۔ بندی ہو تال، نعر یہ مالک کی جوب کر ورکرتی جارہی ہیں ۔۔۔ بر تخریکیں ۔۔۔ بر تخریکیں ۔۔۔ بیجم سبن مجھے دلاسہ وی رہا تھا۔ گرا کو نہیں خبرا چھی ہے۔ معاملہ آج ہی بندش جائے گا۔ آج انج انجی دن ہے۔ مخداد اور ن بہت ہی کم ہوگیا ہے۔ آج ہی ہماری مانگیں منظور کرلی جائیں گی۔

اور شام کی جربی آگئی۔ مانگیں منظور ہوگئی تغیب کیمیپ میں جن من رہا ہے۔ باہر نعروں سے فضا ہو جل ہے۔ یں دیجورہا ہول دُور نک سری نظرارہ ہیں ۔ کافی لمی بھیر ہے۔ ہوگئی جیر ہے۔ ہوگئی جیر ہے۔ ہوگئی جوش و خروش کامنظا ہرہ کردہ ہیں۔ چیم فردور طبقے ہنتے گاتے ہوئے جیت کے جنن میں شامل ہوگئے ہیں۔۔۔ صرف میں کٹ گیا ہول۔ ہاں میں کٹ گیا ہول ۔ کم ورف میں کے جنن میں مثامل ہوگئے ہیں۔۔۔ صرف میں کٹ گیا ہول ۔ ہاں میں کٹ گیا ہول ۔ کم وسطے اور یارالائر ڈ آدمی کو۔

ہول ۔۔۔ کو کھے اور یارالائر ڈ آدمی کو۔

زبان وادب ۱۹۸۴ هندی ( ایتو)

## كائ بئنارهے

ایست کا نہیں یہ ہنگاے کے سے ہورہے سکتے۔ ماسٹردام چندر نے مشووع سنروع مي توان بنكامول سي خودكوب خبرد كها-جان بوجدك كان بندك رسي كرياد ك معاملول بين برشق فأئده كياب - جومعاطر بأماني بات جيت سے نبد وائداس جمنيه مط يخبكر مسك كاكباكام - بول يمي وه ماستر يق اوران كابيش اصول اور قانون كي بات كرنا تقار بيخ ل كو قاعد اور قانون كى تربيت ديناتما بيخ ل كے سائته سائته بيزېين وه څو د كو بحى دين آئے عظے كرينس كرسكراكر بات جيت كوركون كا في بحى دے تو زم رويترا پناؤ. ساد گیا ور مجنت سے سب کا دل جیت او مگر ماسر رام چندر نے یہ بات کا فی دیریں جاتی کہ برمعلط بن كان كو بند بى نهي ركها جاسكتا - أشخ جلت ومل بابوجي قانون اور فوجدارى كى بات كرنے لكے توماسٹركو بھى اپنى نرمى ميں مقور مى سى تحق لانى پرطى ۔ وہ ہر يا ت سهر سكتے ہے مگر يہ نہيں كہ الخيس ٹيوسشن پرشسنے والے بچول كے ساسنے شرمندہ كياجائے۔ آئيس پڑھاتے وقت پرنیٹال کیا جائے۔ باہر، می اینٹ اور شختے پر بنیٹے ہوئے چوتے چوتے بيخ ل كووه يره حارب من كا كرجائه كها ل سعدول بالونكل كم أسكة - ما مشرف بهيشه كي طرح ان كَ آكِ إِنْ بِهِ رَسِهِ مَنْ عَلَيْهِ بِيُول كُومِينَ ياد كايا- بِعرومل بالوكو د بجا جوا نكبيل لال لال كي كبررسه عقر

« تواب تم نے میرے مکان کو پچی کا اسکول می بنادیا ماسٹر-بہت من مان کرنے لگے ہو۔ برسب نہیں چلا کا ۔

مكيبي من اني ومل بالووي

«مذمت لگومارس وط بابوغفے میں شخے ۔ باپ دادا گھری جومٹن چاٹا کرتے ہے۔ اوکا ماسٹر بن گیاتو برا بری اور اوقانٹ پر اتراکیا ۔

« وه كل كى باتيس ننبس ومل بابو اور فرق كهال نهيس آيا . خودا پنظ كاك ميس د بجع يبجئه. ماسترند ايك بار پيمرزمي كاسها داليا-

م تواب نم مجے فالون می پڑھائے گئے ہو ماسٹر یو و مل بالوگریج یہ بہ تباؤمکان ب خالی کررہ ہے ہویا ہمیں فالون کا سہارا لینے کے لئے جمود ہو ما ہوگا یہ

دد مکان خالی نہیں ہوگا و مل بابو " اس بار ماسٹر برٹے اطینان سے بولے اس اس النے کداب میں اسے اپنا مکان مجمتا ہوں۔ اپنے مکان میں جیسے بیا ہوں میں رہ سکتا ہوں و و مل بابو کا بیال دیتے ہوئے واپس لوّٹ کئے سے دید مکان و مل بابو کے صفے میں خا۔ اس باس کی زمین بھی وہل بابو کی ہی متی۔ اور بعنیل والی کو می میں وہ آئے تک خاندان درخاندان دہ ہتے آئے سے ماسٹر دام چند رنے بچوں کی طوت دیجھا جو ڈرے ڈرے اور سبے سبے انداز میں جاتے ہوئے و مل بابو کو دیجو رہے سے ۔ ایک دون کے تو مارے خوف کے دونے بھی گئے ہے۔

د تم نوگ پڑھو بچریا چیوڑو۔ آج رہنے دو کلسے آنا " ماسٹرنے بچر ل کوچی تو دے دی۔ گردل میں چھے ہوئے کانٹے کوالگ نہ کرسکے۔ جو برا برا بیس پرلیٹ ان کئے جار ہا تھا۔ تھیک اسی وقت ماسٹر کی بتنی کسیستا دیوی بہت سے گنے میلے کپڑوں کی تفال لئے کو میٹی کے گیبٹ سے تسکتی ہوئی دکھا نی دی۔ دیکھتے می ماسٹر کا بارہ چردہو گیا۔

> م کہاں سے آرہی ہو ؟" ببتانے سرھ کالیا یو کیرہے دھونے گئی تھی۔کوئی سے بلا واآیا تھا ؟

«جانتی ہو ۔ تم ایک ماسٹر کی بتنی ہو ؟ ماسٹردام چندر تعتریبًا چینے ہوئے ہوئے۔۔۔ در گریہ کام تو ۔۔ ؟

«اب مخین کومٹی جانے کی کوئی صرورت نہیں ہے " ماسٹردام چندر فضے سے بولے۔
ہم نے کوئی قر من کھایا ہے ان کا۔ نوکری ہمادے باپ داد نے کی تق ۔ ہم نے تو نہیں کی۔
اعفوں نے ساری ڈندگی نمک کاقر من ا تاریخ ا تاریخ ختم کردی ۔ اور کیا دیا ان لوگوں
نے ۔ یہ چیوٹا سا جو نیٹری نمام کان ۔ کیا یہ بھی نہیں دیتے اوراب ومل بابو کہتے ہیں کہ سے مکان بھی اپنی کی طابیت ہے "

ر تونم جگردا کروگے ہیں سبتانے دبی زبان میں پوجیا۔ ردبیب گرجوسی بنتاہے اسے جینئے ہنیں دوگا اور ہاں من لو کل سے نم وہال√ کرنے نہیں جاؤگی ﷺ

ماسٹردام چندراندر پیلے آئے۔ میں کے سان، ج کے شے ۔ ہلی کی ۔ ان کے دو تجوی ٹے لوٹ کے سے اور ایک لوٹی تی ۔ سب برٹ الوٹ کاسات ساں کا تقاماس پرسے ایک لوٹی تی ۔ اور اس کے بعد جبوٹا والا ۔ اس وقت ٹینول بی مئی کا کجیل کھیلے جائے ہے ۔ ماسٹردام چندر نے غفہ پیس آ کر تینول کو ڈور کی چیت لگائی ۔ ٹین پائے کے اسٹول کے پاس پڑی ہوئی پر ان کا بول بی سے مہینوں پڑا ناا خبار انکال کر اسے پرٹ نے بیچ کے تو جہوٹے گر پرٹ سے فی روئے گر پرٹ سے بی می سے مہینوں پڑا ناا خبار انکال کر اسے پرٹ سے بیچ تو کے گر پرٹ سے فی ورئ ان کتابوں میں سے مہینوں پڑا ناا خبار انکال کر اسے پرٹ سے بیچ تو کے گر پرٹ سے فی این بات پرجم کے تو ہو اور مرکان خالی کروانے کی قویت آگئی تو ؟ اس پورٹ خاندان کو لے کر کہاں جائیں گے وہ اور اور مرکان خالی کروانے کی قویت آگئی تو ؟ اس پورٹ نا نازان کو لے کر کہاں جائیں گے وہ اور کی میں بیل ہوا گھر با ہر متو ڑا اسابر آمدہ کہ جہاں صبح سویر سے احدوں کرو ۔ ایک کھے سے بی کم میں بیل ہوا گھر با ہر متو ڑا اسابر آمدہ کہ جہاں صبح سویر سے احدوں کروئے گھرسٹے بی کو گھرسٹے بیٹوں کو ٹیوسٹے بیٹوں کو ٹیوسٹے بیٹوں کے دودھ بیس بی کہنا فرج کی تا ہے ۔ ٹین بیٹوں کے دودھ بیس بی کہنا فرج کی بیل ہو جو بیل ہو گا ۔ ایک کھے تیس بیٹوں کے دودھ بیس بی کہنا فرج کی بیل ہو ہو ہو بیل ہو جو بیل کی سے دول کی سے بیل ہو گھرا کی کھی ہوں کے گھر بال یاد نقیں ۔ بیل قومی نقاجہاں ان میں میں میں بیٹوں کے بیل ہو تھیں ۔ بیلی تو مین نقاجہاں ان

کی دو پیرمیوں نے زندگی گزاری متی - بالوک الی الی جبلک ذہرن میں اب بھی موجود تتی سب كيرياد تغا- وه اسكول من يرص لكانفا كريتا ي كوبابوا ورمال كوما في كبركر بلاياكا اغنا-لين خاندان میں پڑھے والاوہ بہلاا دمی مقا۔ یابودن بحرکومٹی میں جمار واستانے ۔ کھانا پاکتے ہیر ربانے میں لکے رہتے، تو مائی زین کا الربیارا، لکانے، کیٹرے دھونے اور دوسرے دوسرے كام من معروف ربتى - متور ايبت كام توبالوك ساعة مل كروه بى كرنار بتا - بيك بازاربانا، مبنری ترکاری لانا، اسکول سے وقت نسکال کر، دُورٌ دُورٌ کروہ دھ چرسارا کام کردیا کرتا۔ بالونے اس كو پر ائد پر بهت زود د پائنا - وقت ندسياه دنول كى مشروعات كردى - يهله مائ مری اور پیمر با بو بھی رخصنت ہو گئے اور اس کے بعد مسکال کا بیہ جگر اشروع ہو گیا۔ وہ تواچیا ہواکہ با ہو کی زندگی میں ہی اسے تو کری ال مئ متی - تو کری منے کے بعد بنتہ نہیں کیوں یہ سب ا سے ایجیا ٹیبیں لگتا تھا۔ اس نے کئ بار بابوکوسمجانا بھی جا با تھا اور ہرباریا بوسنس کرٹال سکنے متے۔ یہی کہتے دہ - ابنی کے دروا زے پرساری محرکی ہے۔ ابنی کے جین کے نبیجے سہالا ملاسبے - ان کا بہیں تو کس کا کام کروں گا- بابوے اس جواب کے آگے وہ کیا کہنا . . . کربابوریٹا اڑ توایک ندایک دن براوی بوناسی محورتمنٹ یمی براحاب کا لحاظ کرے بینش دے دی ہے. تم پینٹن نہیں ہو کے بابو۔ . . ؛ مگر بابوجی نے بینٹن نہیں ہی ۔ مرنے کومرکٹے، مگر ومل بابھے خاندان کے دیکوریکو کی ذمتہ واری اسے سونی محلے ، کر اپن ماسٹرنی پرنا زہیس کرنا۔ تیرے پُروج جی کو بھٹی سے ملازم دسبے ہیں۔ متورٌا بہت کام کردسینے سے اومی چیوٹا نہیں ہوجا تا سہتے۔ نو د نہیں تو بتنی کو بیمج دیا کرنا۔ بالوے وقت سے ہی سیتا بھی کام پر جانے لگی تھی۔سٹروع شروع یں تو ماسٹرکو بہسب بڑا صرور لنگا۔ بھرعادست بن گئ اور پیراس نے خودسے بھوتہ بھی کہایا كرا فرا يك كاركزرى ہے يہاں - انہى كے سائے تلے پڑھالكھا ہے - برا ہواہے - كو بحي كانك كاياب توسائة بعى دسه كا- اس اله اس به سيتناكو بمى كميمى منع بيس كيا جب بمى باياكيا اس نے میتا کو بھیج دیا برنشا دی بیاہ جیسی تقریب ہیں تو وہ خود ہی بڑھ تر مرح کر سارا کام منجال لیتاریرسب مجد تفامگر بحر بمی کمیمی برا حزور لگتاراس سنے کداب وہ ایک ماسٹر نفاراس كے بحی یا د دوست سخت سب كے سب كى مذكى الجھے بينے ، یا نوكرى سے جُرہے ہوئے ہے۔

ان سے طعۃ ہوئے پیم نہ کی اُسے معاصر ور لگتا۔ یا پیمرجب یہ گھراتے اور سیتا گھریں نہ ہوکر
کو می بی ہونی دیا پیمرای وقت کو گئے گام پر آنے کا بلا قا اُتا یفقہ تو فرور اُتا ، کمرسیتا

نوٹے کے بعد ای در دکو ہلا عرور کردی گئے ہوئے ہے اس سے انکار کیوں کرتے ہو؛ کیا ہے بہتی کہ کتناکر دوا ۔ کننا زیمر بھرا۔ پیمر ماسٹر کو سب بھی یاد آباتا۔ ان کے ساتھ گزدا ہوا بجبن ۔ تا بجبین کے اُتناکر دوا ۔ کننا زیمر بھرا ۔ پیمر ماسٹر کو سب بھی یاد آباتا۔ ان کے ساتھ گزدا ہوا بجبن ۔ تا بجبین کے اور اُلی بی بہت ہی مسب دیکھا ہے ۔ اور بالوجی نہیں پر مواتے تو اس کر دو سے بھی کو عموس کہ نے کہ وہ اُلی بی نہیں ہوتا ۔ بابو بی نے بابو بی بہت بڑا تباک کیا ہے اور یہ تباگ تو اسے بھی کرنا ہے ۔ مگر نہیں ۔ تباک کی نئی برجہا شاؤ سے اسٹ اُلی بی بہت بڑا تباک کیا ہے اور یہ تباک تو اسے بھی کرنا ہے ۔ مگر نہیں ۔ یو بی اُلی کی بیجا شاؤ سے اسٹرا کہ بیکھر نخا دانیس ہے اور برکہ سے آگا ہ کر دیا تھا ، جیسے اب وہ یہ ہو ہے لگا ہے اسٹرا کہ بیکھر نخا دانیس ہے تو بہ ماک بھی مخارا نہیں ہے ۔ دو بیشتوں سے دو بیٹ اِلی کے حغرافی میں می بھا دا انہا س کہ بہت کے اور کو ماکھر انہیں ہے اور کیا ہے تھا دا انہا س کا کہ جغرافی میں می کہ کے تھا دا انہا س کا کہ بہت کے باد جود بھی اگر اس گھر بر نخارا نہیں ہے اور کیا ہے تھا دا انہا س کا کہ بہت کے معلوم ہے ۔ یہ ناک مخادا نہیں ہو بھر ۔ ۔ ، ؟

ماسٹرکی اُطِین بڑھتی جارہی بھتی ۔ اس دن وکبل ما صب کے پہال بھی اس نے ای سوال کو اُسٹر کی اُسٹر کی اُس نے ای سوال کو اُسٹر کو اُسٹر کی اُسٹر کے بعد وہ کو اُسٹر کا کھا ۔ آئند ہر بالحق بی محلے کے شہورہ کیل سنتے ۔ شام میں اسکول سے آنے کے بعد وہ اُند تی سے بجہ ک کا فی تیز آوی سنتے ۔ دُبنا بھر کی اُند تی سے بجہ کا فی تیز آوی سنتے ۔ دُبنا بھر کی باتوں کی خبرد ہتی ۔ گرکے اسٹر مسٹے بردہ بھی جو تک گئے ۔

رہاں یہ بات تو ہے۔ وہ گھرتو مخصارا نہیں ہے۔ ویل بایو کے دا دانے وہ ترمین نے مخصارا نہیں ہے۔ ویل بایو کے دا دان کے بہالام مخصارے دا داکو رہنے کے لئے اس سئے دی مئی کربیشتہا بیشت سے وہ لوگ ان کے بہالام کرتے ارب سے یہ بین کئی بیشتوں کی خدمت کی می ۔ اور بہ گھراس وقت ایک طرح سے مرد تط کوار نڑکے طور ہراستھال ہوتا تھا ؟

بھراً نندبالدے کچرسوبے ہوئے بوچھا ﷺ اچھا یہ بتاؤ ماسٹرکہ ویل بابو کے دا دانے وہ مکان دینے وقت کچر لکھا بڑھی بھی کی عتی یا یو بنی دے دیا تھا ہ

«لکعا براهی ؟»

ہاں جیسے ان کے اپنے ہائے تسے لکھا ہوا کا غذکہ وہ پیزمین تھارے داد اکے نام کرتے ہیں ۔ اس طرح اس کا غذگی قانونی جیٹیت ہوجاتی۔

سر وہ مبرا مکان ہے عداسٹردام چندرُ منبوط اُواز میں بولے یہ دو بشت سے ہم میم اس رہتے آئے ہیں۔ مجھے بلاکتین بیٹنت ہوجاتی ہے۔ کیا تین نیٹین کا فی نہیں ہیں ایک مکان میں من دلانے کے بین بیٹنت موجاتی ہے۔ کیا تین نیٹین کا فی نہیں ہیں ایک مکان میں من دلانے کے لیے اُنہیں ہوتا ہے۔ اسے جیوٹرنے کا سوال ای بیدانہیں ہوتا ہے۔

موتاب منيس وه مكان تو - - ي

اسٹردام چندراس دن گرتو کورٹ آئے گرتھ کان حاوی دی۔ پُرائی تہذیب اب نک نہیں کٹ سکے سے وہ ... آئے ہی پچول کو دعون دیا۔ کس کر بھائی کر دی۔ اندیو تکلیف ہو تو درد ایکا لئے کا آسان طریقہ ہے ہے۔ برسوں سے بہی دیکھتے آئے سے بابو گی و میرہ می تو بہی کہا کہتے ہا اوراب ۔ وہ بھی اس پرمپرا (دروایت ) سے نہیں کٹ سکے سے ۔ بچول کو مارتے ہیں ہے اوراب ۔ وہ بھی اس پرمپرا (دروایت ) سے نہیں کٹ سکے سے ۔ بچول کو مارتے ہیں نے بعد باہر بھلے ۔ سامنے ہی کو معی تی ۔ آس باس کنے ہی سکے سے ۔ بچول کو مارتے ہیں نے معد باہر بھلے ۔ سامنے ہی کو معی تی ۔ آس باس کنے ہی سے می سے می می سے می وہ تی ان نبر سراری، بینک یا گور تمذی اس میں تبدیل ہو ہے ہے ۔ باتی مارکیٹ میں تبدیل ہو ہے تھے۔ باتی مارکیٹ میں سے دور ومل بابو بھی یہی بیا ہے تھے کہ وہ حصہ جس جس جس دام حجت در کا

خاندان رہتا تغا۔ باہر کاحصۃ تغا۔ وہ باہر کے اس مصۃ کو توڑکہ مار کیٹ بنا دیسف کے حق یس سفے۔ اکٹر سب ہوگ بہی کر سبے سفے اور فاقدے کا سودا بھی یہی تفا مگر ماسٹر دام چندر کوکی بھی طورہ کر بر بات لیسند تہیں بھی۔ وہ اس مرکان کو اب ویل بابو کا مرکان ماسنے کو تیارہی نہ سے ۔

دوسرے دن کوئی سے خبراً فی میں سینا کام کرنے کیوں نہیں ا فی میہت مزوری کام ہے ہے

برخرو مل بابوکا چیوٹا لڑکا چندر لا یا تھا۔ چندرکو پخورسے دیکھا ماسٹرنے۔ دیر تک د بیکتے رہے۔ بجر بڑی مٹھاس سے بوسے۔

"بغل سے سگریٹ لے آو تھے چندر؟ "

«نبس ع جندررعب سے بولا۔

ماسٹر بھانیں گئے۔ اس جوسٹے الاسے میں بھی خاندائی بن پورا پورا موجودہے۔ خود کوجو ٹستے ہوئے دام چندرسے بوسلے۔

، تو پیمرجاؤیسیتنا بھی بنیس جائے گی تھا رے گھر۔ اور کہ دینا۔ اب کام بھی ہیں کرے گی ا

پندرجیران جیران ساماسٹر کو گھورتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ سیتائے باہرنگل کر ہو تھا۔ «ایسا کیول کیا ، مجے جانے دیا ہوتا ہے

«نبیں ۔ ، ماسٹر کے مونٹ مسکراا سے " نم نہیں جانی ۔ برموں بعد مجے مسکون اللہ ہے ہے۔ کا اسٹر کی مسکراا سے " نم نہیں جانی ۔ برموں بعد مجے مسکون اللہ ہے ۔ ہوتا ہ

« بنيخ كو دُانث كرر و مل بالواكس تو 1 "

" آنے دوی ماسٹر کو اطبینان نفات انفیں می یہی جواب کے گاہ اوراس دن دو پہر ہوئی۔ شام ہوئی مگروس بابونہیں آئے۔ ہاں بلاوہ کی بارآیا۔ بنب تک وہ مگر میں موجود رہے ہر یار انکار کر وادیا۔ آج اسکول بمی نہیں محتے نفے سرکے درد کا بہانا بنا دیا تفاد بھرشام ہوتے ہی اندیا ہو کے گران کے ارسک کو پر شھانے جل نیے۔ اندبابوبابری علی ان می دی تکی بوئی تی باعث افرار دبابوا تفار دیکھنے ی وسلا د اؤراسٹر اور ابھی تھادے یادسے میں ہی سوچ دہا تھا ؟ د میرے یادے میں باد رام چذر کوچرت ہوئی ۔

و بال متارے بارے میں اب دیمونا شری انکا کامشد بی کجد ایسا، کسے ۔ تا میول کے فال و جس طرح و بال میرکا ہے ، ورہے ، میں اسے تم کیا نام دو کے ۔ بنگلہ دشین میں ہزاروں بہاری آج بک مہا جربے ہوئے ہیں ۔ اس لئے کہ پاکستان نے اپنا وعده آئ تک نہیں نجایا اور پر اس کا کہ پاکستان نے اپنا وعده آئ تک نہیں نجایا اور پر اس کا میرک اس کا مول ہوئے اوگ پشت دربشت بس تو گئے مگر کستے توگوں کو مشہریت کے حتو ق لے ۔ مہنکا مول، فساد، دنگوں سے بھاکا ہوا ایک شخص کی غرطک میں اتا ہے ۔ بنتا ہے ۔ بنتا ہے ۔ ایک فاندان بناتا ہے اورا پی پوری زندگی ختم کر دیتا ہے ۔ کیا آتا کا فی نہیں ہے اسے اور اس کے بچوں کو شہریت کے حقوق دلانے کے لئے ۔ گئے وگ ہیں میں دوٹ ڈوالے کی آزادی فی ۔ سے پوچو تو بیسٹ کم بحقوق دلانے کے لئے ۔ گئے وگ ہیں مشاہد سے کہیں نہیں سے صرور شرا ہوا ہے ؟

اندبابونے مند ی سانس بحرتے ہوئے کہا یہ اس لئے ہیں سوجنا ہوں کہ کوئی شخص اگرسب کچے چوڑ چھاڑ کر آگیا۔ بس گیا تو اسے وہ مگر طنا چاہیئے۔ وہ فاک طنا چاہیئے۔ اب یہی دکھونا ۔ ، اس کی اوسط محرکیا ہے۔ بچاس برس ، زیادہ سائٹ برس۔ اگر بیس سال رہنے کے اوسط محرکیا ہے۔ بچاس برس ، زیادہ سائٹ برس۔ اگر بیس سال رہنے کے بعد بھی اسے شہری یا مالک مرکان جیس کہا جا دہے تو بیرخوش نعیبی کیا اسے ساری زندگھے حاص جیس ہوگی ہیں۔ اس مرکان جیس کہا جا دہے تو بیرخوش نعیبی کیا اسے ساری زندگھے حاص جیس ہوگی ہیں۔

ما الديمي تورس كون المول المو

واس كامطاب بم البى سے بار سكتے بيل ي

"نہیں اسے نہیں۔ قاعدے کے لحاظ سے تووہ مکان متھارا ہی ہے بگر مت نونی

بيجيدى بى توكونى بيزب ي

کظر جمالی می آئد ہا ہونے۔ اور آئن فاہے بی کول کو پر ماتے وقت ماسٹردام چندراتنا صرور سوج سے کو آئد ہا ہو من اخبار ہیں، ہوجو کی بی ہر طرح کی خرس شائع کرتا ہے، مگر جوابی سطح پر ایما نمار بہت کم ہوتا ہے۔ آئن ما ہواجا سے دیا دہ ہیں ہیں۔ بی ل کو پڑھا کر گھر ہوئے تو معلوم ہوا بیتا ابھی ابھی کو بی ہے کو فی ہے۔ مالکن خود آئی تقیں اسے بلانے کے لئے۔ سیتا نے اسے دیکھتے ہی آئکیس جھے کا فی تقیں ۔

ماسٹر کوا بیا نک غصر آگیا یہ ۔۔۔ س ۔۔۔ رام ۔۔۔ با ۔۔۔ دی یہ

"ان لوگوں نے کئی بار بلوا بھیجا۔ مالکن خود بھی آئی تغیب یہ

مطیبنی کی نوکران ہے تو یہ پڑائی پرمیبرا کا آدمی بھرا ترا یا تھا ماسٹر کے اندر یہ کچھ

شرم نہیں آئی۔ اسکول بٹچر کی بتنی ہو کہ پرائے گھریں کام کرنے جائی ہے یہ

د وہ ممالک ہیں یہ

د وہ ممالک ہیں یہ

ماسٹردام چندر غفظ بن آگ بگولا بھوگئے میں ڈرکے مارے کواڈے قیتی جائی ماسٹردام چندر غفظ بن آگ بگولا بھوگئے میں جی ڈرکے مارے کواڈے قیتی چنی کے اپنی کومار بیٹ کورسی کر کرے بی بھاپ کھاٹ پر لیدٹ گئے ماسٹر ۔ مانس لمی بل رہی متی - بہرکیا کو دیا اس نے بہ شاید ایک بار بھر پڑائ تہذیب سے بڑونے کے کے کوشش کی ہے ۔ باب رہے ہے ماسٹر ۔ بگری طرح سے اب تک شانت نہیں ہوسکے تھے بھرسب بھرمسب بھرمان بوگیا ۔ آئد بابو کی دور گئی باتیں ، معلط کی بچیب یدگی ، بچوں کو پڑھا کہ بھرمسب بھرمسب بھرمان بوگیا ۔ آئد بابو کی دور گئی باتیں ، معلط کی بچیب یدگی ، بچوں کو پڑھا کو اور شاکہ نوٹ و قت اس نے ایک جھلے سے دیکھا تھا۔ وال بابو ، آئد بابو کے اماع میں دامنل بھورے کہ و تی بات کا بھا بھر بہی چوا پڑھا بین تفاج یتنی پر خصتہ بنے کہ بھر بہا ہو گئی بھر بھر بھر ابن تفاج یتنی پر خصتہ بنے کہ بیا خود سے بھوتا کرتا ہی اس کے می شان بہر بھو سے بنا کو کام پر جانے دیا ہوتا ۔ ومل بابو سے گئی نہیں کی موتی ۔ گرنہیں ۔ ۔ ۔ ماسٹردام چندر اجانک بسترسے اُکھ کھڑے ہوگئے سے ۔ اب وہ طائن کتے ۔ یہ باذی ماسٹردام چندر اجانک بسترسے اُکھ کھڑے ہوگئے سے ۔ اب وہ طائن کتے ۔ یہ باذی ماسٹردام چندر اجانک بسترسے اُکھ کھڑے ہوگئے سے ۔ اب وہ طائن کتے ۔ یہ باذی

النين كوئي نهيس براسكتا - وه يديازي جيت يكسق\_

دوسرے دان می تیں جب ول باجے زور زورے دروازہ پیٹنے کی آواز آئی تو ماسٹر کو کی بی جیب نہیں نظار وہ جانتے ہے۔ ویل بابو کو تو آنای تنا۔ انکیس منانے ہوئے باہر آئے ماسٹر۔

م کیابات ہے ؟ "

ومل بابود ہا شتے ہوئے ہوئے تو بھا بننے لگاہے ماسٹریٹن کو کام پرنہیں بمیر کا۔ جینیت اور او قامت کی بات کہنے لگاہے ہے

د میری پتنی اب کسی کے بلاوے ہم بھی کام کرنے نہیں جائے گئ ہے ما سٹرنے می اپنادواؤک فیصلائٹ نادیا۔ ومل بابوکو بھی تا ڈ آگیا۔ م بُرائے دان بھول گیا ماسٹر بیوی کام نہیں کرے گی۔ بیتے بوج نہیں وجو نیس کے اور سانیہ کی طرح تو میرے گھی در قبصنہ جمائے دسے گا ہے۔

« نین کہتا ہوں برمکان میراہے ماسٹردام چندر کو بھی غفتہ آگیا تھا۔ منبس بھر کہتا ہوں وس بابو دوبارہ مکان کے بارے میں کچے بھی بوسنے سے پہلے سوچ کیجے گا۔ ہرار بار کہہ جیکا موں۔ آپ کے دل میں جو آئے کیجئے۔ مگر یہ مکان میرا ہی رہے گا ہ

در تو ایک اوقات پر یو و مل بابون گری سانس بحری یو توسنو استر و کیل سے میری بات چیت ہو جی استر و کیل سے میری بات چیت ہو جی ہے میری بات چیت ہو جی ہے میری بات چیت ہو جی ہے ۔ اس مکان کے خلاف ؟
اور میروہ ہواکہ ومل بابو بھی جونک گئے۔

مار مینے ای جواب کی توقع کے بیٹے سے ۔ زور زورسے تہفہ لگاتے ہوئے ہولے۔ توومل بالو آپ جانتے ہیں۔ مقدمہ بھی ایک طرح کی جنگ ہے جو برابری والول سے ہی ردی جاتی ہے۔ اب بی بھی ایپ کی بماہری میں ۔۔ "

ماسٹر ہنے جارہے ہے۔ برسول سے ان کے بایب دادا و مل بابوے گری فازست کرتے ہے۔ برسول سے ان کے بایب دادا و مل بابوک گری فازست کرتے ہے۔ ایسان معاسط نے اچانک انتیاں ومل بابوکی برابری پس لاکھٹر اکبیا تھا۔

# جلاوطن

بیت کی نفظوں کا ذہر پوری کا رسے بارباری خرا ہے۔ تعبیر کردہا ہے۔ ورا دہا ہے۔

اہنے ہی نفظوں کا ذہر پوری کا رست کوریزہ ریزہ کسنے کے اف کا فی ہے۔ دما کا انت اب وہ درا برمہا ما باؤل کم خلاو طن کر دیئے گئے ہو دما کا انت اب وہ درا برمہا ما باؤل کا ذمانہ تو ہیں دہا جب ملک ہے نقداری کا جرم تابت ہوا ورعدالت عالیہ بحری مجس میں انعات کا فرمان تھا دے نام باری کر دے ۔ اب کی ایسی عدالت عالیہ کا قیام نہیں ہے ۔ اس کے باوجود رما کا نت ؛ ایک شہری کی طرح تم ہروقت بیرے سامنے دہے ہو ۔ مقداری ترکات باوجود رما کا نت ؛ ایک شہری کی طرح تم ہروقت بیرے سامنے دہے ہو ۔ مقداری ترکات مسب پرمیری نظرر ہی ہے ۔ تم کیا کہنے دہے ہوا ور کیا نہیں ۔ ہیں سب پچراب وسکنات سب پرمیری نظر رہی ہے ۔ تم کیا کہنے دہے ہوا ور کیا نہیں ۔ ہیں سب پچراب نسب بار بیک کو ایسی کی اور اب نسب اب دیکھنے کی عدیمی ختم ہو بچی ہے اور اب نسب بال نہیں ۔ متمادے اندر ہی کئی گوشتے میں بنے والا یہ اوری متمادے نام یہ فرمان جاری کرتا ہے :

کرر ما کانت بختیں جلاوطن کیاجا تا ہے۔ تم جلا وطن کر دبیئے گئے ہو۔ تحییں بینہ ہے تم کہاں جاؤ گے ؟ کنیٹ اں لال سٹرخ ہوگئی ہیں ۔ یسینے بین شرابور ہو گئے ہیں رما کانٹ ۔ اندر سے ایش الی پرکیسی آوا زئید ۔ کیا ،کیا ہے اعول نے ہمس کی وجہ سے ان کے اندر بیٹھا ہوا آدمی ابنیں دلیش نکالا دے دہا ہے۔ کیا قعود ہے ان کا ؟ کمزود المحت لا محت پر گرفت معنبوط کی ۔ گرجا ہیں گے کہاں ؟ نڈھال قدمول سے بیٹے اور بہو کے کمرے کی طرف پرل دیٹے ۔ ہاں مبلی ہوئ اکھوں نے امنیں دیجے کومنہ مجیر لیا تھا ۔ بیٹ اکسی دسالہ کیسے ورق گردانی کرنے لٹکا تھا ۔

کی دیری و بال کوف در سے داکا نت - اندرکیا کیا گذرد ہی ہے گر زیادہ دیرتک کوف ایک اندرکیا کیا گذرد ہی ہے گر زیادہ دیرتک کھوے نے اندرکیا کا اندرجینے کے اندر کیا تام دیسے - اندادی کے بعد تو والی اس فرمری لا ان کو وہ کوئی نام نروے سکستے اور کیا نام دیتے - اندادی کے بعد تو استے سادے کہ اخیس چیرتے بھا ڈتے ہوئے کی کئی کھور ہوا ہے اور کسی انجا ہے کہ اخیس چیرتے بھا ڈتے ہوئے کی کئی کھور ہوا ہے اور کسی انجا نے گوٹے سے یہ افاز مزودا می ہے کہ ان سندول سے خود کو الگ کرکے دہ کا کا نت تم فقادی کا جموت دے دہے ہو - کندھ ایک بار چر جمک باتے ۔ گرودا وی کی محکومت سے نرائ کی ہی ہوتی ، گریدالا ان محکومت سے نریتی ، وطن سے نریتی ، وطن سے نریتی ، وطن سے نریتی ، والی کے دریا کی جہرہ دیکھ کر فرد باتے ۔ گریدالا ان محکومت سے نریتی ، وطن سے نریتی ، ولک ایک بار جمرہ و دیکھ کر فرد باتے ۔ گریدالا ان محکومت سے نریتی ، والی سے تی اور میر بار رما کا انت آئیے نیں اپنی گرد ولی کا چہرہ دیکھ کر فرد باتے ۔ گراب ؟

خبروں کو چیرت بھا ڈتے ہوئے جب تم پؤرے تعاب بن جاتے ہونو لگتا ہے تم اس ملک کے شہری نہیں ہو، یااس ملک تھا الدور کا واسط نہیں ہے۔ تم ایک لڑتے ہوئے ہوئے گھریں لظرائے ہوا ورکبی کمی لگت ہے اسس لڑتے بھوٹے گھریں لظرائے ہوا ورکبی کمی لگت ہے اسس لڑتے بھوٹے گرکو بی تم پوری طرح برباد د بجمنا چاہتے ہو بخروں کو جیرتے بچا شتہ ہوئے جب تم پوسے قصاب بن جاتے ہوتے ایسانی لگت ہے۔

نہیں ۔۔۔ کے ورسیم کی بوری مادت کانپ گئی تی۔ بڑکی کے سامنے ای طرح کسسر مجب کائے کھڑے ہوگئے۔ بڑکی اپنے شوہرے لاکر بھاگ آئ متی اور اب اس گھریں ابت حصتہ مانگ دہی ہے۔

سچوا کا باہے ہم آہت سے پوچیا رما کانت نے۔

#### ر نہیں یہ بڑکی آج خفتہ یں بنی یہ اسس کو آ دارہ گردی سے فرصت مطاق کھر ائے یہ

# 4 - Sign

رما کانت آگ ، ار محیا باند این این سے فراد کا اور کوئی راسته دکھائی نیسین دست دیا تقارا بین ایک کو مجیا باند والی ہر کارروائی دُم توڑگی تق - اندر سے اعلی ہوئی آپ کا سامناکسنے میں بی ہر کھی وہ خود کو کمر و راور معذور خوسس کر رہے ہے - بیتر نہیں کب یہے برسوں برانا آفن فائلوں بیں گھرا ہوا رما کانت این دِکھ جاتا، جے اس کے دوست احباب کام بیں معروف دیجو کر چھیڑ رہے ہوئے۔

" تمية مشتادما كانت- امريجه م برسائے والاہے ؟

" بم ؟ " رما کانت کے پوشش وحواس پریہ خبر بجلی کی طرح گرتی۔ بدحواس ساوہ اپنے دوستوں کا چہرہ دیکھنے لگتا۔

"کب کی بات ہے ؟"

«نهیس ، ابھی تو میرے کی بیچے کی منادی بھی نہیں ہوتی <sup>ی</sup>

دما کا نت کا چہرہ بیا پر جا تا نودوست یار قبقید مادکر مین پر شتے ہے آوا تناکشا دہتا ہے ملک ہے۔ ملک بی بونے والی خرول سے کہ می کیجی لگتا ہے تواس ملک کا تنہری بحت نہیں ہے بہ بات براکھیں موند کر مجروسہ کرلیتا ہے۔ اخرابیا کیول ہے دما کا نت ہا، سر مجانی یک رما کانت فا لمول سے سرائھا کہ کہتا۔ ان کا ندان سے اتنی فرصت نہیں ملی کہ

اخبار پڑھ سکوں، ریڈ یوسٹن سکول۔ دفرتے بعد بھی۔ بہی کا غذات مجھے ساری ساری ماہت نگار کے رہنتے ہیں اور گھر جاکر گھر کی فکر مجھے اتنا موقع نہیں دیتی کہ ان خبرول کے لئے و

نىكال سكول، كچەلچ چېرسىكول <u>»</u> مۇرىسى سەرىسى

« توجیب آ د می ہے رما کانت ی

دوست مسكراأ عظة اوروه بيمرك فالكول ين كموجاتا مركاري كاغذات برنظري

زندگی می رما کانت کی - اس سے بسٹ کروہ کیروشا بھی کیسے ، پڑھتا بھی کیسے جو پڑسانے مور اب بس سے ہی دیجھتار سا۔ بغیر کی بخرید کے ۔ لوگ تو خوب بانیں کرتے ۔ آف میں بھی سارا کام چھوڑ کر اُن کے پاس باتیں رہ گئی تنیں ۔اس نے بھی دھیا ان نہیں دیا یسسان باتوں سے اس نے بہی نتیجہ نسکالاکہ ملک قاش راہے اور اس نامجی بروہ خود بھی مسکرا اعشتا۔ مبلاطك نوف كايس واتن يسياك بعد توا زادى طى ب اور آزادى سے بہلے كا زمان أس كى نسكا بول بين مكوم ما تا \_ نوجوانى كم منبوط بالقول كى مطيال بين جاتين - ان آ مكمول \_ نے كى كيانېيىل دېجعاتقا، مگراب بېسفراً فن اوراً فن سے گھنزىك محدود موگيا تقا- برا كى اب برى بوربى عتى . برااب كام كى تلاسش ميں إدھراً دھر بمبتك ريا مفاا ور حيو المسنى كے كا ندسے برآواره گردى كا بوجه دُعور باب - رما كانت كواين كندس برس كزور سكت و بيم چونى ي زندگی پس ایک اور طوفان آیا جب بیوی گذرگی ، کندسے اور تُبک کے جینے کا تمبر برُه كيا- أنس بي فألول كي تعداد برُه كائي- أبكمول كه آئے مثيلاا ندهيرا جيا گيا - كتے چېرك او قبل بوسئة ، كتنے چېرك كررت وقت كے سائد دهندل كئے - بروكى كى سٺ دى ہوگئے۔ بدیا اپن پیند کی بیوی ہے آیا۔ زندگی کی جنگ میں شاید ابینا حصتہ بہنٹ کم ہوتا ' كرك بار الم من سوچے موئے اس نے كبى اپنے بارے بى بہاں سوچا، كريہال توخود مختارى كى فضائمي اوراس فضامي محموته كرناي بورسط بيار بايك حق من بهتر نفا.

> مجور جواس کی زندگی سے نعل گیاوہ بہت خوش قشمت ہے۔ وقع بہت خوش قشمت مورما کا نت ؟

ر هما کانت، جہال آفن کی خلامی بہیمڈ گئے نے بہلی تمادے سامنے ایک ایسی کھلی فعنا ہموگی ر مها کانت، جہال آفن کی خلامی نہیں ہوگی سب کچہ بھتادا ہوگا۔ پورے کموں پر تھادا مق ہوگا اور ہال ۔۔ تم خبروں کو جیرئے بیما ڈنے کے لئے بھی پورے اُزاد ہوگے ؟ سمطانب ؟ » وہ چ نک گیا تھا۔

اس برایک زبردست قبهتر برا ا

رمیرسے معصوم دوست ؛ خالی وقت میں اور کیا کرد سے ریوں بھی ہندوست ان کا بچا بچر اب تو پالیٹیشین ہوگیا ہے ۔خالی وقت یں تقبیر سکتنے ہی خالی دوست مل جائیں سے ، جن کے ساتھ مل کرتم بھی خروں کے مربل جانور کو ذرئ کرنے یس لگ جاؤسگے"

رگوچ دهری انبقه مارکرمنس برشد - اب امربکر به به بیس گرائی گارما کانت . پولا منددستان مخفار سے سامنے بوگا اور پولا بندوستان بی کیول پوری گرنبا مخفال سے سلمنے موگی اور خالی وفنت کا احکاس دنیا بی پیلنے بکنے والے مشلول کے بخبیں قربیب کر وسے محابج مخبیں ہی بھرکے اُ ذادی ہوگی مختے کے اُ کہ نے کہ نے کی ۔ اس سے زیادہ ایک ہندوستانی کا ورکوئی وَمَن بَیس بنت ہے ہے۔

رگھوچود حرى منس دسبے سنے ۔

رما کانت ا بانک سکے بن آگئے ہے۔ موٹے شننے والی عینک سے دوستوں کے دعندلاتے جہروں بہر ہو لی ۔ الوداعی دعندلاتے جہروں بہر ہو لی ۔ الوداعی بار لی ہوئی اور کھر آگئے اور سے دیجھا۔ جیسمے کی کوشش کی ۔ بھردو بہر ہو لی ۔ الوداعی بار لی ہوئی اور کھر آگئے اور سے دیج ازاد ہو گئے۔

آزادی کالوراایک بفند کے جے بڑا مجیب ٹابت ہوا۔ شایداس درسیان مجی وہ دفتر سے نہیں کمٹ سے سے گری بی بہیں لگت تو اکٹ کر کھانے کی ہو ملی کے ساتھ دفر ہے جاتے ،گراب وہ ل کس کا آناد ماغ تھا جو ایک ریٹا ٹرڈ اُد می سے لئے وقت نکال پا تا سب ایت ایک ایٹ این ایس ایت ایک میں کا آناد ماغ تھا جو ایک ریٹا ٹرڈ اُد می سے لئے وقت نکال پا تا سب ایت ایس ایت ایس کی مصروف ہوتے اور دھا کا نت سادا سادا وقت گذاد کرث می کو تھے ہائے گروا لیس آجائے ۔ بروسیوں سے بی تو کمبی وہ مقبی سے گروا لیس آجائے ۔ بروسیوں سے بی تو کمبی وہ مقبی سے نہیں مل بائے سے کی تھی برمانا مان ایک تیو ہا دے موقع پرمانا مان ایک تیو ہا دی بیسا ویا کی تیو ہا دے کو تھی کی تقریب، شادی بیسا ویا کی تیو ہا دے کو تھی برمانا مان ایک تا ہو تا ایک تا ہو تا ایک تا مان تا ہو تا ہو تا ہو تا ہو تا مان تا ہو تھا ہو تا ہ

گلب اُن کے پاس وقت ہی وقت نفار اُس پاس کے کتنے ہی اوگ اُنہی کی صف میں شال منے ۔ وہ اوک وہیں اخیں گل تنے ۔ پروہ کائی جی کھر بیٹے نظر ، جہال صدیحائی ، جبوسنگر اور مشیال نا تذبی آیا کہتے ۔ سارے کے سادے کرکے آخری نسینے پر کھر اسسنے ۔ مقول کا ورمشیال نا تذبی آیا کہتے ۔ سادے کے سادے کرکے آخری نسینے پر کھر اسسنے ۔ مقول کا دیر تا ۔ میں ہوتی رہیں پھرسب لینے فادم بیں آجائے ۔ نشانہ معرب ای کی طرف بھی ہوتا ۔ جبونت سنگری ونک جاتے ۔

الم المستند کا پی گذشکادام بو چیزدسرے موستے یہ صمریحائی ، کیا آپ ہی مان کرچلتے ہیں کہ دہشت سکعول کو ہفتیا ریا ہرسے مل رہا ہے ہی

در مجرد تک نویس بمی مان دبا تغا، گراب ... به صربها فی کنتے کتے عظہر جانے ہیں۔ دما کانت مؤرسے صربها فی کو دیکھتے ہیں ۔

ر گراب کیا ہے جونت سنگوا پی پگروی برا برکستے ہیں اورسائے ہی کا مارکرسنے ہو؟ میں دو ہیں تو پچر بھی بولنے کی آزادی نہیں ہے بھائی ۔ رما کا نت تم ہی کہو۔ کیا کہتے ہو؟ میں دو ہیں تو پچر بھی بولنے کی آزادی نہیں ہور اسے ۔ برنہیں ہونا چاہیئے ۔ ہم سب برا برہیں ۔ برنہیں ہونا چاہیئے ۔ ہم سب برا برہیں برا برہیں ہرا برہی جبر نہیں ہیں ہے ۔ بم اربیٹ ، فسا دوشگا بھی جبر نہیں ہیں ہے

ا بن سمير كى بات كرية يس ساكانت -

کائٹی جی بھردوسری دوسری خبرول کوسے کر اُلجہ جائے۔ رہا کا نت بس اتنا کو ہے۔
یہ کیا مور باہے۔ ملک میں بلکہ بوری وُنیا میں۔ اور وہ اب نک ان باتول سے انجان رہے۔
کچہ خبر ہی نہیں ہوئی تقبیم کے بعد ملک اپنے ہی توگوں کے نیا با بخامی اُلجھتا رہا ہے۔ ایسے
میں بس رکھو جو دھری کے فیقیے مشنائی ویتے۔ تم اُزاد مور ماکا نت۔ مقو کے کے سلئے
میں بس رکھو جو دھری کے فیقیے مشنائی ویتے۔ تم اُزاد مور ماکا نت۔ مقو کے کے سلئے
میں بس رکھو جو دھری کے فیقیے مشنائی ویک ویٹے۔ تم اُزاد مور ماکا نت۔ مقو کے اسے۔
اس سے زیادہ ایک ہندوستانی کا اور کوئی فرض نہیں بنتا۔
اس سے زیادہ ایک ہندوستانی کا اور کوئی فرض نہیں بنتا۔

تفکے ہارے گر توسٹنے کے بعد رگھ چود حری کا یہی جلہ برا بران سے کا نول میں بختا رہا ۔ اپنا وجود انفیس ایک قصاب کی طرح لگتاء جس کے ہامتوں میں ایک جیئری ہے اور سموشت کے نکروی اس کے سامنے پیمیلے ہوئے ہیں اور انفیس بے وردی سے وہ کاسٹے بعلے جارہ ہے ہیں۔ یہ کیسا اصاس ہے۔ خودسے جُڑے اس تا جائذ اِ حساس پروہ اب تک قاب ناک قاب نہیں ہوسکے ہے۔ ہاں محد مبائ ، کائ کی ، جبونت کی ہاقد ل میں ہما ہر کے شریک ہوسکے ہے۔ ہرم کا حساس بہنے تو نہیں تھا ، گراب پلنے لگا تھا۔ جب وہ با قاعد وال جُڑل میں اُر کئے ہے۔ آزادی سے بہلے والی نوجوان ہُڑیوں کے چیجنے کی آواز اب دُور دُور تاک نہیں سے آئ وار اب دُور دُور تاک نہیں سے بال ملک کے شئے جہرے بدا تعمیں مجراتے ہوئے وہ لوڈ می بہیں سنال دے ہے۔ یہ کون ساجد ہے جہاں بھل کی کانت سوچنے وال وطن برست سوگیا ہے ، جہاں مسائل کی پرت ہٹا نے کی کوئٹ ش نہیں کی جاتی ، بلک اس کا دھیر خیر کے نہیں کی جاتی ، بلک اس کا دھیر خیر کے نہیں کی جاتی ، بلک اس کا دھیر خیر کے نہیں کی جاتی ، بلک اس کا دھیر خیر کے نہیں کی جاتی ، بلک اس کا دھیر خیر کے نہیں کی جاتی ، بلک اس کا دھیر خیر کے نہیں کی جاتی ، بلک اس کا دھیر خیر کا ایک کیا سلہ جاری ہے ،

جنونت سنگھاُس دن موڈیس سنے۔ اخذیں صبح کا تا زہ اخبار حبول را نظا۔ مید بھائی اور کا نئی بی گہری موج میں دو ہے ہوئے سنے۔ انتیاں دیکھتے ہی جسونت سنگھ نے اً واڑ لسکا نی ۔

" كياني دماكانت ، اس خبركو بره حو- بنجاب مين دمشت كردى اب سيح مي كم موكي

رہا کا نت خریر جُھک گئے ۔ سرور تن کی تازہ سُرٹی میں کہیں کی فسادیں مرفق ۔ والے کے سببکر وں آدمیوں کی تعداد درج متی ۔ اس کے شبیک نیچے ایک جھوٹی سی خبر متی ۔ اس بنجاب میں یا ریخ مرسے "

رد بہا یہ جونت بنس دہے ہے ۔ کہاں دوست دشہر بیں فساد میں مرفے والے سینکردوں مہوں کے بہتے ہیں۔ یہ اخبار للے سینکردوں مربوں سے بہتے ہیں۔ یہ اخبار للے بینکردوں مربوں سے بہتے ہیں۔ یہ اخبار للے بھی مذاق کرنے گئے ہیں۔ خروں ہی میں سہی ۔ انسانوں سے کھیلنے لگے ہیں ۔ عمام جذبان سے کھیلنے گئے ہیں یہ

«جو خبریں اُمنیں ملتی ہیں وہی توسٹ لئے کرتے ہیں یہ « فی بیا کے نفتے میں فسا داور ہزگاموں سے الگ یمی کوئی چیز ہے یہ « اب کچے بھی اس سے الگ باتی نہیں دہا یہ د بھر کیا مزورت ہے دوزروز اخبار پڑھے گی یہ جونت ملکہ بہلی بار زورزورت بولے ہے یہ کی میں میں جنوں نے ملکہ بہلی بار زورزورت بولے ہے یہ بیس ہوجے ہے جہرا یک الگ بغرایک الگ باکتنان سے لیا اور بھر نے ایک الگ بنجا ب اور باقی میں بھوٹ اب بڑی ہے بہلے بھی بین بی بھوٹ اب بڑی ہے بہلے بھی بین بین بیٹوٹ اب بڑی ہے بہلے بھی بین بین میں بین بھوٹ اب بڑی ہے بہلے بھی بین بین کوشنے اور بھر کی ابیں ؟ مؤد کے بیٹے بہلے بھی ایشت سے بھی اربی مجبول کو بھل کرانہی جروں کو بھل کرانہی جروں کو مین کرانہی جروں کو مین کرانہی جروں کو مین کرانہی جروں کے بین ہوں کا دی میں بین میں اور بھر سے کے ایک اور بھر سے کہ اور بھر سے کا در بھر سے کہ اور بھر سے کے ایک اور بھر سے کا در بھر سے کے ایک اور بھر سے کہ ایک اور بھر سے کے ایک اور بھر سے کے ایک اور بھر سے کے ایک اور بھر سے کی ایک اور بھر سے کہ ایک اور بھر سے کے ایک اور بھر سے کہ ایک ایک اور بھر سے کا دور بھر سے کہ ایک اور بھر سے کہ ایک اور بھر سے کا دور بھر سے کا دور بھر سے کا دور بھر سے کا دور بھر سے کے ایک اور بھر سے کے ایک اور بھر سے کے دور بھر سے کی دور بھر سے کے دور بھر سے کے دور بھر سے کے دور بھر سے کے دور بھر سے کر بھر سے کے دور بھر سے کے دور بھر سے کر بھر سے کے دور بھر سے کے دور بھر سے کر بھر سے کر بھر سے کر بھر سے کر ب

« نہیں جبونت بھائی۔ بہاخیاروانول کی خلطی نہیں ہے ؟ معربھائی نے گہی ہے ہیں "کہا یہ دراصل ہم مبتدہ ستانیول کی ہندوستانیت ہوگئی ہے۔ جانے جانے فرنگیول نے اسے سل دیا۔ بس یہی چیزہے اور ہم ہیں کہ سیدار ہونا نہیں جائے ؟

رجوہوتاہیے وہی تواخباد لکمتناہے ؟ کائی جمعنبوطی سے اپی بات پرہے رہے۔ «گود کھالینڈ، پنجاب ، میٹرورم ، تا میپول کے ہزگا ہے ۔ اخباد لکمیں نہیں تو ہم الشسک تہہ تک سکیسے بہنجیں ؟

وكيا يكي هي آب بالوّل كي تهديك جا ناچاست بين ؟"

" تو کتنی نبر تک کیے ہیں آپ ۔ کتنے اندازے اسکائے آپ نے ۔ متو کنے اور قے کسنے کے طاوہ بھی جو بھار اا ور آپ کا فر فن بھتا ہے ۔ اس میں کس مدت کہ آپ کو کا میں بی کس مدت کہ آپ کو کا میں بی ملی ہے ۔ بھو نکے کے طاوہ اور کیا کیا ہے ۔ کیا کیا ہے ۔ بھو نکے کے طاوہ اور کیا کیا ہے ۔ کیا کیا ہے بھائے کا نتی بی ۔ آ تکھیں کل بھی بزر تھیں اور آئی بھی بند ہیں ۔ نئی نسل آزادی کو ایک وصبت مانتی ہے ۔ بھی فی ور آپ سے ۔ بھی فی اور آپ سے قواس غلامی کے بچے دنگ دیکھے ہیں ۔ قریب سے ۔ اس اگ جی مند میں ۔ انھا ت سے بنائیوں اس اس اگ جی مند ہیں ۔ انھا ت سے بنائیوں اس اس اس کی کہا نیال کے فید ہیں ۔ انھا ت سے بنائیوں آگ ہیں جو فیل کی زبادہ آگ اس اگ سے زبارہ دوسٹن نہیں بی جاتے گے لوگ غفتہ ہیں ہے ہیں وہ غلامی زبادہ ابھی بھی ۔ تھیٹر مار نے کو جی جا میں اور آپ جا اس کی کہا تال ہی کہ گئی ۔ تھیٹر مار نے کو جی جا میں اور آپ جا اس کی کہا تال کا زمی کی کہا ہے ؟ آپ کی کھی ۔ تھیٹر مار نے کو جی جا میں بیٹ ہے کہا در آج اس ازادی کا قرض اسس طرح تاریخ کے در تھے کے جینے بھی نہیں پڑے ۔ بیں تم بی تم بی اور آب باس اس کا رہی کا قرض اسس طرح تاریخ کے در تھ کے جینے کا در آب اس ازادی کا قرض اسس طرح تاریخ کے در تھ کے جینے کے در تھ کی نہیں بھی تم بی تم بی تم بی اور آب باس ازادی کا قرض اسس طرح تاریخ کے در تھ کے جینے کے در تھی کی در تھ کے جینے کے در تھ کے در تھ کی در تھ کے در تک کی در تھ کے در تھ کی کے در تھ کے در تھ کی در تھ کے در تھ کے در تھ کے در تھ کے در تھ کیا کے در تھ کے در تھا کی در تھ کی در تھ کے در تھ کے در تھ کی در تھ کے در تھ کے در تھ کی در تھ کے در تھ کی تھ کی در تھ کی کے در تھ کی کے در تھ کی کی در تھ کی کے در تھ کی کی کے در تھ کے در تھ کی کے در تھ کے در تھ کی کی کی کے در تھ کی کی کی کی کے در تھ کی کے در تھ کے در تھ کی کے در تھ کی کے در تھ کی کے در تھ کی کی کے در تھ کی کے در تھ کی کی کے در تھ ک

اتادرہ، ہوکہ مخارے منہ بے ہے۔ فدّادی کی بُوائے گئی ہے؟ اناکہ کراغبارے دو کوئے کودیٹے ہے جونت کسٹگونے اور ضفے میں آپڑکر گھروایس پیطے۔

كائى بى سيئة بى آشك مديمائ كومانپ مونگوگيا اوردما كانت بس ابى ابى آئ بوئ آندمى كاشراع باخدس كك دب ريري بواجونت بجائى رتوث كيول گئے ريركيدا غبارتنا، جونودا بودت كوبلاگيا نغا . برمن برخاست بوگى . سب است است گرتوث كسك .

اور کمراکر مجرودی اوی ان کے ساستے نتا۔ اندرسے کی گھسٹے شک سویا ہوا آدی ، جو برابر اعبس چیر بیعا و دیا نتا۔ پرلیٹ ان کردیا نتا۔

> " تغییں جلاوطن کیا جا تاہے رما کا نسنت ہے مررما کا نست تم جل وطن کردسیے سی جھے ہو ہے

و مركول . . . كيا تعورب ميرا ؟ كياكياب ثل في ؟ "

اوُرِسے نے کہ بینے تک کانپ کئے تنے دما کانت۔ دیٹا کُرہوئے ایک مدّت ہوگئی متی اوراس مدّت میں جواد می اُن کے اندر داخل ہوا تھا وہ کہیں سے بھی اس طاک کاشہری نہیں نیا۔ صرت اس کے مطاوہ کروہ اسی طاک میں دہتا تھا کی بھی موقع پر اپنے وفا دار ہونے کی شہا دست نہیں دی بھی اس اَدمی نے۔

" ! . . . . / "

لائمی ٹیک کراپنے کمرے میں آتے ہوئے ختی ان پرحادی ہور ہی تھی۔ ایک نظر انفول نے تکریرڈ الی۔ یہ تکر بھی تو توث رہاہے۔ بڑی حصتہ مانگ رہی ہے۔ اولاد اکار ونکل جلئے ۔ ج

نے ہاں۔ بستر پر لیٹ گئے سنچے گرے کوئے کہتے کی مانگ کب سے کررہے ہی مانگ کب سے کررہے ہی مانگ کب سے کررہے ہی گرائ کا کیا فران کا کیا فران بخت اسے۔ کررہے ہیں گران کا کیا فران بخت اسے۔ کیا وہ بچے بچے گھرے کوئے ہے کوئے کہ دیں۔ ایک حصته بردگی کواور ایک حصته بچون بین یانث دیں۔ بیمروه کہاں جائیں .

ساتھوں بیں گئنی ہی دُ مند کی دُ مند کی تصویم میں رینگ گئیں۔

مگر نہیں ۔۔۔

وه ایک فیصلہ کر بچکے ہے۔

شاید ۔ دانت آ دمی سے زیادہ گزر جگی تی ۔

اور ایک بوٹر حالا می ٹیکٹا جواجانی انجانی سے اہرا ہوں کی بھیڑیں کہیں گم ہوگیا تھا۔

آجيل ٨ ١٩٨٠ ♦

### هندوستاني

ا بھی وہ کھانے سے فارخ ہوئے تنے کہ دروازے برد متک کی اَ وازسُن کرمہم گئے۔ دشک کے ساتھ ہی ملی بلی اَ وازرس بھی گو بنی تقییں ۔

لا بِمَا فِي كَهَال يَشِيعُ مِو إِ

كا بنى أنكول سے عبدالله بيك في ترمره بيكم كى طوت ديكما -

« نم بی کبو - کیا کہتی ہو ہ

« آپ کو میانا ،ی بوگا ۔ محظے کم طراح کم از کم ایک اُدمی کو تو میبر و دینے کے لئے جا ناہی

ہے۔ اور بہان مرت آب ، میں ؟

رر تو مجھے بھی جا تا ہو گا یہ

عبدالله بیگاب برُسکون سے معقے کے کتے ہی لوگ ہوں کے جن کے ساتھ اسمنیوں سے ساتھ اسمنیوں سے بندو سے برنکانا تھا اور مونا کیا تھا۔ رات محر تفریح بازی برگہشیب، دوسرے محلے کے ہندو آکر حملہ نہ کر دیں، اس کا خیال رکھنا تھا۔ انتے سارے لوگ ہیں۔ عبداللہ بیگ نے اطبینان کی سانس نی اور دروازہ کھول دیا۔

دجدى كياب يماني لوكو! كمانا كمار باتفاك

«بيس بحي بلاليا موتاء

ایک بزرگ انتها فی سنیدگی سے بولے اور کو نوجوانوں کے مونول پرتنبتم میں کیا۔

دفقاً بجرگسی بات سے زمر خند بہنسی ان کے بیونٹو ل بر بھیل گئ رشاستری نگریس بھر دنگا ہوا ہے۔مرنے والوں میں بجیس مسلمان گھرشا مل ہیں۔ حاد گھر بھونک دیئے ہیں ؟

عیداللہ بیک کی مقیاں بھنے گئیں۔ سرکار بو کھلائی ہے یا پاگل ہوئی مارہی ہے۔ دوٹ ما تکنے کے لئے خورٹ مدی شو وعدوں کی کومٹری نے کر تو بیلے آتے ہیں۔ بھرسب بھر بھول کر اپنیستنا بچائے رکھنے کے لئے ہم میں بھوٹ ڈلواکر جنگ کرواتے رہنے ہیں ؟

ر شاید تم علیک مجتے ہو ۔۔۔ "

ر نہیں انورنہیں یہ ایک داڑھی والے بزرگ نے تھیایا یہ یہ خلط ہے۔ بڑی شکل سے تو بہیں بہر میلاری کی اجازت مل کی ہے۔ کھوالی ولی بات ہوئی توسب گردیر ہو جائے گی ۔ بھر سم بہرہ نہیں دے سکیں گے اوران کے رحم و کرم بر ہول گے۔

"قم عليك كبت بوي دوسكر بزرگ في حامي برى ـ

«شرارت نہیں بچو! زمانہ خراب ہے اور تھیں شخری کی سونچور ہی ہے۔ گھرول ہیں آگ لگائے جا رہے ہیں اور تھا رہے ہونٹول پر شمکرا ہمٹ کھیل رہی ہے ؟

سر بهانی اشرف علی اسلمانول کے متنقبل کے بارے یس ایپ کاکیا خیال ہے۔ کیا اس ملک میں ان کا مستقبل محفوظ ہے ؟

الشرف على في تحوم كرد ميكا - بوجل سانس أجيالي كنويس كي كرفي سعاً في جوبي أواز

سندان برسی جید کسی تنگ کنونگ شی کون وزن چقرأ جالی اور وقفه بعداس کی تنگسد دیوار ول سے تکاکراؤ پر قوٹ کر آپ کوسندان دسندگا، تنیک الیس بی آواز . . اشرف ملک کہ رہے ہے تا

ر کو کہا نہیں ماسکتا میرے بھائی۔ لیکن مرحفوظ نہیں ہیں۔ ابھی سے اگر کو نہیں کیا۔ تو آنے والی نسلول کے قدم اکھ موالی ہے۔ ہم ہم جبی ذلیل وخوار جول کے " تم منہا کے جو بھائی ہے۔ ایک بزدگ نے مندی او بری اور آغاصت

كاير شعردرد ميرسه اندازش لبك كريرها:

مسلم المؤلولي بيس ... اب اس آواز شركت بي توكول كي آواز شامل بوكي بيس

عشت بجرشون جوئی متی \_\_\_\_ ایک بزرگ نے مُنڈی سانس بھری یو کیمی اس ماک پر بھاری مکومت متی اور آن یا مبدالٹر بیک کی تیوریال پر نوگئیں \_\_\_\_ " اب رو ناکیا ہے جو 'نااہل ہوتا ہے مکومت اس سے جین کی جاتی ہے بقیاحتی اور رنگ رکیول پس ہم نے آئ سب کچو گنوا دیا تو اس کا مائم کیول ؟ "

ر فیای اوردنگ دلیال نہیں ہے بزرگ نے گود کرعبدال بیگ کو دیجھا۔۔۔ میں در میں کا ویکھا۔۔۔ میں در میں اور میں کا می کا بوجو لوگ ۔ میں در میں بیٹر میا گیا۔ تم آن وی کہتے ہوجو لوگ وہرائے جو تھیں بڑھا گیا۔ تم آن وی کہتے ہوجو لوگ وہرائے جو تھیں ۔۔ میں دہرائے جو تے ہیں۔ سب جال تی ۔۔ میں کھی ۔۔ یہ

عبدالله بیگ کی آنکھوں بیں مرف ایک مہینہ بیسط کا وہ دل ڈوینے والا نظارہ طُوم بہا
تفادیوں توفعناکب کی خواب ہو بی تقی بہب ہم آنکھول پی شک کا جانور مجلت ہوا نظر آتا۔
ہزندو کی آنکھوں میں مسلمان بور متھا اور مسلمان کا شنٹے کی طرح ہند و کو کھٹک ہا تفار عبداللہ بیگ
کواس وقت ماشنکر کی یاد آرہ می تقی بہت کے دوست دہے تقے دماشنگر کے کہنا جا ہمتا ہے۔
برٹ ہوئے۔ ایک بجی سروسس کی۔ اس دن آفس کے تو دیکھا کہ کشفر کے کہنا جا ہمتا ہے۔
برٹ ہونے۔ ایک بجی سروسس کی۔ اس دن آفس کے تو دیکھا کہ کشفر کے کہنا جا ہمتا ہے۔
اپنے اور میں وہ شکے ہارے قدموں سے زماشنگر کے ساتھ کینیٹن میں آکر بدی ہے۔
اپنے اور میں وہ شکے ہارے قدموں سے زماشنگر اُسے مولوی بی کہنا تھا۔ آئ اس کی آواز میں از ش
مولوی ایک بات یو تجی ہے تھے سے تستی کر بی ہے خود کی میں وہ آہستہ استہ لفظ ہیس) کر
بول دیا تھا یہ کیا ہیں تھے لوں کہ مجد پروقت آیا تو تم میرا گر جولا دو گے ؟ "
بول دیا تھا یہ کیا ہیں تھے لال کر مجد پروقت آیا تو تم میرا گر جولا دو گے ؟ "

ر مامشنگا کو گھودا ... پندن ، اور کیا کی امید کرول کرتم ... یہ

بس دو ست مجھ جواب مل گیا ؟

ریا شکر نے فرط میت سے اس کے دونوں یا مقول کو بکرد کر جوم لیا تھا ۔

منال مرف ہم اور تم نہیں ہیں مولوی ۔ بھروہ کو ان لوگ بی وہ ہم میں سے توہونہیں

سے یہ بی ان مرف ہم اور تم نہیں ہیں مولوی ۔ بھروہ کو ان لوگ بی وہ ہم میں سے توہونہیں

سے یہ بی ہے توہونہیں ۔

ر جس ملک میں گاندمی میں عظیم ہے کہ مارے والے کو بھی کچے لوگ مہمان بناکر ہوجے وال سب کے موسکتا ہے۔ انسان اگر تہذیب و باروں کی نے کہا ہے۔ انسان اگر تہذیب ایسو چا ہوں کی نے سے کہا ہے۔ انسان اگر تہذیب ایس سبکوننا تو وہ پؤرا پاؤرا جانوں ہوتا ہے

ركاشنكر كازوردار علمها كاكونجاء مي كيت بوقم باشان يك كادى الوكودي او .

100 100 F

اب وه پُرسکون تقار گراس کی تکمول میں وه اک روشن تقی - وه آگ جو آزاد ملک کے از دملک کے از دملک کے از دملک کے ا

اور بر شیک ای رات کا تصدیماجی آدمی دات گئے قالر کی ایک بیز آواز محلے بی گونی ا پر توجیعے بندو تول کے کند کمل گئے عبدال ریک سوتے سے استے ۔ زمروبی کی بچکیال بت دھ المئیں ۔ با ہر کرے یس سویا ہوا تیوم ہتاش ساان کے دروا زے پر آ کر عشہر کیا ۔

" ساب ريث موگيا "

ایک سائے کتنی ہی گونیوں کی اُواز متعدد جیوں کے ساتھ فعنا میں گوئے گئیں۔ پاکلول کی طرح کمرے میں ٹیلنے لگے عبدال بیگ ۔ بیگھ نے سور اولیسین کی تلاوت شروع کردی ۔ وہ رو نے بی جار ہی بیش اور ارزیتے ہو نموں سے تلاوت بی کرری متیں ۔

و گیراؤنہیں۔ اللہ پاک پریقین دکھ سب تھیک۔ دہے گا ہے۔ گرنستی کے پربول کس کو دیتے۔ چار تھنٹے تک سلسل کولیوں کے پیلنے اور لوگوں کے چینے پالے نے کی اوا زنفنا میں گو بختی دی ۔ اللہ نے واقعی ال کے گھر پر کرم کیا تھا۔ یہ افتاد اس وقت کی جب ہوار گھڑی۔ نے چار کا گھنشہ اوا تھیک اس وقت باہرے کچے عور مشنائی دیا۔ با بر بھلا بیک ماسب اصف میال کالونا فاندان شہید جوگیا۔ زبرہ نے بریشان حال نظروں سے اُن کی طرف دیکھا۔ زبرہ کو تجاتے ہوئے وہ یا ہر آئے۔ یا برحواس باختہ محلے کا گول کا گروہ کھڑا تھا۔

م خصنب ہوگیا بیک ماحب؛ آصف میال کاپوراخاندان شہید ہوگیا۔ آس باس کے دو کربی کمبختوں نے بیونک دسینے۔ باہر کے لوگ آکردعب دکھا کر جلے سکے اور ہم لیے گوران ٹی بندارہے ہی

ابیے نہیں ہوگا۔اب چوٹریاں اُٹارئی ہول گی۔بہست کلم ہد لیا۔ ایک نوجوال بینے کا رَبّا ہو بولا۔

د عبدال بیگ آئے۔ ابی کرفیوی ایک گفشہ ، اصف میال کے گر پڑی لائیں حبکے۔ ایک قطار سے لاشیں سجی ہیں۔ مار نے والے تو مار گئے اب کیا پر تجہیز وکفین کی اجازت بھی نہیں و دیں گے بھ

ومماس کی اجازت مامل کرس کے سے

پولبس كسباى ڈنڈے كرور برلوگوں گووابس بھى رہے تے ۔اب آدى اگفندو كياہے . أب اپنے گروں بي وابس جائيے - بھر يا بخ بى گئے ۔ دروازے بند - حد بقر بستا كے ابالے بن ابار اورو بران موگيا ۔ بلكے ابالے بي اجا (اورو بران موگيا ۔

مگریم الدینگ کی آنکھول یں سکون کہاں۔ وہاں وحشت ہی وحشت بھی ۔ وہ ابک قطار سے بھی ان لاشول کو دیچہ آئے بھے۔ آصف میال ... ان کا لاکاسلمان .. - تین مال کی معهوم بی رضائد و بهو بین ... باوید بس کی حرف دو مهینے بہلے شادی بوئی می ایک توال کے بوش میں اکر بخت بھر بہا تھا است بی بھی ایک بند واڑے کو گوئی اردی بی ۔ بھروہ کہاں فائب بوگیا کی کو علوم سنہ بورکا کی کو بر بھا بہری ما وا ۔ گھروالوں کو ڈوایا دھر کایا ۔ بیانات نے "قرق المنظم کا علم میں اور کی اور کی اور کی میں کہ کے دائے کا گوئی بی ۔ گھروالے دو ت رہے ۔ ہمف ما صاحب سٹرید نہ ہوگا کی بیزرس تو ڈیس کے وگوں کو لاکھ سمجھایا ۔ سلمان نہیں ہے ۔ آئے گاتو وہ ایک سنہ بین ہوگا کا تو وہ ایک سنہ بین کی طرح اسے بولیس کے حوالے کر دیں گے ۔ شہر کا ماحول تو بہلے سے ہی بگر الجواتھا۔ اس قتل کے بعد فعنا ہی دو سری ہوگئی تھی ۔ مانک بورہ کے لوگ آصف میاں کے گھرکے بیاسے جو گئی اس قتل کے بعد فعنا ہی دو سری ہوگئی تھی ۔ مانک بورہ کے لوگ آصف میاں کے گھرکے بیاسے جو گئی کہ بات بہا ہے ہی لوگ المن میاں کے گھرکے بیاسے جو گئی کہ بات بہا ہے ہی لوگ المن میاں کے گھرکے بیاسے جو گئی کہ بات بہا ہے ہی لوگ المن میاں کو چو ڈس کے نہیں اور سلمان نے کہ کہ والی تھا ۔ جب اس نے چائے بین بادری تھا کہ جب فی فیل کے دو اور کھا گرا ہوا تھا بر شنا ہی بھا دیا تھا کہ جب فیل نے اور بھاگ کے دا ہوا تھا بر شنا ہی بھا دیا تھا کہ جب فیل نے اور بھاگ کے دا ہوا تھا بر شنا ہی بھا دیا تھا کہ جب فیل نے ایک برا ہوا تھا بر شنا ہی بھا دیا تھا کہ جب فیل نے اور بھاگ کے دا ہوا تھا بر شنا ہی بھی جا دیا تھا کہ جب فیل نے ایک برا ہوا تھا بر شنا ہی بھی جا دیا تھا کہ جب فیل نے ایک برا ہوا تھا بر شنا ہی بھی جا دیا تھا کہ جب فیل کے ایک برا ہوا تھا بر شنا ہی بھی جا دیا تھا کہ جب کے دو اور کھا کرنا تھا ۔

اور مانک پؤرہ کے لوگوں نے سلمان کے جرم کا یہ جواناک بدلہ لیا تھا۔ این پہنے ہیں کیسے یہ جراگ گئی کہ آن رات سلمان اس محقے میں دیکھا گیا ہے۔ بس چرکیا تھا۔ راتوں رات نوگ جنط گئے اور دو تین محقے کے لوگوں نے فر کر اس محقے پر داتوں رات حلہ بول دیا۔ آممن میسال کے خاندان کے ساتھ بچا کہ کے گئے۔ کے خاندان کے ساتھ بچا ہوئے کے گئے۔ کے خاندان کے ساتھ بچا ہوئے کہ گئے ہوئے پڑوس کے دو گر بھی بچونک دیے گئے۔ بیلے ہوئے اللہ بیگ کی آنکھوں میں وحشت کے کانشیں ۔۔۔۔عبداللہ بیگ کی آنکھوں میں وحشت کے کانشی بیاری تھی۔ بیار دن تک ستھ کی فیول کا رہا۔ بھر کر فیومی ڈھیل دی گئی۔ اس بچے بور بی تھی۔ بیاری تھے۔ ایک ہفتہ بعد سب معول پر آگیا۔ کر فیوختم تھا۔ اس بچے بیان کو گئی تھے۔ ایک ہفتہ بعد سب معول پر آگیا۔ کر فیوختم تھا۔ میں بٹائتی ہی گئی تھے۔ ایک ہفتہ بعد سب معول پر آگیا۔ کر فیوختم تھا۔ میں بٹائتی ہی گئی میں سلکی دہیں گئی۔ کہ کو محقے میں بٹائی وہیں ان انکھوں میں سلکی دہیں گئی دہیں گئی دہیں گئی دوست دماشنگرکو میں اور مساوات کی بات میکا دہے۔ ساتو میں دن انھوں نے اپنے دوست دماشنگرکو فرن لگایا۔ ط قات کئی بہت دن بھو گئے ہے۔

مركيد يو وركات مركاليتي أواز أميري يرساول في فيل ون ك تارمي كاسط دیے تھے ، تھادی بارے ہیں مخت تکرمند تھا ہے

مد مقبل بول يو

مروقة توسايدا بحي مجيدون اور بندريس يم

الاس في محوس كيا، وكاشتكر محن بات بعد لف كه الله كا ذكر الم المياني عما -اس دن كى بات الخيس ياد نهيس - رئات نكر كالبجر بعول نهيس محقة اورشايد يبى وه زير البياب وقبت وه فول يراكلنے والے يتھے۔

د مط کی خبر تم نے اخبار میں ملیسی جو گی ا

دبال بهت بُما مِوانِ

م آمت میانی کے گرے میرے گھریلو مراسم تھے۔ میری بیوی بیرحادثہ جیل نہیں پائی ہے۔ ہفتہ دن ہوگیا بچہ بولتی نہیں اس نے مموسس کیا فون بررماشکر کی اواز کانب رہی تی ''

رد نیں نے وہ الشین و ددیکی ہیں پندت- اوراب تم کیا کہتے ہو۔ جب بک برالشیں ميرى أنكمول بس ملكى ربيس كى كبائها رب نام برايك شك ايك خوف ايك خطرو تاريخ اندرنهين جا يح كا -"

«مولوی ... ؛ اس نے تقریقراتی اوازشنی رماشنگر کی . . . ذرا قبرسے کام لومولوی ...

تم نے میرے محلے کی خبر پڑھی ہوگی ۔ دین دیال کوجائے ہو۔۔ ؟ عبدالله بيك سن سے رہ سكے ستے - دمان ديال رماشنگر كے بھائيول بيسے ستے - وہ ج كھے موالے بولے او کیا مواا تیں ا

دوسرى طرف سے آواز يس بلى سى طنز كى يورش تنى . " اب اگراس كى لاش كوئيل يى أنكمول بي بسالول توكيا بي تمارك النابعي موسكتات

در ماشنگر یه

عبدالتربيك حيث موسكة تقر

دسیاست، سیاست دسب سیاست به عیدالنربیگ ؟

د نوبرسیاست درگ محت کیول نہیں کیول جانور بن جاتے ہیں ؟

د جانور تہیں نیس تو پھرسیاست رہی کہاں ؟ میرے دوست حادثہ کو بجولے کی

کوشش کروسے میں کوشش کرر ہا ہول عرف ایک بات بتاوُل - ہمارے سیاسی رہنسا

سیاست یں فرنگیول سے بھی آگے نکل گئے ہیں ۔ چند بمجدار لوگول کو آگے آنا پڑے گا۔

سیاست یں فرنگ بھی اور بھی میں سے نوائے والے بڑے خطرے سے ملک کو کوئی نہیں جایا ہے گا۔

سم تم میسے لوگ بھی اور بھی میں سے نوائے والے بڑے خطرے سے ملک کوکوئی نہیں جایا ہے گا۔

«تم میں کہتے ہور ماشنک ؟

عبداللہ بیگ نے ہار مان فی تھی ۔

گشت جاری ہے۔ ابھی دن ہی گئے جوئے تھے مشکل سے ایک جہینہ۔ کرفیو اور کھی اس جی بندھے۔ اب بھی کہیں ہیں طرح سے ہٹ گیا تھا۔ دفاتر کھل گئے تھے۔ ہال اسکول کا لیج اب بھی بندھے۔ اب بھی کہیں ہیں جیٹ ہیں گیا تھیا۔ دفاتر کھل گئے تھے دو مارا ۱۹۲۲ الگادی جاتی شہر کا سکون پوری طرح بھی گیا دفتا ۔ اولی اُردو اخیار ہندو ول کے خلاف ہی بھر کر لکھ دہے تھے تو ہمدی سا چار ہتر مسلما لول کو خدار اور پاکستانی بناکر دل کی بھڑاس نکال رہے تھے۔ عبداللہ بیگے صرف مختلای سانس بھر کم دہ جاتے۔ تواز ن کہیں نہیں بینا چاہتا۔ دوجاتے۔ تواز ن کہیں نہیں ہے۔ نربہاں ندوہاں۔ تواذ ن سے کوئی کام بھی نہیں لینا چاہتا۔ اگریہی ماحول رہاتو آبس کی دوستی مجتن نملوص سب پکے ختم ہوجائے کا معاطر کتا نازک نین بھر جب اپن گروال زمرہ کووہ اپنی بات نہیں منوا سکے تو دوسے رکی بات کیا چیڑیں۔ سے سمجائیں۔ جب اپن گروال زمرہ کووہ اپنی بات نہیں منوا سکے تو دوسے رکی بات کیا چیڑیں۔ دو تو بندو کا نام نمنے ہی بھوٹ الاوقت یہ زنم دو تو بندو کا نام نمنے ہی کہ دول وقت یہ زنم درس کے گئریہ تو ہار ہو فی نا ۔۔۔ مرت ہار۔۔ یہ

جِلے چلے یا ڈن دُکھ کے ہیں۔ ایک نوجوان کہر رہاہے۔ «خیراس سے ایک فالدہ تو ہوا۔ ہماری انکھیں کمل کئیں۔ ہم میں اتحاد پیدا ہو گیا ؟ «اب کا فرول خلاجہاد کی صرورت ہے ؟ ایک بزرگ نے بخریز میشیس کی ۔ «اگر جہاد کا املان ہوتو آپ لوگ تیار ہیں ہ

م بال محسب تياريس م

نوجوانوں تے جوش سے کہا۔ سوال ہو چینے والے بزرگ نے داست کی سائس بھری ۔ بھر س کی طرف مرے ۔ عبدال بیک تم خاموشس جو ۔ کیا تم جہادیں ہما داسا تھ نہیں دوگے ۔ میہ جہاد نہیں تواور کیا ہے ۔ رات کے دونج دہے ہیں اور مم گشت پر ہیں ایم کواکہ اُس نے بات اللے کی کوشش کی۔

م قرشے زیائے کے بیو، افٹریجانی یہ بزرگ کے پیج مین طابی یہ متعارے اندریقین ورایمان دونول کی کی ہے یہ

عبدالله بیک کا دماغ جینجناگیا۔ کوئی اور وقت ہوتا بیاس کے اندر اخلاق کی کمی ہوتی تودہ بزرگ کی بات کا جواب دے دیٹا گروہ مجور تھا کہیں ابسانہ مویہ جماعت اُسے لیسے خلاف سمے ہے ج

رات استه آبسته آبسته سرک ربی متی بیک ستار سیلی سفیدی می چینے جارہ منے ، اور است استه آبسته آبسته سرک ربی متی بیک ستار سیلی سفیدی می منطق می سنت باری متی مستقل جاری متی و تقد سنت بیاری متی مستقل جاری متی و تقد منطق می سنت بیاری متی و از رات کے شائے میں شور بید راکر رہی متی و

ا جانگ ایک گھٹکا جو اان کے اندر کیا وہ بھی جندوستانی ہیں اوریہ سارے کے سارے بہ یہ ہندوستانی ہیں اوریہ سارے کے سارے بہ یہ ہندوستانی جو نے کا کیسا بھیب و سخریب بنوت بیش کررہے ہیں وہ لوگ کہ عدم تحفظ کا جذبہ رات کے سنائے ہیں اغیس جو کیداری کے لئے جو دکر ہاہے یہ کسی اجنی اوار اسلامی بھی جہاں اپنے ہی جا ایک کے لئے خطرہ ہنوف اور شک جاگت ہے ، نہیں وہ ہندوستانی ہیں۔ ہندوستانی بہت وسندانیت فرنگیوں نے بہت بہلے ساادی ۔ مرت کھن بچا تفا اور کفن کے بھی چرک بھی میں جست جسلے ساادی ۔ مرت کھن بچا تفا اور کفن کے بھی چرک بھی میں اس کی ۔۔۔ یہ گئے تناں ہمارا ۔۔۔ ہم بہنیں ہیں اس کی ۔۔۔ یہ گئے تناں ہمارا ۔۔۔

نہیں ۔۔۔ ہمسب غدار موسے میں ۔ بورے ماک کے لوگ وفاداری اور مجت کا

كونى جذب سالم نهيس بجاب -- يسب كيفتم بوكيا -

مُشنت شکے لئے نسکے قدم نگارہے سے کیا ہی اپنے ہندوستنان ہونے کا بھوت ہے ہا۔

ہوروں جا نب ہیں ہول آگ ۔ یہ آگ فائر برگری ٹرمیس بجاسکتی ۔ براگ بڑمتی جانے گی ۔

ہیں جائے گی ۔ بھرایک ون بگورے فک کوابئ لیمیٹ پی ہے ہے گا ۔

ایک بول سے دوسرے بول کی طرف قدم اُوٹ رہے ہیں اور ایک بھران فرائی کا ن سرایت کر گئی۔ انگھوں ہیں تنہ کا ور ایک بھران کا بوت فرا کے در ہا ہے۔ کر قبو سے میں اور ایک بھران کا بوت فر باد کر رہا ہے۔ کر قبو سے سے دوست رکھنٹ کرکے یہاں گئے ہے۔ یا ہر کر کو کا نامی حالات مامزہ برانتہائی سخد کی کا بہتے دوست رکھنٹ کرکے یہاں گئے ہے۔ یا ہر کر کو کا بہتے دور تا ہوا مامزہ برانتہائی سخد کی کا بہتے دور تا ہوا گئے۔ ابھا تک اندرسے اِن کا اُمیر سالہ اور کا بہتے دور تا ہوا گیا۔ بہتے کے بونٹوں پر سوال تھا ،

"بابا --- باباير بندوستان كيابوتا بعدي

م کیا ہے ،

رماشنگرے مائد مورال ریگ می مؤرسے بی کا جہرہ دیکھتے ہیں جیسے کوئیز، معتمیا کوئی ا بور بہائی مل کررے ہول ۔

ر بال وه في وي براكتركانا مونا م ناسار ميري وال بيا بندوستنال بالا الله دبي رق وي براكتركانا مونا ميري وال ميري وال بياري بعرى نظول سے دبیت ميري وات بياري بعري نظول سے ديجة مين منظر مرد كرنا بائة أن ميري و ميري و مندوستاني بي بيس بائة الله و يكي المديد مير الله بين مائة بين مائة الله بين و الله بين مسكراتي و و النيس دوكة مين مسكراتي و و يترب كين و الله بين مسكراتي و و يترب كين مين مسكراتي و و يترب كين و الله بين مسكراتي و و يترب كين و الله بين و كين مسكراتي و و يترب كين مسكراتي و يترب كين مين و كين و كين و كين مين و كين و

البيع تم انثرياجات موي

مربال !

«بمارت ؛ "

المال يه

" اور مندوستنان ؟"

ر نہیں یہ بتواطینان سے جواب دیاہے۔

عبدالله بیک ایک لبی سانس کمینے بیں - رماشنکراُن کی طرف بھیب نظروں سے دیکھ رہے ہیں سیسے سوی رہے بول کریتہ نہیں وہ ٠٠٠ عبداللّد کیا کہنے والا ہے -

اور عبدالله بيك ايك تيزمنى أجالة بوئ بيك كية ين-

د کبی بر بی ایک ملک ہواکر تا تھا، بیٹے - اس ملک کا نذکرہ استھیں دُنیا کی کتاب ڈس نہیں مے کا بیسے کچر دِنوں بعد بجادت کا ۔ نم صرف انڈیا سے اپنا سروکار دیکوسیجے ا ب

> م کچرنه مجننا موار تولوٹ گیا ہے۔

ر استنکر جیرے ہو بچ رہے ہیں "برکیا کہاتم نے ؟"

رين مار بابول " \_\_\_ عبدالد بيك أي كرد موتى بين -

لاكهال بيل ديث ي

« دل پرمئیل می جم گئے ہے پندت بیاحساس نہیں عقالداب آٹھ سال کا کوئی بجیہ بیا

بو بين آك كاكر بندوستنان كيا بونا بي

المجم افسوس ہے مونوی ہے

د ما شنکرنے سرخم کا لیاہے۔

كى كى كى شئے پرافنونس كروگے بنڈت. وقت سب بكر جين ر باہے - اور ہر گزرے

مولے وقت کے سائد ہم عدار موتے بارہے یں .

ینڈٹ چونک گیاہے۔ گرائے یو ہی تنہا چوڑ کر عبداللہ بیگ دُور نظل کے ہیں - دور اور بہال گشت جاری ہے۔

جوت چیل ج رہے ہیں اورجیب پر پولیس کے سبیاری اونگررہے ہیں ---!

گلبن ۹۹۸۴ و

سانيلې دېندی) 🄷

## دهشت کیوں ہے ؟

(1)

و ج بنرزمینوں میں بوتے دہیں گے

اور مصل کا شے کے لئے متمادیں گے

ہارے کرور ہا متول میں ہے اطیبا نی کے ہتھیار

افر پانا آسان نہیں ہے

انہ آ ہے ہے جونے والی اس اندرونی کیفیت کی جنگ میں

ہیں ہیشہ سطی دری ہے ہاد

بوکا نی ہے ابنی آ تما دروی ) ہیو کئے کے گئے

اب کوئی آئٹ درکاوٹ ، نہیں دکھنا ہے ہیں ای ذات پر

اور جنگوں سے باہر نکل کر دیکھنا ہے

اور جنگوں سے باہر نکل کر دیکھنا ہے

4

زمنی قصے اور کہا نیوں نے ایکدم سے بچے ہو کر دُنیا کو کہاں سے کہاں بہنچا دیا تھا۔ جب ہر بل ایک خطرہ ایک ڈرا بخانے میں بھی ہارے ساتھ موجود ہوتا۔۔۔ موجودہ دُور نے سائنس میں جو بھی ترتی کی ہو مگرمام انسانوں کے لئے ال کی سے بڑی ترقی ہے ۔۔۔۔ جاروں جانب پیسی ہوئی دہشت، بے اطبیائی اور سربیل دُشاہُواانجانا مانو ف ۔۔۔ با نے کب سے

ہاتھوں میں اخیار نے مہی مجے موج رہاموں۔ بین تین چار ہار مجے دیکھ بیک ہا در ہر باراس نے

مجے اس بات کا احساس دلایا ہے ۔۔۔ بایا ، کیا موج رہے ہوتم ، اس رات ٹی۔ وی پرکون کون

سے ایجے پروگرام ہیں ، اور دِلوں کی طرح بین سے ٹی۔ وی پروگراموں پربحث نہیں ہوئی اس بار۔

کجے دولنے کی خواہش نہیں ہوئی۔ کچے در بہلے ارمیلا کی مشائ گئی خبر مجے الجن یں ڈال گئ ہے۔ کہی

سوچا ہوں، نہیں ایسا نہیں ہوسکتا ، بھرسوچا ہوں ، گرایسا ہو بھی توسکتا ہے۔ اس کے دور

میں کس پر بھروسہ کیا جائے ، گرافتخار ما ویہ بارہ سے میں سوچے ہوئے ایکدم سے کی خاص نتیج

بر بہر نہی پارہا تھا ۔۔

بر بہر نہ پارہا تھا ۔۔

بر بہر نہ پارہا تھا ۔۔

بر بہر نہ پارہا تھا ۔۔

«ماحب ليائے بيس كے آب ؟»

انگھیں اُٹھاکر دیکھا توسائے رام بہار کھڑا تھا۔ گھرکا پُرانا و فادار۔ شاید جنہے آنگھیں کھی تیں اُٹھاکر دیکھا توسائے رام بہار کھڑا تھا۔ گھرکا پُرانا و فادار۔ شاید جنہ کے مگر رام بہار پر کھی تیں تب سے رام بہار کو دیکھ رہا تھا۔ آئے جائے گئے ہی موسم برے ہول کے مگر رام بہار پر ایک ہی موسم بہیشہ سوار رہا۔ و فاداری کاموسم اس وقت بھی وہ باتھ یس چائے کاکپ لے کھڑا تھا۔

الم مراحب نے بیجوایا ہے مراحب ارکا دول؟ "

الم مراحب نے بیجوایا ہے مراحب ارکا دول؟ "

الم مراکان اُرکیا؟ " پائے کی بیالی کر در ہائتوں سے اُٹھاتے ہوئے بوجیتا ہوں۔

ار ار باہ دو۔ دو بیل گاڑی ہے کی بیک بیک میں ۔ کی کھروں کی گھریاں ۔ ان میں سے

ایک میں کار تو میں ہی ۔ ۔ " اُرمیلا کو بھی شاید اپنے لیجے کا ڈرمحوس ہو گیا تھا۔ کی فلک تھی میں اواز میں بولی سے بدن ہوئی ۔ ۔ گرافتخار صاحب ۔ ۔ گرافتخار صاحب ۔ ۔ ۔ گرافتخار صاحب ۔ ۔ ۔ گرافتخار صاحب بدن ہوئی ا

 اخبارات تشوین ظاہر کررہ سے تھے۔) رام ایکارپو مجدر ہاتھا۔ ۱ ہاں تطبیک سمجے۔ دھرو تارای تھا یہ دمائ بوجل ہوتو بھر بھی جواب دیتے ہوئے اجھانہیں لگتا۔

« بر دحرو تاراکیا موتاب عماصب»

رام بیکار کی تکھول می تخبیس تفا۔ ارمیل بھی شاید خود کو پجیلی باتوں سے کاشنے کی کوشش کرر ہی تھی۔ دونوں کا جائزہ لیتے ہوئے اول یہ کہتے ہیں جب دنیا میں کوئی آفت آنے والی موتی ہے یا کوئی بہت بڑا لیڈر مرنے والا ہوتا ہے تو آسمان پر دھرونا را دکھائی دیتا ہے۔ زسٹ ورلڈ وارکے دوران بھی یہ دھرونا را آسمان پر دکھائی دیا تفایہ

«الجِمائ ماحب ونياخم موجائ "

رام بیکارزین پر پینے ہوئے بولا یہ اور کیار کا ہے ماحب و نیا بہی ، ہمارے وفت یہ تو ایسا کچر بھی نہ تفا۔ مطاعظ سے کھاتے ہے اور میں کہتے ہوئے و گراب تو سب بچر بدل گیا ماحب ، اب یہی تو گھر کھر فی وی اگئی ہے ۔ پہلے بحو نیو کو بولے ہوئے د بچھ کر جرت ہوتی ماحب ، اب یہی تو گھر کھر فی وی اگئی ہے ۔ پہلے بحو نیو کو بولے ہوئے د بچھ کر جرت ہوتی می می می می می می می می می میں اور فی وی بوت و می اس مولی کی کرتی سے خوش نہیں ہو فی ۔ جی ن بیٹا جو خبر بس سنا تو اس مولی وی میں نہیں ہوتی ۔ مرف و حاکول بی بات ، بم کی بات ، بر ملک بم بناد ہا ہے ۔ وہ ملک بم بناد ہا ہے ۔ اپنے ملک کا ایک میکٹر انجیس مسلما نول نے ایٹ الگ ملک تو بنالیا بھر بھی جیس نہیں پڑا ۔ جا ٹیداد سے حصر بٹایا سو الگ ۔ مسلما نول نے ایٹا الگ ملک تو بنالیا بھر بھی جیس نہیں پڑا ۔ جا ٹیداد سے حصر بٹایا سو الگ ۔ اب گھرنو ڈر ہے ، یں ۔ ابھی مجمداری ہے ال کی بھی صاحب ، ۔ یہ

« بود بهجو - رام پیکار تک یهی سوچتا ہے ؛ ارمبلانے میری طرف د سکھا۔ مگرا فتخار .........

" ہاں تیں بھی بہی سوچتا ہو ۔ کل بی تو اُلن کی لاکی نا ورہ اَ نُ مُنتی ملنے کے لئے۔ جین کی دوست بھی ہے ۔۔۔ "

مبری بات کاشتے ہوئے اُرمبلا ہوئی۔ مداورخودافتخارصاحب بھی نوبرسول سے ایک بھائی کی طرح اس گرسے بڑھے دہے ہیں ؟ أيس في بير طل الا بركيا يو مكرم التن و توق سے كيسے كيم موكروه كارتوس بى .. " " بي خطره بهانب دري مول ؛ أدميلان بماسامنه بزات موسي كها يدبيسلان لوك يكدم سے كائيال ہوتے ہيں۔ بمثيب پہچان ہو يا نہ مونبكن ميں بہچان گئي ہؤں ۔ حمث يد يور يں ميرى بہن كے سرال كے كافى لوگ مادے كئے سے اوركن لوگول نے مالاتھا ... كيس تو سب كيداؤيري د كاوامجي مؤل نهين توافتخارها حب يركب موسكتاسي " تم موس من بيس مو - - " أرميل براكر اولى يديمتماري دوى بول ربى مد يشركي تعناخراب باورانتخارم احب إنى مغاظن كرائ اور --- تمام انتظامات كرائے اس یہ تے ہے شہر کی فضا دوایک روزسے بہت خواب میل رہی متی معام جنتا کے بیج ایک ناوُكاما حول ديكھنے ميں أرباب بكراس تناؤك احول ميں افتخارما حب بيساسنجيده اور المعالكها أومى بعي اس تحيياسط برأكرسوي سكتاب - يرميرب لفي حيران كي بات عتى يتينبيل الدا ورخوت ك كيسے والے ميوے بل يرسوار موسكة بي بمرجهال شد شك وشها ن كالاوه ووسراكوني خيال زور بكر منابي نيس - أرميلانے كتني بار كہا - ان چيوے موتے سامانوں كالمبنجست میورو مزوری سامان آبی کے دوریس مرض ستیار، یں - ستیاروں کی موجو دگی میں یہ خیال ہم سے جڑا رہے گا کرمریں گے تو یا بخ کوماد کر۔ تم کیوں نہیں گن ( مرب ) خربدنے کے سات إُرِمْنِيشْ لِيقة بهو- بيس اين حفاظات محركة كيون كيرمامان نو كمريس د محفه بي بهول كه .. "

میں ہے۔ ایک ایک اس کے ۔۔ مکس کو استے کے لئے ؟ معظے میں ابسا ہے ہی کون میں کے لئے محقیار رکھنے کی عزورت بیش آئے گرائ بند نہیں کیوں بہتمیار کی عزورت محسوس ہجور ہی ہے ۔جب ایک انجائے سے خوت نے اندر ہی اندر ہے جبید ڈالا تھا۔اگرایسا

ہوگیا تو بغیر ہتھیار کے کیسے لڑر س کے ؟ ہتھیار توجھے پہلے ہی خرید لینے بیا ہی ہے ۔۔ ؟ بیا نے کا خالی کب ہے کردام لیکا ر کمرے سے باہر نکل گیا۔ نسکاہ اسمی توسامنے جبن نظر

ا في جو مخيك اسى وقت كرب بيل داخل بهو في مخل \_

السابا با -- - بخمارے اس تعنکنگ موڈ سے بعق دفعہ برٹر مرسی موتی ہے ؟ بین بلک سے بال فی اس کا میں ۔ بینے بین بلک سے بال فی درا بعیر دیکھول ۔ اس فی وی برکون کون سے پروگرام ہیں ۔ بینے

پیلنے ہوئے اس کا موڈ پھراف ہوگیا تھا۔ روزوی راجوگاند کی کیات جیت ۔ امریکہ کا ورد ہدروں کا دورہ ۔ راس کا دورہ ۔ سارے پروگرام روک کراب بس یہی دینے گئے ہیں۔ فی وی والے ۔ اس کی وری منیا ، راجیو بات جیت ۔ اور بات جیت یں کیا ہوتا ہے۔ صرف بم دھاکول کی بات ہیں ۔ اب تو برسب روز روز سنے شنے اندر بھی دھاکے ہوتے رہتے ہیں۔ ایسا کیول ہوتا ہے بایا۔ کیا ہے محوس نہیں کرتے روز روز ان بمول اور دھاکول کی خبر دیتے ہوئے مکومت ہم سب ہوگوں کو صلو ہوائز ن دے دری سے ۔۔ "

السلوبوائزن ؟ أبس في جين كي طرت ويكما -

رہاں با با اسلو بوائرن ، برسائیکلوجیکل ابقکٹ ڈانے کاکامیاب تجربیہ ہے۔ بوری اسے ابادی کو بھولی دو۔ برطوف ڈراور خوت کا جال بن دو۔ خطرے کا احساس دلاتے ہوئے اسے اندر سے توڑد دو ۔ عام اوی اس طرح کے ماحول میں زیادہ اُڈنے کی کوشش نہیں کرسکتا۔ فی وی ارپر بیو بیٹر س عام اومیوں کے دماع خراب کرنے کے لئے کا فی میں کمی دن کا بھی بھیرا تھا ہی کر فی بھیرا تھا ہی کہ بھیرا تھا ہی کہ بھیرا تھا ہی کوئی بھی جران دمیت بھری خروں سے الگ نہیں ہے۔ کی نہیں سمجے کی با با اس خراب ایسا کیول سے ایک نہیں ہے۔ کی نہیں سمجے ہی دیا با اس خراب ایسا کیول سے ایک نہیں ہے۔ کی نہیں سمجے ہی دیا با اس خوالی ایسا کیول سے ایک نہیں ہے۔ کرید جسے ہے۔ ۔ " جین ذرا سے میری مقور کی سے اسے دیں جو کی ۔ بعد جس خیال آیا۔ مشہر کے بولی یہ مولئ ۔ بعد جس خیال آیا۔ میں بھی کننی کنر دویلئیو ، مولئ متی "

اد تا در ه سع محماری ادان موکئی م

ر ہاں پا یا۔ وہی ہندوستان پاکستان کے ایٹو کو لے کر یہ جین ہنتی ہے یہ سر کالکا
سے پہری جہل رہا نخانا اور پاکستان جبت رہا تھا۔ ہیں نے نادرہ سے کہا کرتم تو پاکستان کے جیتے
پر خوش ہور ہی ہوگی اس پر نادرہ بولی ۔ مجھے کیوں نوشی ہوگی تو یک نے جبٹ سے اُس پر
پاکستان کی مہر لگادی ۔ نادرہ بگر گئی ۔ اس نے بس اتناہی کہا کہ وہ آئے کے اس گندے ماحول
پی بار ہار ۔ اس بات کا اسکاس دلانے کی مزورت ہیں جوس کی کہ وہ جس قوم کو بیلونگ کرتی
ہے وہ اس ملک کے لئے وفادار ہے ۔ شاید ایسا اصکاس دلانے سے بھی شک وست بہ
کی ایک فضا قائم ہوتی ہے ۔ جھے لگتا ہے نادرہ کھیک کہتی ہے ۔ ساتھ ساتھ جیسے ہوئے

يه أروب رالزام) على البيانيس لكتا- أيس فيهو عاليا - أن ال جاول في نادره - معانى ما في المنظف المنظمة المنظمة

ر مگران نم نہیں باوگی ہے ارمیل جولائی دیرسے چئے می اپنا فیصلام شناتے ہوئے کہا۔ دیکر کرماں دی

م بال بین ا آج تم نہیں ما وگی بر میں تے بین کو مجمانے والے اندازیں کہا۔ رکونی خاص بات ہے ہے میں نے باری باری م دونوں کودیجا۔

روی می بن بات سبد به میں سے بولی و نہیں کوئی خاص بات نہیں ہے بگر تر نہیں جاؤگی ؟ ارسیل میر ناگواری سے بولی و نہیں کوئی خاص بات نہیں ہے بگر تر نہیں جاؤگی ؟

لا أن ياكمي نيس ؟"

ه بروقت بتلك كام أرميلك ليج بم اللي نتى م ويستمين بتادول افتخارمها حب المج أدمى

نيس ايس . "

جین ایک دَم سے اُچل پڑی ہو مخل ہا بات تم کہر ہی ہو۔ انتخارانکل کے بارے میں۔ بریات تم کہر ہی ہومی ۔ ڈیکرٹ کو کے کتنے ہی موقعوں پرامنوں نے ہماری دل کول کر مدد کی ۔ بھرتم نے ہی تو بنایا تقاکہ میری بیدائش سے وقت بھی ۔ ۔ "

اد وه بات کی ات می ، اوی ، اوی کوسمے می دیرالگی ہے "

د مگرایالک پیسب - - ب

«بس تم نبيس ما وگل اور نادره سے می نبيس طو گل يو

ارمیل غفتے میں کوئی جوئی۔ بیمر براواتی ہوئی کرے سے ابر کل گئے۔ بین کی انگیس اب اک برت سے میٹی ہوئی تنیس رام لیکار نے اندراکتے ہوئے دریانت کی ۔ ۔ ۔

لاميم ماحب كي فبريث تراب مي كما ؟ "

منيس رام ليكاد . . ي

د نوجر . . ی دام بیکار نے کرے یں بیسری موفی خاموی کا جائزہ لیتے ہوئے کہا . ۔ یہ در کھیاتیں میں کھر کردر سے کیا ماسب رجین بیٹا بی خاموش میں کھر کردر سے کیا ماسب ... شہری ماست بی ان دنول آجی بہیں ہے ... یہ

" المان الم

در میں ہی ایسانہیں سوچا بگرار میلانے افتخار صاحب کے سامانوں میں کارتوس - - " « كارنوس . . " بين جونك كئ . . . " متى نے كارتوس و يجعاب . . . ؟ « دیکیوجین ئیں خود ایسانہیں سوچتا۔ گر · · ؛ اپنے اپنے کو کمزور محوسس کرتے ، کوئے ر يس بولا ... مرينوسو وكد دست كي شروعات كهان سے موتى ب اندر اندر ياني جوال كيم منبوط كرما تاب - بين كو كحل كرت مؤت يبني برايك سوال اعتاب ارميلات عج عج كارتوس ديكاب باسكانك - درامل بيمي بارت تفكي مون كاحكس ب نيتجب. ارسلانے برکسے موی لیا ہی نہیں کہر سکتا۔ گرکچہ تواحساس رہا ہو گا بو برسول سے توڑا موڑا كركه اس كماندرجع بوتارم بوكا - - بات المغلط بحب تولكتاب انجائے ميں بى اين نامجى كے بل بر بے بنیاد شك وستبہات كے دائرے ميں كيوخو فناك سمتيار جمع كرائے بل بم تے « دومرول کے لئے۔ اور اپنی دفاع کے لئے الفاظ تو ہیں ہی جارے یاس مجمعی سوچا ہوں ڈیفنس کے نام پر کیا کھ کاروائی جلتی رہی ہے ڈیا میں۔ امن کے نام پر البیس میں ہوئے والے نیوکلیا ن اورایٹی ہتمیارول کااستعال کیا بؤری انسانی رادری کوایک خوفناک تبابی ك طرف بيس وعكور البيء كيس في ايك مفتدى سائس لى يخبرول في جوخو ف كا ماحول بنايا ہے جین ہم اس سے باہر نہیں دیکو کے ج

ر اورای این به کرای نے افزاد افل و .. " اس نے کی مویت جوسے کہا۔

المراب کردے کردے رقام باتی اس ایک اخبانے سے فرف فرور جا ابنی میں ۔ سوال ہے ہے

وجت اندر کیے اگر اگر باید اخبانے میں اندرسے سوالات اسٹے ہیں جن کا لیے کا سس

الری س بیس ہوتا ۔ . "

ميام دُموندُ من يه

ای کے ساتھ ہیں کچہ ویسکسٹے مغیرگیا تھا۔ جین بی چونک کی می ۔ دروا انسب پر دستک محربی تی ۔ ہیںنے چرت سے میں کو دیکھا۔ ابی بونے والے سادسے مسکالے ہیں مو گئے۔ ۔ . . اندرسے آئے کا درمیل بھی درستگ میں کہلی آئی می رام پیکار دروازہ کھوسٹے ہی والا تھاکہ اُدمیل ہوئی .

مدروازه نبس مُخَلِيًّا.

ومستنكسدادا يرجود بي مخ.

مست تاكوارى كى كبار يركيا تا دانى ب

بسين تے فقے سے می كو ديكا يو كيول بيس كفائ ؟ "

" دروازه نبس تحطيحة أرميلان فيصله مشتاديا تمار

دروازه کیول نیس کل راسه میں موں . . . نیس بول انتخاری

افنارے نام پرادمیلا کی تھیرائ کی ۔ بین نے انتخابا یا۔ مام بیکا دیے آئے پراو کھیر اشارے بدورواز و کول دیا۔ یو قبل قدمول سے انتخارا تدر آئے۔ چہرہ کی ڈرو ڈرو و کی ریا تنا۔ بال پرلیٹ ان سے آئے ہے۔ کرے کی ٹرا ساویت شاید ا فتحارے بی بھانیہ بی تی۔

وكابات بعالى تنجاكون فاص بات بكياء

" نہیں۔ بس پُونی۔ شہری فعنا مکونواب ہے ناآجکل ج

ماده يا انفاركزى يبير على يعلى ان أي بين بهت على بوا مؤل ليها شاير الواادو الدارة الدارة الدارة الموارد المارك المرادة الموارد المرادة المراد

وبات كياب افتفاري كيس جو تكساير اتما-

الهی نے گاؤل کا بیٹا بیٹی مکان یک دیاہے ؟ افتخاد رُندھ محے سے بوے " بیل گاڈی براکھ کرائی پوراسامان بیہال آگیا۔ کیول تم نے سامان اُ ترف کی اواز نہیں سنی۔ اُرمیلا تو ایک دو باریا ہرائی بی تی ۔ اور بی نے اُرمیلا کو ایکار تا بھی چاہا تھا ؟

أدبيل كرما تدسا توسب يونك كي تخري

اورا فتخارکردرہے سے ۔۔ بیٹینی مسکان کالرہا ایک الگ درد ہو تاہے تینیا ۔۔۔ بابد داداؤں کی یاد پی ہو ترش ہوتی ہیں اُن سے ۔۔ یہ اچانک افتخار سے بچے بجیمانیٹ ہیا۔ گرتم سب است بیٹیٹ کیول ہو ۔۔۔ یہ

روني ... نهين تو ... يو

بین نے ادھراً دھرد کھا۔ ہمرایک زوردار قبقبہ لسگاتی ہوئی بولی . - - " "افتخارانکل دراصل بات یہ ہے کمتی کا کارتوس بی خراب نکل گیا . ۔ "

۳

رنگ کوئی بھی ہو دوبارہ اوٹ بی تاہے مین ایک باربیرزعفران زار بن میکی ہے۔
انجاناما وہ خوت ایک باربیرسے اندرسوگیا ہے اور افتخار کے مرائ سے ہیں بڑو انتجابوں یوری طرح ان سے ہیں بڑو تہم ہوگئے ہیں ۔۔۔ گرئیس بتہ نہیں کیوں پوری طرح ان سے نہیں بڑو سکا ہوں ۔۔۔ اُرمیلا ہے بنانے بلی گئی ہے ۔اورجین اہنے افتخا دانکل کو چیزار ہی ہے ہوجا ہوں ۔۔۔ ہوت المرکن میں بی توائیس کی دائیں ہوت المرکن ایسی تورک گئی گر بعدیں کمی بی توائیس کی داور جی اور جی اور میں ایسی کا ایسی می توائیس کی ایسی اور حدیث کی گر بعدیں کمی بی توائیس کی اور حدیث ہیں ۔۔۔ یہ اور تبدیل کے باہر کیا ہے ۔۔۔ ایسی میں کا ایسی میں کا ایسی کے علاوہ ۔۔۔ یہ اور تبدیل کے باہر کیا ہے ۔۔۔ ان اور تبدیل کے باہر کیا ہے ۔۔۔ انتی دی ایک میں مولی کی طاقت نے اطمینا نی کے علاوہ ۔۔ یہ

ہم ابنے آب سے بونے والی اس اندرونی کیفیت کی جنگ ہیں۔ سیں بیشہ میں ای اور ای ہے باد! بوکال ہے ای اُتا ہو کے لئے گئے کے لئے اب کول انکش نہیں رکھنا ہے جس اپی قات پر درسنگوں سے بامرلکل کرد کھنا ہے ہ

محلین ۱۹۸۵ 💠

## كتناوش

الله المحکمی توسوری کی شعاعیں سیدسے اس کی آنکھوں پر پڑی رہی عقیں ۔ وہ ہڑبڑاکرائٹ بیٹا۔

« وه کمال ہے۔ یہ کون سی جگہ ہے "

اس فی استی ملب اس باس باس سے بدلوہی اکھ دری ہے۔ ہوا دراتیز ہوئی اور بدلوہ اس مقدر ہی تھے۔ ہوا دراتیز ہوئی اور بدلوہ ارتبونا اس کے تقنول سے تکرایا تواس فید دیکھا کہ جب ال وہ کھڑا ہے وہ ایک میدان ہے، جہال بیارول طرف گھاس بؤس اُ گے موٹے ہیں یو جبائی بے جبائو دول کی بری قطار ڈور تک بھیلی ہوئی ہے۔ ایک طرف یٹوب ویل جل رہا ہے۔ آٹری زرجی کی لمبی قطار ڈور تک بھیلی ہوئی ہیں، جہال دھائے سے بودے مسکوار سے ہیں اور بھری میں اور جبائی دوری پر ایک قطار میں ہاتھ جس بھی وہ کھڑا ہے وہال ہری ہری گھاس اُگ ہے اور بجو دُوری پر ایک قطار میں ہاتھ میں دوالے کو ایک قطار میں ہاتھ میں دوالے کو گھار ایک کے لئے بیٹے ہیں جے گاؤں کی ذبان میں میدان کے لئے بیٹے ہیں ہیں کہنا ذیا دہ مناسب ہوئی ا

اس نے جائی کی۔ ناک کو بند کیا۔ تین جار نوجوان سے ایک دوبوڑھے اور کھونے بھی جو ذرا ذرا سے فاصلے پر مجکو مگو بنیٹے باتیں کرر سے ہیں۔

توبر ... توبر --- بدبوسے اس کی ناک بھٹی جار ہی متی ۔ مگروہ کیسے آگیا --

اس جگرید ... بر تو کوئی گاؤل معلوم جوتا ہے۔ تو دُورُتا دُورُتا دالوں مات وہ اس کے کاؤل بین کل آیا تھا۔ گردات بیں وہ کہال تھا؟ کہال؟ -- ۔ اور ابھا نگ اس کے دماغ بیں بندوقیں گریئے نگیں۔ دھا کے جونے ۔ لگے۔ چہرہ لال مشرح جوگیا۔ اسے دماغ بین بندوقیں گریئے اگری دوھا کے جونے ۔ لگے۔ چہرہ لال مشرح جوگیا۔ اسے لاکااب وہ چن براسے کا دواغ کی نسیس اتن بھینے جائیں گی کہ تو شہائیں گی۔ نہیں اسے این دھیال بٹانے کی صرورت ہے۔

- - - - بإل وحيان براف كي \_\_\_

اس نے ایک بار بھر دیکھا۔ لوگ شوئ کررہ سے سنے۔ باتیں کردہ سے سنے کہرے جہار اس اس نے ایک بوئی بیں ، جہار اس بھا وہاں بڑی بڑی اور کی گھانسیں اگی ہوئی بیں ، جس نے مقور اس بہت اسے بود ابان کر دیا تھا گرگھانسیں آئی بڑی بڑی تھیں کراکسی کا جس نے مقور اس بہت اسے بود ابان کر دیا تھا گرگھانسیں آئی بڑی بڑی تھیں کراکسی کا کہا ہے در میان جیسے گیا تھا، گراب وہ سب کو دیکوک تھا۔ جیلتے بورئے بٹوب وہ بل کو ۔ ۔ ۔ اور شورئ بہوئے لوگوں کو ۔ ۔ ۔ اور شورئ کے کہانے لوگوں کو ۔ ۔ ۔ اور شورئ کے کہانے ہوئے لوگوں کو ۔ ۔ ۔ اور شورئ

وم سکا بھی دہے سے اور آ دام سے بیافاتہ بھی بھردہ سے ہے۔ چی --- چی --- اس نے بھرناک بندگی --- گذرے --- سادے کے سا اسے گندے ہو گئے ہیں --- مگماکس دات -- "

اوردولوں کی طرح فاطمہ اس سے زائے نہیں بیمٹی بلکہ اس کی انکھوں میں آنسواگئے۔
دربہت زور کی بجوک لگی ہے ہے۔
دوایے فاطمہ کی بجی متو ٹری دیم تک بجوک کو دابنہیں کتی ہے۔
یا ہرمہنگا ہے کی تیز اکواز تھی۔ بینے ویکارتی۔ جیسے جنگل کے دس شیر ال کر کرج رہے
ہوں۔ یورا اسمان سرجر اُنٹا رہے ہوں۔

ورسشي ي

فاطمه کی انگھول میں بے بسی تھی ۔ ۔ ۔ بھوک ۔۔۔ «خود بن نہیں سکتی ۔ ابتد تو سٹے ہیں ؟ رد بال تو ٹ سٹے ہیں ۔ بڑا یا کہنے والا ؟

فاطمہ اس بار بگروی متی کافی دیر کے بعد اور اس خطرے معرب ماحول میں کافی دیر کے بعد اس کے بونٹوں پرتمب منود ار ہوا تھا۔

« يربونى نابات -اب بناتا بۇل تىرسىك كانا ؟

اور بھراس نے خالی خالی ڈیٹ لاسٹے سٹروس کر دیئے۔ مخور کی دال ملی . . . مخور ا چاول . . . دو بیاز بل گئے ۔ ۔ تبن آلو . ۔ ۔ بیچ کھیے کچھ مصالحے بی ہاتھ لگ کئے جیچے سے کھو د نے پر مخور کی دھنیا ، بلدی ، نمک ، گرم مصالحے بھی تعل آئے۔ وه بردر ادبا مقای سانی کوجی نبیس ہے۔ مندکری ہے ۔۔۔ بوکسائی ہے۔ بھے یہاں اس کا باہد بیشا ہے کول نے کے لئے ۔۔۔ باہراک کی بوق ہے اون ایزاد کا کہتے ہے کا ابت اُوجہ کی ابت اُوجہ

م جالت كيول مو ؟ "

م كيون نيس عِلْ وُل - سِرت إلى وَرُث مَعِلَ إِلَى وَ كُل مِن الْوُل -

" ديميو. دُانوُمنت " فالمرسف ليلبي سي كيا.

مركون نبيس دانوں - توكوئ ميرى دادى امال سے ـ

متسب

و نگرئین مسل . . . ما . . ی*ه* 

د بی ایندمن کول داخیا - بمایت و مکن بار با دمست دیا نظا اور بهلی بارکالو فی درست فاطری ایم و دیما به یال توقو - - ید بهدو ول کا محلیه - - - اور بهال مسب بان تا این بی درست وس سال بو کے جب بیس بخے اسٹاکر لا با تھا ای سی متی تو بی سال کی در اور اب تیرہ سال کی بوگئی سال محلہ جا است ایک کو توسلان لاک ہے گریں نے بی تو تیری جات نہیں بدلی - بی

كالوك چېرب پرميسلى بارايند عن كامباب انى نشانى چيوتر كيا- اس فورست فاطر كاچېرد كيما . پرنشاك چېره ---

"--- JV"

برنام بی تو قاطمه کاری دیا جوافقار مکی نہیں ہوگا ۔اس نے خود کو مجایا ۔ اب

معلة والد البيد المام نهين كد فاطمه كالمجر ليكا و سكيس وه اشناصر و راسات ييل كرس چو في من بي كوسترك بر مارس مارس بجرت و سير كروه البين هرا شالا يا نما وه نه بندو متى به مسلمان - است مكر كي تلاسش متى - بناه كي تلاش متى - وه خود بحى اكبيلا نما اور فر وس سال كا - است يراد كي تؤل كي مارى نظراً في اوروه است مكسر له ايا تما -اتن چو في محري من وه اس تين سال كي جوف مي كا باب بن كي تما .

ائن چیونی می عرف وه اس عن سال فی جوتی می بی کاباب بن می ایما . اس فی المه کوغورست دیجما - بیمرس بزرگ کی طرح سمجایا - تو کنبرانا اسکاست .

ممجى بالكلمست كبيرانايج

بدبوكائى با اور بحوك بى لكى بداس كے بيٹ بى آگ لكى بون تى دوجي اس كے بيٹ بى آگ لكى بون تى دوجي اس كى دھيان بطاتا تعنى تى قاطمه اس كى تنظرول بى آكر المبل مجائے للكى ۔ كالو ٠٠ بمين . . . . اور بحراس كے دماح بين بندوقين كرجے لكيں ۔ اس في بحرفود كو تم ايا - بيٹ بن آگ لكى بداس في بعرفود كو تم بيٹ بن آگ لكى بداس نے بعرفود كو تم توئ كرتے لوگوں سے لكى بداس نے آمان كى طوف دي عما يسورن كا گوله آگ برسام إسما - وائن طرف كى مق من الك كى سؤك جى تائى الى بائى تا كى مؤل بى مق الله بناكم اس نے بيس بى مقل دالا بون كى مؤل بى مؤل بى بار بحراس كا من جو معاديا . كالوكوكوئ في مؤرس موا ، بينے نوس اس كا دھيان تو بناد بي الوكوكوئ في مؤرس موا ، بينے نوس اين تو كيا بواداس برمائے اس كا دھيان تو بناد بي الى كا دوكوكوئ في مؤرس موا ، بينے نوس اين تو كيا بواداس برمائے اس كا دھيان تو بناد بي كاد

شوج کرنے لوگوں کو ایس میں بات کرتا تھوڑ کروہ واپس کی سٹی کی سٹرک برآ گیا۔
دو نوں طرت ذیا ریس ادم قد درخت سینہ تانے کھڑے سے جم کوٹ را تھا۔ بیر بیلنے
سے جواب دے رہے تھے ۔ گر کالو آہشہ آہشہ اپنے بیروں کو کھیٹنے لگا۔ کچہ لوگ آجا دب
عقے ۔ بدن کھولے ہوئے ۔ دھوتی ، انسکی بہنے ہا تھوں میں داتون سئے ۔ اس نے اندازہ
لگایا ۔ سات زیج گئے ہوں گے ۔ دھوپ کتی تیز ہے گر بھراس نے محوس کیا۔ وہ لاکھ چاہے
گڈری یا دول سے اپن ارمشند منقطع نہیں کر سکتا ۔ جینے کے لئے صروری ہے کہ اب وہ
خود کو بی مصبوطی اوڑ سے جب بھی اس کا ذہن خالی ہوگا ، پھلی یا دیں اسس پر حاوی ہوئیں

"كمال ماناج ؟"

رجانا كبين نبير بعديهان كوني موثل وغيره--"

"أَكُ كِلِنَا بِل ہِ - اس سے مثيك سے --" اجنى في اسے تورسے ديكھا "كہال

سے آئے ہوی،

" بھوک لگی ہے ؟

اننا کہ کہ وہ آئے بڑھ گیا۔ یہاں کے لوگ بو وب بات کرنا چاہتے ہیں۔ کالونے محسس کیا گاؤں کے لوگوں کے باس بیت نہیں کہاں سے بات جیت کے لئے اتناو قت فرجا تاہیں۔

ابک اس کی طرف کے لوگ ہیں جن کے باس وقت ہی نہیں ہے اور یہاں تو ایک سوال پوچا نہیں کہ سوال او چا نہیں کے سوال کی طومار سٹروع ہوگئے۔ وہ ذرا آگے بڑھا۔ اچا نک وہ چونک گیا۔ پھٹے کیڑوں میں ایک لڑکی دُوڑ تی ہوئی آری می سے۔ اس کے نیکھے ایک جوٹا سالوک کا تھا جواسے دوڑا رہا تھا۔

ه نیما »

« نيين چويماگ جا ؟

البيه إلى وس وس مدروس وساوس المي مدي

" بجاگ جانبيل ديتي ميل ..."

لا کی دونول ما بھول میں اسلی بھرے ہوئے تھی۔ دَورُ تے ہوئے اچانک وہ اس سے محمد ایک وہ اس سے محمد ایک ایک وہ اس سے محمد ایک میں اور ساری المی فرین بیر۔

" نہيں جنو ... نہيں ... الاي حيالًا في ــ

اوروہ لاکا تیزی سے گدھ کی طرح املیوں پر جمیٹ پڑا تھا۔ بڑی آئی ... یں فیہ بیتھ مار کر تو ڈسے اور اس نے ایک لیا۔

م نيمارو دري مخي ي

« لے تو بھی کھا ؟ جنونے الی بڑھائی ۔ نبانے اُنسوپو کھے اور اب دولول ساتھ

جادب نے بہتے کھیلتے ۔۔ کالورٹ نورسے دیجا۔ یہ نیاتو ۔۔ اب وہ نودکوال واقع کی یا دسے الگ ندکرسکا رمب کچر آ تھول پی صاف مات تھا۔ پُودامنظرایک، ی باد آ تکھول پیں اُ تر پڑنے کوتیٹ ار۔

كي قنادُنيا مِن اس كا. يكر بى تونيين موائدا س معى كركم بابوتوكم كاساقة هِورُكِ أَنْ مَب وه ما يخ سال كانتا - ال نعني ي عربين بي وه يؤرى دُنيا كوجان حيكاتها بمنت كش مقا- بوج وحوثا- بير دنول تك قلى كاكام بمي كيا- وقت طنت توكوسك ك دكان بربسي جلاجا تا-ہرجائہ کچے نہ کچے ہیںے اسے بل جاتے۔ گواس کے نصیب میں قبائیوں ی زندگی نکی متی۔ بھر ایک کیوے کی دکان پراسے متعل نوکری مل گئے۔ لیکار بین مودو ہے۔ یہ روپے بہست نہیں ہے تو کم بھی نہیں سے اوراس کی ذات پرسنسریج ہی کتنا تھا۔ دو پہر میں دو تھنے کی جیٹی۔ اتوارکو يؤما دن دكان بسندرمتى . كيعى كميى وه سوچتا باسيف پرهمايا لكعايا بوتاتويغ بمي بوتاك وه يمى كبيها بدنتمت بي كرزه في وصل كما تا بعرده ب- اتناعيك ب- جو ل راب مبكوان كى دَيا ہے۔ بال اپن عربے چوٹے چوٹے بچول کواسکول جاتے دیکھ کرمجی کمبی اسے عجیب حزور لگتا - كبى كبى پۇسىن كى خوابىش زور بكراتى - مگروه دل سوسس كر ره جاتا - بهت يېيى چيوابوا ايك منظرياد السكايات ميت ليناهي ميريا ول كوموز كراسي محالمو الكوكمل رباسه -را بيدا إيهار برجوده و ودور كرباب كيرول يرجول باتا- ايك بيفاكون كما-ايك بينهاكون كالمن وايك مينها ماج كالفي ايك ميهادان وايك بينها مان ما پرسطة والارج بير ا كلات - وصلكيال كما تا موا خرسش موجا تا - باب كي ا تكول برس مسكرا ہوں كے كتنے بى كنول كيل جائے ہيں۔ حكم بيڑ حانے كى آ رزووہ ول يس ہى لئے اس دُنیاسے دوانہ ہوگیا۔

مالوکوسب یا دخارید بیمی کواس دن اتوار کی جیمی کی جیمی کے روزوہ زیادہ ترانین اتوار کی جیمی کے بیان کی دوزوہ زیادہ ترانین چان ہا تا ہے ہاں اس کا دوست جیونکوچینا بادام بیجا کرتا تھا۔ باقی دقت میں مسافر لاکیوں کوللہائی نظرول سے دیجیتا ۔ میمرچیونکوست یا کرتا کہ بر جمیش پرچینا بادام بیج کا الگب ہی مزوجے۔ زورسے وازلگاؤ بی ۔۔ نیا ۔۔۔ با ۔۔۔ دام ۔۔ اورممرادولوکن کو

و کمیست رمور کوب مجاہد ... " اتواد کے دوز جیوکلو ایک سے ایک کہا نیال سنایا کرنا۔
اسٹین پرکیا موا۔ کیسے ایک لوکی نے جلی کردن سے کود کر جان وسے دی کس کے بیٹ میں بہت تنا، دان کو پٹری پرموگئ ۔ جیب کترا کی گاگیا۔ ایک لوجان لاکالاکی ویڈنگ وہ میں بہت تنا، دان کو پٹری پرموگئ ۔ جیب کترا کی گاگیا۔ ایک لوجان لاکالاکی ویڈنگ وہ میں برے ہے ا۔ وہ شہر جیوٹ کر بجاگ دہے ہے۔

توتوكها ينول كے نظ مربتا ہے دے ؟

ر ہاں مجاہے۔ نیں تو کہنا ہوں تو بھی آجا کا بھوٹکو اسے چرد صاتا مگروہ وہیں میعڈ کے بہاں خوش مقا۔ جب ما نگو جوٹی میل جاتی ہے۔ یہاں خوش مقا۔ جب مانگو جوٹی میل جاتی ہے۔

اس دن وه کانی دیرسے اسٹیش کے اردگرد پکرلسگاد ہا تھا۔ ایمی تک چوٹکو نہیں ایا تھا۔ دو پہرکے بارہ نئے رہے ہول گے۔ اگست کامین تھا۔ سُورج آگ اگل رہا تھا۔ گری سے بُرا حال تھا۔ وہ ایک پلٹے کی دکان پر آگر بیٹھ گیا۔ تبھی اس نے دیجھا ایک چولی کی نئی زاروق طار روتی بھر د،ی ہے۔ بھروہ اس کے سامنے آگر ممتبر گئی۔ ہا تھ جیک انگنے کے انداز میں کھکے ہوئے۔ بڑاتی کم کر اسے اپنے حاک پر منعت کیا۔ "سالے کیا مولوگ ہے یہ ۔ الی کی انداز میں کھکے ہوئے۔ بڑاتی کم کر اسے اپنے حاک پر منعت کیا۔ "سالے کیا مولوگ ہے یہ ۔ الی کی بھی میں دوتے روتے بھول کی بھی ماری ہی تھی ۔ الی کی بھی دوتے روتے بھول کی بھی میں دوتے روتے بھول کی بھی دوتے روتے بھول کی بھی ۔ اب وہ اس کی آنکھوں یہ جانک دری ہوگی۔ بھی کی انگی سے ان کھول میں جانک دری ہوگی۔ بھی کی انگی ہوں کے دوتے ہول

« بجوک نگی ہے ؛ اس نے پوجھا۔

سال مد ل مدي

" کچر کھائے گی ؟"

«آل سول مول موه

« بمل ... مير ساغة ميل ...»

اس نے رو کی کا باعد بکرا ا ... بیریں جیل بھی ہیں متی ۔ رو کی کے بیر تیبتی زمین پر برائے تو بلب لا اُعلٰی ...

مير بل ديا هه و

« آل --- ل --. ل <u>»</u>

94-60

الله کی اس کا با نته پکردے پکردے بیل دری متی پرشا پر کھیے د کھا نا چاہتی متی ۔ متوثری دور پر بری اسکا با نته پکردے پر دوروں کی نسبتی متی ۔ وہاں ایک جونبر کی کو موت دوری کی نسبتی متی ۔ وہاں ایک جونبر کی کو موت لادی اشادہ کرد ہی متی اور دور ہی متی ۔

ر ووكيام "

سرال ... ل ... *ل #* 

یوٹر ما اُد می اسے دیکھ کر جو نیٹری سے نکل کر آبا ۔۔۔ اور غفے سے بول ہ بھا تمہ کہاں جلی گئی متی رہے ، وہ اس کا ہا تھ بکرد کر کھنے وہا تھا۔

م به جيونيري \_ إ م بو رسطى طرف كالوف كالوف سع ديكما -

" توکون ہے رہے یہ پوڑھے کے چہرے پر غفتے کے آثار سے۔ وہ چہرے سے کے آثار سے۔ وہ چہرے سے کوئی میکاری لگ رہا تھا۔ اگر وہ اس لڑکی کاکوئی متا بھی تو بسطے تنا کہ وہ اس عرب اسے ہیک واس عرب اسے جیک واشکے کی عادت ڈولوا ناجا ہتا ہے۔

" بہسلے یہ بناؤ بیار کی کون ہے یہ کالوغفے میں آسین جیسٹر ماتا ہوابولا مرسالے گر پر جا ۔ 'میش کے سارے دا دا میرے جان بہجان کے ہیں یہ

اب بوڑھا خوفرزدہ تھا۔ بھراس نے خوفرزدہ ہیجے میں بتایا۔ یہ جمونیری کسس کی مال کی تھے۔ اس کی مال میں کا دان کی میں اسے میں بتایا۔ یہ جمونیری کسس کی مال کی تھے۔ اس کی مال میں کا دان میں ۔ کل مرکئی ساب اسے کی ہے۔ یہ بھی کہ اس نے ،کی میں کا اس کے بیا نقا۔

«اب میرے ساتھ جارہی ہے ... کالؤنے اچانک فیصلہ کرایا تھا۔ بوڑھے کی آبھوں میں تشولیٹ متی۔

" توچاہے تواس کی جونبڑی پر قبعنہ کرسے یہ اس نے بوٹرسے کو بخریز بہش کی ، جس کو وہ نور ابی مان گیا - اب فاطمہ اس کے ساتھ می ، اس کا رو نا بند ہو گیا تھا - وہ نوش می ۔ اسے بی بولنے بتیا نے کے ۔ ایک ساتی بل گئی می ۔ ایک و لیسپ کملونا - بھر فاطمہ برسی ہونے لگی تو اے لائے کے لئے ایک دوست بھی بل گیا ۔ جی براس سے الوائی فاطمہ برسی ہونے لگی تو اے لائے کے لئے ایک دوست بھی بل گیا ۔ جی براس سے الوائی

كتاب سالى بورى جينى بياك كل - اب كون لائے كا اے تيراباب و -- فاطم كى بكى -اس ون يس مقيمين لا تا توده بوره ما مجتس سركول يرميك منكوا تا اورمها داني آئي بي

مالومينس ... كالوعينس .. "مسكرات بوف قاطركتي-

اس كالوك نام عاس كوتن بدل ميس آك لك جائى - وواس مار ف كو دُورْ تار فاطر برای مورہی متی معدوا لے اسے بہجائے گئے سے ۔سودالانے وہی جاتی متی ۔آس ياس والمه بى كالوسع وا تعت عقر محل كے يجملهان لوگول في اس يات كا برا الارمانا تفاكد ايك مسلمان اوكى مندو كے تحریل درى ہے - وہ بھى يائے والذا يك اور لاكى . كاكا ب . المركافرق قوا تشاكم به كه كي د نول يس رشت كو كبن بعي لك سكتا ہے۔ ال دن سلمان ميا في كالوسك عمر آئے سكة بسلمان ميا في پر سعنے پر معالے الے معاسط بین کما فی مشہور سنتے کالوان کی قدر کرتا تھا۔ وہ مجرُ دیر تک اِدھر اُدھر کی باتیں كرتة رب ركالونة فاطمدكوبيائ بنائه كم لي كبا- فاطرجب بياث في كرا في توكالوكو براس الورس سلمان بمان سف ديجما -

مريد اتى برسى بو كلي إم ال ك ليح يس جرت متى -

کا اونے محکوس کیا ۔ سلمان مجانی کچے کہنا چا ہستے ہیں ۔ کچرایسی بات جواسے بُری لگ سكته ب سلمان بما في عيد يربك إ دهراً دهركسة دسه بمرابية منشا برآسك. " توجا تا ہے کالو ... تیرے بارے میں مطلے میں کمیسی کیسی باتیں ہوتی رہتی ہیں۔ بم مانة بي نونه فاطركواس وقت ليا تماجب وه بهت جيو في محق اور تو بحي مرون دس سال المخا-اب بات بدل كئ هم - تو بهي سبيانا موكيا هم اور فاطمه بمي ٠٠٠ «أب كبناكيا جاست، ين كالوميم ك أنشا تغا-

« ایک انگرد از ی ناول میں بڑھا مقا، ایک شادی سف وجی کی بیوی مرچی کی مایک چونی ی کی کو تھرا تاہے اور یا لئے لگت ہے۔ اولی جب برای جوجا بی ہے تو ایک دان ال کمالا ...

درسائے یا کالوا وقات براتم آیا تھا یہ ہمدردی جتانے اور آپدشیں دبنے کی کوئی صرورت بہیں ہے سائے مسلمان کی اور کی حیثاجب بھیک مانگ دہی تقی سائے اسائے سالے مسلمان کی اور کی حیثاجب بھیک مانگ دہی تقی سالے کہاں تھا تیرادھرم اس وقت ... کیون نہیں لایا اپنے یاس اُسے - آج بھا دھرم کی بات کر دیا ہے یہ

سلمان بِمَا لَيُ عَصِدِ سِهِ كَا بِينَةِ بِوسِ أَنْ الْمُصْلِكُ مِنْ يَرَيْكِ بَهِيں بِوگا كالوبْسلمان كى لاكى كو ٠٠٠ اچنے تھے ہیں ٠٠٠ "

«سالے بھا کتے موکر نہیں ...»

کمرے میں والمیں توسے ہوئے فاطمہ نے پوچھا یہ کیا کہر الفا ؟ "
سرالا کہ رہا تھا تیرے بارے میں کہ تجے مسلمان کے گھڑ ہنچا دول یہ
سرسالا --- حرامیادہ - - بہ فاطمہ نے گائی دی سرالا جادہ کی بحق - بہت جب ان جلق ہے تیری یہ
سروامیادہ - بطرام یا مجے مانگنے وال یہ
سروامیادہ - بطرام یا مجے مانگنے وال یہ

الدر کھے لیے بھاتمہ ک

اس دن بہلی باداس نے گبیعتر ناسے فور کیا۔ آخر فاطحہ اس کاکیاد مشتہ ہے۔
کیسا در شتہ ہے یہ۔ اس نے بالا ہے۔ اس کے ساسنے بڑی ہوئی ہے فاطمہ وہ فاطمہ کوائی میان سے زیادہ عزید دکھتا ہے۔ وہ فاطمہ کوالگ نہیں ہونے دسے گا۔ اور ان محسلے والوں کا کیا ہے۔ گندگی مجیلا نے سے ذیادہ جائے ہی کیا ہیں۔ بھروہ سب کچر بحول گیا۔ ووزا نہ کے معول سے آئی فرصت ہی نہیں ملی کہ ادھرا دھر کی باتوں پر مؤرک کا۔ اور اچا نک شہر کی فضاخراب ہوگئ متی۔ آنکھول کے ساسنے چلے دو اڑتے ہوئے لوگ باور ایر ایروں میں شامل ہوگئے ہے۔ جرول میں فرق کے جماتی مرد کے تھے۔ اور یہ اگر کے بھیلے پورے شہر کو کھا گئ متی۔ اور اس دن۔

« بموک لکی ہے ی فاطمہ دور ہی بتی ۔ اور اس نے کما نابن اناشروع ہی کیا تھاکہ اسپ انکسائر سے کا نابن اناشروع ہی کیا تھاکہ اسپ انکسٹ خطرے کا سے اثر ان در واز ۔۔۔ پرکتنی ہی تھا ہون اور مِلی عُلی

أوانسكرما عركوع أغا-

مالو- دروازه کمول دست ی

مكول دست دروازه كالويم كووه مرمت ملان كاولاديا بيئ اور كيونيس جائي

\*-- 94

٥ توكمولت إعيا ..."

رد تهين - - - اي

کانوکا پورا بدن کا نب دیا تنا کا نوددوانسسے بلک کرکھڑا تنا۔ دروا ڈرہ ڈول دیا تنا۔ زور ڈورسے نوگ دروا زہ بیٹ رسید ہے اور مجر پڑا نا دروا ڈرہ میر میڑاکر جول کیا ۔

ق ... ما ... ب ... بان اس کے سامنے قصاب کھڑے سے رسانوں نے فاطرکی ٹابت ہڑیاں ہے۔ نہیں چوڈی تنہیں۔ مذہی اس کی ہیکھول میں آٹسو۔ سننے میں آ یا محقے سالمان میں آٹسو۔ سننے میں آ یا محقے مسلمان کا گھڑییں ٹابت ہچا۔ سب مادیکے۔ سلمان میسانی بی مسلمان کا گھڑییں ٹابت ہچا۔ سب مادیکے۔ سلمان میسانی بی مانکہ ہونے والے طلم کا بدار ایا گیا ہے یہ سائی میسان میں ہندووں پر مونے والے طلم کا بدار ایا گیا ہے یہ سائی میسان میں مواہدے۔ قصاب واپس کو شدیکے۔

اور \_ ووسریٹ بھاک رہا ہے۔ وہ کچر بھی سوچنا نہیں جا ورہا ہے۔ یہ بھی نہیں کہ قصاب نے فاطہ کی نہیں کہ قصاب نے ساتے ہے باہر کو ان تھی۔ یہ بھی نہیں کہ قصاب نے ساتے فاطہ کی بوٹیاں کرڈالیں۔ کچر بھی نہیں۔ یس وہ بھاگ رہا ہے۔ دات کے ایک زیج سے ایک رہا ہا ہم کشت کرتی پر کیسس نے اسے کئی جگر دونے کی کوششش کی۔ شہری کرفیو لسکا ہے اور اسس کرفیو یں ۔۔۔ اس کی انگھیں ہر جبگر جل متل ہوئیں۔ صاحب جانے دو۔ ۔۔ میری مال بھار

عماحب ..."

«کہال ملٹ گا۔۔ ہے «بہپتال ما حب ہے «جانے دو ہے

وه استداستدنوبا مرد المناسات المرد المناسات المرد المناسات المرده كال المرده كالمرده كالمرده كاليا المرد ال

اوربه معن اتفاق تفاكراب وه قعبّاب كى دكان بركمثرانغا- بال قعّاب كى دكان بهر . . . بهال ايك لنكا تارسے جلّا دبيسے چېروں والے تقاب بروں كا كوشت كے بدور دور الدققاب بروں كا كوشت كے

بينظ في اور بالمتول ين سلى جك درى تق -

نچراے کچریاد نہیں کی کیے وہ اس موٹے نائے قدکے ، سیخے تک نگی بہنے ہوئے ملامونقاب کے ماسنے آکر کھڑا ہوگیا۔ اپنا منشاظ ہر کیا اور مسلاموا منا دنے مربال دیا۔ مربال دیا۔

« ہاں مجھے آ د می کی صرورت ہے۔ نام کیا ہے تیرا یہ
مد نام۔ اس کی آنکھیں خوارش ڈو بی تیس ۔ ، ، نام ، ، ۔ ، ذہن می دصاکے
موئے وہ بکرے کی بوئی درکھے رہا ہے اور فاطمہ کی بوشیاں ۔ ۔ ،

میں موقعاب اسے گوشت کے مکن کے نامیکما د با تھا۔ میر چور ایکو ۔ اور بیرسیسیوکی ہوئی کاٹ . . . چھوٹے . . . چوسے . . . . پھوسے . . . پھوسے . . . .

چوئے ۔۔۔ چوتے ۔۔ ؟ اس نے چڑا اُٹھا یا ہے ۔ گوشت کولکڑی کے میٹہا پر در کھرکروہ دان اور سیسر کی پوٹیوں کوعور سے دیچور ہا ہے ۔ اور اب وہ جسکے سے کاٹ دہا ہے ۔ کئی۔۔ کئی ۔۔ کئی۔۔ اس کی انکھوں میں پاکل پن مواری ۔۔۔ کٹ کٹ ۔۔۔ کس

کے اندر کوئی جن دسوارہے۔ در نہیں اتت چوٹانہیں . ۔ ہے سلامواسس کا بائڈ روک کر اِسے -قصاب با شے میں خون کی بُو دُور تک بہلی ہو ٹی ہے ۔ گمراب یہ بواسے صوس

نہیں ہور ہی ہے۔ دہ ایک طرف جیول بجیائے گوشت کے مکر ول کوسلئے بیٹما ہے اور دیر سے کئی کئی کئے جار ہاہے۔

اورد ير سے ي ي سے جار ا

سهیل دربان وادب ، بابو مندی دینک بندوشان ۱۹۸۹، پ

## سورياري

افتے ہوئے سامان حصالت سے مکیتی بٹوئی آ تکھیں حقارت سے دلیتی بٹوئی آ تکھیں م تاب جين کا جد کرايا ہے ان بيريول كوكات كر بيريال جونامروبت في يمي يمي كام والتي بيس تن بوئ أن بازوول كو جن میں روانی سے دُورُ نے مولے خوال بريل احكاس دلات بي أزادى كا اورسوچائی ہے کئے ہوئے یا زووں کے سو کے ہوئے گوشت کے نویٹردول میں ناياك منفؤبول كاآدى كالم يوئ بازد كے او كے جوت كوشت كے لوكھر اول سے بُوجِے والے برآدی کو آسان سيركه دسيت است عدار

را پاک نفو بول کے اومی کا کل اتنائی صروری ہے۔

میز اس کے ہوئے کوشت کو عقر دول میں پھرے ازادی بھرنے کا احساس

میز بال کا شتے ہوئے مرد بغنا ہے ہیں ۔۔۔

اور ج بجہ بہانا ہے ہی جوئی آخری سائش تک

ہمارے خلاف میلی ہوئی جوئی انجوت کا روائی کے گئے ۔۔۔

اور اور نزتے رہنے کا بھرم قابم رکھنا ہے

اور اور نزتے رہنے کا بھرم قابم رکھنا ہے

فتح ہر مائت یں ہماری ہے یہ

۲

بالای سے نمل کرسورکبری می اومریکی اجاتے ہیں ، جہال پڑے بڑے مکا نات ہیں ، وفاتر میں اور شنش کوارٹر ہیں ۔۔۔ اوارہ مگوستے رہتے ہیں سور۔۔۔ بے شری اواز انکالے ہوئے نے ... كيور من منه ويغ يتر نبيل كيا شوك ربية من ... سور با ريكيل دورنبس ب-.. جس جگرمیری آمن ہے اور بھی کئی د قاتر ہیں ہیسے کھیری ، ٹریزری آفن، ڈی۔ ایس - انحص سیر نفرد نشدا بوکیش مجسریت ... ان سے درا بیث کرمیدانول کا ایک لمیاسلسے اور میدانوں کے دونوں جانب قالی جگہوں کی اس بارس کو ڈوموں کی سور بارٹ کا تام دسے باکیا ہے۔ اُس کھنے کا وقت دی ہے ہے۔ دس مجے تک یہ بوری یا ڈی گلزار رہتی ہے۔ گندے كېژول پېرسىند كھول كر دُودھ بلاتى بھوتى دُومئيس، لكۇي كانتى سىيسوپ نۇكريال بنتى بوتى . . . بیری سلگاتا جوادُوم، این گروالی اور بیول کے ساتھ بیٹھا ہوا۔۔۔ تھیسیں بنورے . . . ننگ ده ونگ . . . ميونسيلي كل كياس بيليا ، كينر ك شور ميات بيخ . . . جونيراي كے باہرا ورا تدریجے بلنگ پر لیے موے بورسے بورسیاں، تابیوں مے درمیان پرسی ہوتی لاوارث فالى جاريانيال، إدهرأدم ركع بوئ مِنْ، تاجينى كے جدف أكره، بوئ برتن - - - أيان مون بارى سے شور مجاتے بوٹ --- كونى كونى بيتر برا سے أرام سے سورک پییٹے پرگھومتا ہوا نظراتا۔ اَ دھ کھکی ہوتی کھیٹ ساڑیوں میں اِدھرسے اُدمسسر

بھاندتی ہوئی ڈوم عورتیں بحی نظراتیں جن کے یامے یں وتو دیتایا کرتا عالیہ بوبالاش كى مرحم روستنيول يراجع كالاروبار مى كرفي يرب برسد جرست مديمي يركها تفاونو دسن دسب بیلتا ہے یاد، او کولوکیال ہی معبری ... بھرے میرے حیرے موالی ۔ دومول کی اس سور بارْ ي كا ين الك كما ني ب - أرِّني أرثي خرول سه اتنا حروراندازه مو انغاكه برماري يرايري و كورنمنت كى بعص يدنامائز ومنك سے بركب سے آكريس كے ،اس كى معلومات نہيں ہے۔ سركاد آست ون يهالسس مجلى جونيريال بالنائي بات كرنى دبى ب . گرشايدايدا موقع نبيل آیا۔اورآیا بی توسوربا ٹری چوڑ کرنیس جاسسے ۔اب نوسٹرک کے دونوں طرحت کتی ہے جائی جونبسٹواں آباد مقیں اور نے کی سٹرک جنے سے گاڑیا سے ، دکتے ، مرم ومنيره كزراكرية ان كسلة أنكن كى طراسة كتنى بى عورتيس كارس كارب بليمى بوين أمُود عبلاني موني لمنيس- إد حربيم يه ميشكام بشروع تقا- مورياري وش جلت كى . . . اس پوُری طرح بسی بُونی یاڑی کو دیکھنے بعدا حسکس بوتا تھا۔ گورنمنٹ کو شروع میں ہی بابيع تقا، ال طوت كون قدم الملائد . كرين جائية تونية اور هيو وثر ربان من كليف ہوئی ہے۔ اس منے کہ گھرے تحفظ کی دحدداری بی توہم بر، ی ماید ہوئی ہے۔ « تونم اشام اُدی » میری اس بات پر ونو دیگر ای بولایما از دیکھتا نہیں ، استے جاتے کسی گندگیال اُڑاتے دہتے ہیں سائے ، جینا حام کر دیا ہے۔ آتے جاتے ناک بند کرکے گزرنا پڑتاہے ؟

د اورای لئے تم سوبار کی تورد دیسے جلنے کے تن یں ہواتی ہی بات بر یہ بس نے بہتے ہوئے ہوئے ہیں۔ مہت مرا ہوئے کہا۔ ونو د خاموس ہو گیا تھا۔ اس لئے کرسور بارٹی تورس جانے کا کوئی دو سرا جوازاس کے یاس نہیں تھا۔ درا عظر کرونود بجر بولا۔

« بیر چور دو می، تم نے آن کا اخبار پڑھا؟» در تہیں ، کونی خاص بات ؟»

ماؤندافریقد می سیاه فام میشیول پرگورنمنٹ کاظلم بجرشروی موگیاہے۔ کل فی وی بر پونے تو یج کی نیوز تم نے دیکھی یانہیں ؟"اس کے لیجے میں افسردگی آگئی تی۔

دد نهیں "

مربیتہ نہیں برسب کرسے جل رہا ہے۔ تھیں یا دمو گا کہ گا ندھی جی نے بھی اس سطح پر ایک ایجی مینٹن جلایا تھا ''

ونود کېرر باغاد اغیس سینے کی ازادی ملی جاہیے تقی آج جب کد دُیما مرح بریواری ہے۔ کہ دُیما مرح بریواری ہے۔ ہم فضائید جہد بیس کی دیسے ہیں۔ لبریشن کے نام اس طرت کے واقعات چوٹ بہنجا نے ہیں۔ ہر دی آدی سب برا بر ہیں۔ بنتہ نہیں کیسے آگئے ہیں، فرق مرب انجو کی ماہ اندر یہ

دوسرے دن آنس کے لئے تیار ہوتے ہوئے تنویر کو مَیں نے ونود کی ہات بتائی تو وہ زور زورے ہنس پڑی ، تو ونود نے ایک طرت پر کہا اور دوسری طرف ۔ ۔ یہ "مجھ لگتا ہے کہ دوسروں کی طرح ولو دبھی بہت معصوم ہے جو صرف اپنی آسا تی کے لئے ایک اندازہ بُن لینتے ہیں یہ

در ایک اندازه تو برا دمی این آسانی کے لئے بن بیتا ہے گرمیے تھاری بات سے ختان ہے۔ دو الگ الگ مسائل پر تھاری ایک نظر مجھے تھیک نہیں لگتی۔ کہاں ساؤ تھ افریق میں ایار تعید ڈسمندلنگ اورنسلی منافرت کامنلہ اور کہاں ۔۔۔"

ر میں نے یہ تو نہیں کہا۔ میرا کمنٹ تواتیوت جیسے بیمادا صماس پرہے۔ یہ احساس جہاں بھی ہے جس سے بھی جُڑا ہے، مجھے ہرا کسے آدمی سے شکا بیت ہے۔ کیا تھیں نہیں لگتا۔ بڑی بڑی بڑی آیں کرنے کے باوجود ذہن کی ایک فاص سطح پرکسی ترکسی طرح سے یہ احساس تم سے جُڑا ہے۔ موال عرف اس کا ہے کہ اس احساس سے کسے الک بوسکتے، یس آپ کسی بھی ہیں ہے۔ کے نام پر اختلات اور قاصلے الگ ایک دَم سے کیسے بل سکتے ہیں ہم ؟"

چئے گردیا تھا مجے گرنگا تا بھیے ہم اس بیادا صاس سے کہیں ترکہیں سے عزور بڑوے ہی اور تنویر نے عرف بارمان بی ہے -

اوراک دن آفس میائے ہوئے دیکھاکہ بار کی میں بھیڑاکھاہے۔ بگوشور ہمگاہ بھی ہیں۔
مہار سے دس ن کئے تقے -آن آفس میلے دیں جھے بچہ دیر ہوگئی تقی - پوچھے برمعلوم ہواکہ ڈی ایم
مہار سے دس ن کئے تقے -آن آفس میلے ڈی جھے بچہ دیر ہوگئی تقی - پوچھے برمعلوم ہواکہ ڈی ایم
مہار ہے گئے دوم کا ایکسیڈنٹ ہوگیا ہے نہ طرے کی کوئی بات ہیں ہے۔ ڈوم کو
اسپتال نے جایا گیا ہے۔ گر فوی ایم مهار ب کا فی غصہ یس سقے۔ بچہ لوگ آپس میں بات ہیت
کرر ہے تھے جس سے اندازہ ہواکھ کھی ڈومول کی ہی تقی ۔ آنکھیں موندے اِ دھراُدھر گھو ہے
رہیں گئے توابیہ ہی ہوگا۔ یہ اور بات ہے کہ دھگا لگا بی تو ڈی ۔ ایم صاحب کی گار طی سے ۔
اُس دن آفس میں ہر مجگہ ای بارس کا چرچا تھا۔ وٹود اہک ایک کر کہ دہا تھا اس موقع بل
اُس دن آفس میں ہر مجگہ ای بارس کا چرچا تھا۔ وٹود اہک ایک کر کہ دہا تھا اس موقع بل
اُس ہو کا ایجا موقع مل گیا ہے۔

کانوں ش انگیاں ڈالے سب کچے سننا پر رہا تھا۔ ونود نے ہی کبی کہا تھا کہ اس جات کے لوگوں میں احساس نہیں ہوتا، بیشہ کرتی ہیں ان کی توریس کارل مارکس اورا یجل کے نظریے کے آنے کے بعد حجو نے موٹے اتنے انقلابات جنم لینے رہے ہیں کہ اب اس بات پردل نظریے کے آنے کے بعد حجو نے موٹے اتنے انقلابات جنم لینے رہے ہیں کہ اب اس بات پردل نہیں مانت کہ بیٹے کے نام پر کوئ ذات ایسی می ہوسکتی ہے جواحساس نرر کھے، ہال سور بار کی ہیں دو بہر کے وقت ایک جمیب نظارہ دیکھنے میں آیا۔ ہاؤں ہاؤں کرتے ہوئے بہاس ڈوم فروم نیوں کی قطاری ، بیٹے ہوان ، بور سے ، عورتیں ہاتھ میں بیلیائے ، کینٹر اور کو ٹر اٹھانے والی کا ٹریوں کے ساتھ ڈی۔ ایم کے خلاف منظام رہ کرد ہی تھیں۔

شام کو گھر تو گئے برکیں نے تنو کو بت ایا کہ اتن ڈومول نے کیا کاروائ کی ؟ "
تنواج کچھ شفے دس محق بطیع بوٹ انداز میں بولی " تو تھیں بھر ایک کہانی الی کئی۔ ایسی بھر ایک کہانی جسی تم بیا ہے ہو۔ دَرد یا لئے کا صرف شوق ہے تھیں ۔ کچ کر توسیکے نہیں یہ برکی بولا۔ تنو غلط کو غلط کو غلط کھنے کا احساس کم ہے کیا ؟ اور اس احساس کا منطا ہرہ کیا این او قات ، ایتی بہیان نہیں ہے ؟ "

کی دیر کے لئے احساس ہوا تھا کر مفلط کو ہم پہچان کرا دیتے کا احساس می مجرم ہے اللہ ۔ نفظوں سے جو جھتے ہوئے جیت اسکے قیصلے کے بغیر کہانی ختم ہوجاتی ہے تو دھکا بہنچتا ہے ۔ شایدا بی طرف سے ہونے والی کاروائی اس طرح کے معاموں میں نفظوں سے بھی آگے بہنچتا ہے ۔ شایدا بی طرف سے ہونے والی کاروائی اس طرح کے معاموں میں نفظوں سے بھی آگے بہیں بڑھی ۔ تو بین کھو کھلا اور نینسک (نامرہ ہوانا) "

اور تو کہدرہی تی این فرانشوں کو نظرانداز کم کے جب تم سوچتے ہوتو مجالگت ہے۔ اس کے کمتماری بی ایک بالری ہے اوراس میں بیتے ہیں، بیوی ہے۔ اکثر محکوس کرتی ہوں کہ دوسروں کے میڈ بول کے میا تعظم اوراس میں سے تعظوں کے میا تعظم اور کرتے ہوئے ایک جونی کاردائی کاردائی ہیں ہے تھا رہے اندر ۔ بے نام ہمتیاروں کی مطوع کے لفظوں کی ب

~

دوسرے دن یہ خبر بھیل جی تی کہ سور ہاڑی خالی کہنے کا سرکا ری تھی جو جہا ہے۔ تمام حکی جو نبر طیال ہٹانے حکی جو نبر طیال ہٹانے کے سنے ۔ آئن ہی جو نبر طیال ہٹانے کے سنے ۔ آئن ہی جی دہونے دیکھاکہ ڈومول کے بی اس خبرسے جیسے کہ دہشت بھیل گئی ہے۔ ایک طرف ہاڑی کے سنے ۔ آئن جائے کے دومری طرف ڈومیس آپس میں گائی گلوی کر دہوں کی سنے کھیں ۔ کنارے کنارے کی وروم اُسمی ہوئی گئی اور شیط کچھا کپر اول میں ایک دوسرے منے ۔ ایک اُدی نے انٹارہ کیا، وہی میکو ہے جو ڈی ۔ ایم کی گاڑی سے کچھ یات جیوے کہ دوس کے انتازہ کیا، وہی میکو ہے جو ڈی ۔ ایم کی گاڑی سے کچھا یہ دوجگہ بی جراحی ہوئی ہی ۔ مربل سا دیمنے میکو کے بیٹری بھون کہ تی ۔ مربل سا دیمنے وال جیکو برطے آئی ہوئی ہوئی ہی ہوئی ہی ۔ مربل سا دیمنے وال جیکو برطے آئی ۔ مربل سا دیمنے وال جیکو برطے آئی ۔ مربل سا دیمنے دان جیکو برطے آئی ۔ مربل سا دیمنے دان جیکو برطے آئی اور شول پاتے ہوئے میں ایس کی موسے بیٹری بھون کی در اِنفا ۔ لوگ آجا درکے کی درکے تائی کا سرکے بیٹری بھون کہ در اِنفا ۔ لوگ آجا درکے کی کو کے کو کے کئی کارکے کی درکے کی کارکے کی درکے کی درکے کی درکے کی کو کرکے کی درکے کی کو کرکے کی درکے کی کو درکے کی درکے کی

اس النام ملى براه كريس تر يوجياء در تم بى بيكو موج م

الإلاماب يو

در کل تمقارای --- به

مهان ساب يو بيردى كاكش ليته جوئ يشد اطبينان سے وہ بولا۔

مكيا سي يج يه بارى أيرد جائے كى؟

ورنہیں ساب۔ ہم اُہرستے نہیں دیں گے۔ باب وادادُل کے وقت سے رہے آئے ہیں

يهال

سكر اكر يوليس أحاشف بركل بي كي تو ؟"

لا بم ايسا موسة نهيس ديل سكر عيكوكودوسراكوني جواب نهيس سوجها تقا-

د تومینگام کروگے تم لوگ ؟ "

۷ وه تو مم کریں گے ہی ساب - اِس سے پہلے بھی یہ اُرڈر موا نغا تو اپنی عورتوں کوباری میں بڑا دیا خفا ہم نے کہ لاش برسے گرز کرجاؤتو تو ٹردوباڑی، سمجا ساب - باڈی توڑنا کمیل نہیں ہر»

اگرامخول نے متماری عورتول کی بھی برواہ نہیں کی توج " اس بار میں نے معیکو کی انکھو

مِن جِعاليكا-

اور مجیکو برٹر بڑار ماعاد تب بہت بڑا ہو گاساب، بہت بُرا۔ اس دن بیں نے تنوے بھر بوجھا یہ تنو کیا بھی جی براڈیا بیں گے ؟" رئیں نہیں بھتی ۔ شاید تھا را بھیکو ہی کھ کرے تو کرے ی

لا مگراکیلے بھیکو کے اوالے سے "

« نظانی کیمی بوری نہیں ہوگی ۔ إلى يرحزور ہوگا كہ باركا بدلہ ليف كے لئے بھيكوكونی وسرا قدم أعمائے ع

وه قدم كون سا بوكاتب يس يهى سوية ربا عقا-اس درميان سركارى اعلان بى

کو بخ کیا تھا۔ نالی پر بنی ہوئی دکانیں اور فرٹ پائھ تو رویٹے جائیں گے۔ اب مرف ایک دن

کا وقت رہ کیا ہے۔ گرول کی ہو سیر میال ناجائز دھنگ پر نالیول تعلق ہیں وہ بھی تو روی جائیں گی۔

اس سرکاری اعلان کا ہو نا کا ہو تا تھا کہ نائیول پر بنی ہوئی گئیں اور فرٹ پائٹی و کا ٹیس فرٹے لگیں۔

بازار ش بجیب کی گہا گہی تھے۔ وگ پنے یا مزدورول کے سائھ تا لیوں پر تعلی ہوئی سیر میں اور

دُکائیں تو دُرہ سے سے سرکاری اعلان اب بھی جیول اور رسے سے برابر گوئے رہا تھا۔ کہیں

اس برابر کو بے رہا ایساسو جاجانا میرے نہیں تھا مگرت م ہوتے ہی پر خرسا شے آگئی تھی کو اس سوریا دری کے دومول نے ہٹے

کل سور ہا دُی تو دُد کی جائے گی ، پولیس کے روز بھیں گے وہاں سوریا دری کے دومول نے ہٹے

سے انکار کر دیا ہے اور ڈومول کو سوریا دری چو دائے کی ور بال نو نش بی مل جکی ہے۔

شام ہوت ہی سورباڑی یں ایک بنگام ہر پا ہوگیا تھا معلوم ہواکہ بولیس کے کتنے ہی سباہی آکر وارنگ دے بیلے میں کی کا تک بؤری باڑی مانی ہوجائی چا بیٹے۔ ڈومنیس قصاب لؤلے بی ذرح ہونے والے جانوروں کی طرح بیارہی تیس ۔ پکولوگ کھرے تے سوروں کے نثور بھی اس بنگامے میں شابل سے اور ان سے الگ دیکھا ۔۔۔۔ ایک طرف دوجونپر الیوں کے ذرح بنے نالے کے اُور کہ رکھی چار بائی ہر بیٹھا ہوا ہمیکو بیڑی بچو نک رہا ہے۔ سب سے الگ تھاگ۔ آج ہا تھ بیروں کی بٹیاں اُرکئی تیس کے میں شارا سے اس کا جہرہ بتار ہا تھا کہ سرکا رکی اس ذرح سے کی کاروائی اس کے اندر بھی چل رہی ہے۔۔۔

گھرنوٹے ہوئے ایک بیب ساات کس مجے ہر حادی تھا۔ بیکوں کر دیا ہوں، بہاں کی کا ہے بات یں موج کرمی سس ہواکہ برکیا ہوں ہیں کر دیا ہوں، بہاں کی کا ہوں۔ یہ خیال ہی بیج ل کی طرح اس ان از ہوگا کہ ڈوم قبیل کے لوگ بھی تہذیب یا فقہ ہو جائیں۔ شاید نہیں۔ کی بیب نہیں سوی رہا تھا۔ اس لئے کہ مجھے لیتین مقالکسی لحاظے ہی یہ اپنے پیلتے کو فلط بھنے کی ایسا نہیں سوی رہا تھا۔ اس لئے کہ مجھے لیتین مقالکسی لحاظے ہی یہ اپنے پیلتے کو فلط بھنے کو و بساہی دہتے بھول نہیں کرسکتے اور انسانی برا بری کے توازن کے لئے بر مزودی سے کہ پیلتے کو و بساہی دہتے دیا جاتے ہیں اس پیلتے سے باہر جاسکتے ہیں۔ ان دیا جائے ہیں۔ ان پیلی سے برجوا سکتے ہیں۔ ان برا جائے ہیں۔ ان بیلی سے باہر جاسکتے ہیں۔ ان برا جائے ہیں اس پیلتے کے فلط مان کہ یا نظروں سے گاکہ بر رہنے ، نہیں رہنے میں کو نئ دوک اوک نہیں ہے۔ گرکسی پیلتے کو فلط مان کہ یا نظروں سے گاکہ اس برکی جانے و ان کا دروان ناملا ہے۔ اور یہ اس کا در عمل تھا جس نے میرے قدموں کو یا رہا د

اس بار ی بی میمینیا تفار شاید بر بها و نااس خال سے بی کیس بُر می بورنگول اورنساول کافرق كرواكر كے ايك دراڑ بن جائے ہيں دوقومول كے ربح الك يى طرح كے جم والے دوارمول كے يع [اس دن ونود نے خبرسنان كرساؤي افريق كانقلابی شاع بنجامن كو بجالني يركئ يامن ويلتق بيدس كى يات بمي نهيس مان افريقين كورنمنت في وبى كياجس كى اس في مزورت محسوس کی،سیابی کومارے کا چوٹاالزام الگاکر بھائنی دے دی۔ لیریشن کے نام پر سِرِخص فائٹ کرتاہے اوركيا مناب قائث كرنے والول كو - كبيل غدار، كيس وفادار - ايك بى كاك ميں عبول عبت كى طرح كيين غدّارا وركبين شبيد- درامل مرحع برجان كي تيارى كها وجود آزادى كالمفهوم تجيفي كيس دكيس فلي مزور إوى ب- يجديد كا تفاكم كان الكان المين دكيس عبوث كاحساس مرور بخیدے ہیں۔ شاید سادے کے سادے ہی، سادے کے سادے ملک بھی۔ یہ احساس پند تہیں ك كيد زور يكوركيا. بنيامن كي خلطي كيائتي ؛ مبيكو كي خلطي كيائتي ؛ وبي بيمارسااحسكس بنيامن كاشاعر بابراكي تغار بيكوجابل تغااس كي كونكى انعتسلا بى شاعرى اس ماديث كے بنداندر بحت اندرجنگاری بن دری ہوئی کسی ذکسی سطح ہرہم برتری کے تیوے احساس سے بیٹے ہوئے مزود بیں اور بیا اصاس خوفناک بانوروں کی طرح دوسے رام جونوں کے کمزور وجود کونگل جاتا ہے۔ اس معے پرالیں ایک جنگ عزور ہو فی جا ہیئے۔ اس مطیر الی ایک جنگ کی مزورت بی ہے۔ بنیامن بھی بارگیا نفا، گرشا پرنہیں ۔اس نے اندمبرے میں اسے ،ی بیسے برارول لا کمورے سبياه قام عيشيول كى على أنكهول مي دال دياب مستقبل مي بيدا موسة واله بعيب نك خوابول كے برائم اورجب رائم كے خاتم كے لئے ، انجافيس ، انقلاب كے نام يرايك

كيا بميكولا يائے كا-

ئیں سوچیت ایوں، بھیکو کو مزور اپنی طرف سے کوئی تہ کوئی کارروائی کرنی ہی بیا ہیئے۔ کارروائی مجداور آگے بڑھی۔

میع آفن ہاتے ہوئے دیکھاکہ مور باٹری شک گردار ٹری ہے۔ بھو بیرٹر یال، بچوس اور لکونی کے دیجیر کے ڈوپ میں نیج سٹرک پر بچی ہیں۔ پولیس کے آدمی اپنا کام کر بیکے ہیں سالان دُمویاجاریاب - اب بی دوجیپ کموی بی اور پولیس کرمجاری ادمراً دهر جیترائے ہوئے سقے ۔ ڈی - ایم اور ایس پی کی گاڑی بی کتنی کی بارگشت کرم کی تنی دفت یا تقاور نالیول پر بنی دُکانول پر رواز پیل گئے ہے۔ پورے شہر کا نقشہ جیب بور یا تقااور اس سے بھی جیب بود اِتنا سور با ڈی کا نقشہ ۔

> یہ نہیں آگے کا سفر کون ساہے ؟ اور نئی باڑی کہاں بنے گی ؟

ڈی۔ ایم کوارٹر میں داخل ہونے ہر جب گارڈنے اسے روکنے کی کوشش کی تو پیقر مارکر اس نے گارڈ کو زخمی کرد بااور فرار ہو گیا۔ بیرا دمی مجبکو تفا۔ پولیس کو بھیکو کی نلاش تھی۔

4

بہت ی کہانیاں انجانے ہیں ایک دوسے سے بل جاتی ہیں۔ گرسوال تفاکر جبکو گیا کہاں ؟ اس کاروانی کے بعد بھیکو کے اندرکا گوٹ گاشا عواب مترور سامنے آگیا تھا۔ بنجامی کی طرح اس نے کسی ولیس کو گولی قونہیں ماری ، کوئی انقلابی تنظم تو نہیں لکھی مگراپی افات بری

#### این طرف سے کرور ہوتے ہوئے بھی ایک اوا فالای ہے۔

4

ئیں اکٹر جو جنا ہوں اپنے اپائے اصاس سے جو چھے سوچائے کہنا ہے اپنے گردو پھیں ہیں چیائے ہوئے کہرے سے بے فر ہوکر سوجائے کے لئے اور ہیں بنی سوجی جا تا نتا گر پہلے اب ہیں نے میا گئے رہنے کا مجد کر لیا ہے اور اگر اس جا گئے دہنے میں میری مؤت بمی ہوگئ تو یقین ہے جا ہے ہوئے لوگ میرے بور بھی طلط کو خلط سمجہ کر اوائے رہنے کا پرساسلہ جاری رکھیں گے "

عفری ا دسی ۱۹۸۷ء

### تناؤ

الاح تناؤے کے بیتی ملے گا۔ شاید کھی نہیں ۔۔۔ کھی نہیں ۔۔۔ ورد کا اصاص کھ کھی مختلف مور تول میں اندر جاگتا ہے۔ پیرزخم بن جاتا ہے ۔۔۔ اور بہٹ جاتا ہے۔ آج کا بج بندہے۔ اس لئے کہ رمبض نے فود کٹی کر بی ۔ اس لئے کہ انگلامر کا قتل ہوگیا۔ مگر مانکڈ سرکا تن نہیں ہوا۔ ہال رمبش نے فود کشی نہیں کی بلکہ اس کا قتل ہوا ہے۔ مگراسس ہات کو کتنے نوگ جائے ہیں۔

مبع ہی مبع درش فے میرے دوم بیل کو دستک دی۔ دات شیک کہال موسکا تعالیم اسے کریش کی آیں زندہ عیں ۔ اس کی گفتکو سے نکا ہوا زم ماری دات مجے ڈسٹار ایک پی سا رہے ہوگ میری جان نے دہے ہیں۔ میری جان نے دہے ہیں ۔ یہ پر وفیسر ، یہال جنم لینے والی سبیا ست ، کا لیے کیمیس کی اینٹ اینٹ سے سرا نڈا مٹی ہے ۔ کم اذکم اس بد ہو کا سامنا کیس بہیں کرسکت تم سمجھ دسے جو میرے دو ست ۔ کیس نہیں کرسکت ۔

کر کہی تی بات رمین نے جہ سب بھول جا آہ ہول۔ حافظ میں اب مج محفوظ نہیں۔ ۔ کہی کہی ہوگی۔ نگراس کا چہرہ یاد آر ماسے۔ مفقے سے لال سیسال ، سمینی ہوئی معنیا است کی ہوگی۔ نگراس کا چہرہ یاد آر ماسیہ۔ سام اللہ اللہ اللہ اللہ کو جہیں چہرے پر پڑی ہوئی ایک کو جہیں جہوڑوں کا سب کو ۔۔۔ ایک ایک کو جہیں جبوڑوں کا ۔ نیوجیکے رتا م پر اندمیرے میں مجھے دوستنی کی ایک کران تک لفانہیں

ائی۔ فرکیا بھتے ہو۔ ایسی مورت میں میرے جیسا کوئی آدمی ہی سکتا ہے ؟ دری احکاس میرسے اندر بھی توسیعے۔ گریس فائوشش کیوں ہوجا تا ہوں دمیش ۔ فرنے کہی سوچا ہے ؟

رمیش نے پلٹ کرمیری طرف دیجا۔ ہال اس کے کہم اپنے ہارے میں تہیں سوچتا۔ این ہیرا (تکلیف انگلے سوچتے۔ ہم بی سے کوئی اپنے بارے یں تہیں سوچتا۔ این ہیرا (تکلیف انگلے کی عادت پر جی ہے۔ متعادے گریس کے دے کرایک بوڑھی مال ، ایک بوڑھا یا ہے اور ایک چیوٹا بھائی ہے۔ میرے گریس دودو ہمن سمیت ایک بڑا پر بوار ہے اور بڑا ہونے کے نامے پوڑا خاندان منہ بائے مبرے فیوچ کو دیکورہا ہے کہ اور بڑا ہونے کے نامے پوڑا فاندان منہ بائے مبرے فیوچ کو دیکورہا ہے کہ اور بڑا ہو۔ ۔ ۔ روق ڈالو ۔ ۔ ۔ ان میوکے بیٹول بیں ۔ ۔ ۔ سوکی فیون میں ۔ ۔ ۔ سوکی فیون میں ۔ ۔ ۔ سوکی

شاید درسیس نے بی کہانا مبری فاموش کے پیچے اس تلخ حقبقت کے سوا اور کیا تھا۔ اس دن کرے میں آک کیس نے بے سدھ سوئے سوئے است دوم میٹ کو دیکھا۔ میر بوڑھی مال کوخط مکھنے بیٹھ گیا۔

نام کتنی بے مبر ہوتی ہے مال میرے ہر وال کے لئے۔ ہر کا کے معد کنے اور کا سنے
گی۔ ہر سے کو بیناب ہو جائے گی۔ ہیر کیا ہرا ہو بائے گی کتوں کے معد کنے اور کا سنے
کے پیچے جو داز ہو سنے بدہ ہے اس کی تہہ تک کیسے جا پائے گی۔ آفن سے نوشے ہی
بوڑھا باب، وقے سے کھا نتا ہوا مال سے دریا فت کرے گا کہ کیا لکھا ہے 'بتر نے۔
توکیا جواب دے کی مال مال کو برسب نہیں لکھنا چا ہیئے تھا۔ سنا پدم ہے واندری

درش اس دن بے سده سویا پڑا تقاکد دمیش نے اکر جمیمور دیا ۔ پس کچولکھ دہا تھا۔ تدموں کی جا ب سن کرچ نک پڑا۔ آئے والا رمیش ہی تقا بجیب تعلیہ ہور ہا تقا اس کا۔ بال اجمر اے ہوئے ہاتہ میں ایک گندہ ساجولا۔ جینس کی جنیٹ اور کھاتی کا کرتا ہیئے۔

رمیش نے پڑھاکو ۔ . . فتم بھی کر ۔ ۔ اوب ۔ ۔ ۔ اُکھ دری ۔ رمیش نے ایک ہی جواتی جرکت شروع کر دی ۔ درسشن اُنکھیں کما موا اُکھی کہ بیٹے گیا۔

د کیاہے ؟ "

وسکی ، بیودویکی بھی لایا موں - پیل ہے - تو بھی مبیرے سامقہ سٹریک ہوجا۔ رمیش نے بیری طرف و بیجنتے ہوئے کہا ۔

ونہیں یہ

ا - - - نا - ا جہا پارٹر ہوتو وسیکی کامروں ی کچھاورسے - بیند کرے توامکائ کی چند ہوتلیں ہی - ۔ ، "

د دست بھی وہے ہ

«جانت ہے یہ بوتل اگر مانکڈ سرکے پہال پہنچا دمیت تو کیا ہوتا یہ

وكياموتا بوس

« متنیس کے جس پہلے ہی جیپٹر کو دیجہ کرا مغول نے دی دائٹنگ کا مشورہ دیا تنا۔ وہ ایسا جس کہتے ۔ محنت سے مکمی گئی تغییس پرسرسری نظر نہیں ڈالتے ؟ رمیش کا چېره اچا تک بی ال موگیا تھا یه توجانت اسے کتنی محنت کی تی یس نے ۔ کتنی کتابول کا سہارا لیا تھا۔ اس سے کے دن دات ال سُریر پزے بیکر کا شتارہ مقا، نب جاکر کئی جیسے بعدید ایک چیبٹر لوگرا بوا تھا اور ما نگر مسر نے مسرسری نظر ڈال کرساری محنت پر شیبین آئیس نیا، وسیکی بیت اموں "

م تووسيكي في يتب تك ين بالبرر منا بهول يو

بہت ماب کی منیں محکمی داس نہیں آئیں۔ بال رمیش مردَم ان میں دُوبارہا۔ بہلے نہیں بیت اغذا گراب آہت ایستداس کی عادت بن می متی بوچیا نغا ایک بار کیوں بنیا ہے تو۔ ایناول جلاتا ہے۔ بے وجہ ایٹا ہی نقصا ان کرتا ہے ؟

سوال! نقصال توابیت ای موتا ہے ؟ دمیش نے مند کی سانس معری تی گرکسی طرح یدا ندر کے زمیر کا ایکدم سے طرح یدا ندر کے زمیر کو مار دیتا ہے ۔ اور نہیں بیول توجانت ہے کیا ہوگا، ایکدم سے نکسل کھ بن جا قبل گا ؟

49 100

سیای فعنا نے میٹرک سے ہے کہ جرامتحان ش اتنی دیری کہ ریزات نگلتے نکلتے اچتی سروس کا بخار کم جو تاگیا۔ رمیش سے اس موخوع پر بات کرو تو کا ش کھانے کو دوڑتا ہے۔

یہے کی یا دمت دلاؤ فریرٹ ڈرجی جا جا جا ہے پُورے ایجوکیشٹ کس سے کو جا کا کر اُلک کر ڈالوں سائے پر طافی کے نام زندگی ہر بادکر دیئے ہیں۔ پوُداجون پڑستے دجو۔ اور پیرکیا ملی ہے کیا مات ہے ؟ اکثر جب اس کے گھرسے کوئی خطاک تاقو وہ مزور دکھا تا۔ دیکھوکیا مکھتے ہیں سے لوگ ۔ 'بگ بھی جو۔ ترقی کرو۔ اور بہال کیا کر دہے ہیں۔

اوگ ۔ 'بگ بھی جو۔ ترقی کرو۔ اور بہال کیا کر دہے ہیں جم۔ بھا ڈجھونک رہے ہیں۔

کی دن اگر زیادہ فریسٹر بٹریڈ ہوا نا تو سائی عیسس جل وول کا۔ اور ما نکڈ سرکا ۔۔۔"

برس نے بہت استہ سے کہا یہ جو ہورہا ہے اس پی صرف مانکڈ سرہی توشامل ، نہیں ہیں ؟ نہیں ہیں ؟

«مگرمیرسے کیس میں تو مانکڈسر ہی ہیں - میرا واسطہ مانکڈسرسے ہے - فیوچرسے کھیلنے والے کومعاف نہیں کیا جاسکتا ہے

د مجدتواس گناؤن سبیاست کامانکد سرایک تیوان مامبره نظرات بودے بودے سے سیم کو بیائے ۔ پودے سے سیم کو چینے کر بائے گا تو بڑے بر اے منسٹرس کے قول ۔ برے نوگوں کی جمعنوری وی ۔ اُن ۔ بیز کے لاکول پر نگاہ کرم ۔ تیرے پر دھیان دے کر اغیس کیا سے گا۔ کمی سوجا ہے ؟ ،

رجب کے بالو تسم کے لوگ بہال ہیں نا۔ تب تک بیسم ایسا ہی رہے گا۔اور اس تن او کے ماح ل سے کبی کئی نہیں ملے گی ہو

کیں نے دیکھا۔ دمیش کچے موج دہاہے۔ انکیس تن گئی، میں گہری موج میں دوب کے گئی، میں کہری موج میں دوب کی این بھی کی ہے۔ انکیس تن گئی، میں ۔ لوکول نے یا بی بھی کی ہے دوب دولانے کی دوب کے دوب کے دوب کے بیان میں ہم منال متی۔ لوکول نے یا بی بھی کی سب بلائی میں کے دوب کے دوب کے بیروسیٹ نکا لئے کا پر وگرام بنایا تھا۔ اسس وقت ہم مینول ، درشن ، کی اور دمیش یو نیورسٹی کینیٹن میں چائے ہی دے ہے۔ تعمد تعمد ایر ایک دبل بہت لا نینا دھاری لاکا تبر قدمول سے اندر آیا۔ ہیں چائے بیتا ہواد کھکے

غفة على أك بكولا بوكيا-

ر بیمان آپ بوگ بیائے بی رہے ہیں اور وال جلوس کی پوری تیاری تمل ہوئی ہے۔ زیادہ لوگ ہوں کے تو آواز بھی زیادہ ہوئی ۔ سے۔ زیادہ لوگ ہوں کے تو آواز بھی زیادہ ہوئی ۔

مرکہاں تک پہنچا وُسے اپنی اُ واز ہو رمیش نے عقبے بھرے کہے میں اس لڑے درا۔

مركياءاب ٢٠

"فيوچركوكمثارے ميں وال كركارسكمات رجو- تم كيا سيحتے ہو- متمارى أو بنی بہت أو بنى افاركاكس كوافر جونے والانہيں - توث جائيں ہے۔ ڈى - ايم كة أن كے ديوارول سے مكراكريه اوا زمل - نيتا ول كو بمى كبردو - ان جنوسوں سے كوئى فائد ، نہيں بوسنے والا يہ

« تواب نبيس جائيس ڪيا

وہم میں سے کوئی نہیں جائے گائے رمیش نے گاس زورسے ٹیبل پر بڑکا۔
اس دن رمیش اور ہم ہوگوں کے علوس میں شامل نہ ہونے پر اسٹوڈ مش نے کافی اسٹرامن کئے ، گررمیش کا کہنا تھا جائے خانے اور چنڈو فاکے بہرو ہیوں سے اسے کچھ نہیں ابنا وینا ہے ۔۔۔

کرے ہیں آکر بھی اس پر ضفے کا محوّلت سال سال بھی ان کے اسے ہیں۔ نیاب نے ہیں۔

مینکا ہے کہتے ہیں۔ اسکول کا کی بونیوں گئی گئا وُن سیاست کا بازار یہاں می گرم ہے۔ تو پوجتا ہے ہیں کیو نہیں حصّلیتا اس سیا ہیں۔ کیوں حصّہ لول مَیں ؟ یہ اپنا تنا و کچر کم ہے جو جیل را ہوں۔ ہم روز ایک سے۔ اُن دیکھی مُونت مجھے نکل جائی ہے۔ ہردات بے سدھ اپنا قتل ہوتے ہوئے۔ ویکھتا دہتا ہوں ۔ چھے ہیں ایک بیپر کمپیلیٹ نہیں کہ پایا۔ تواس سیاست برسے کو دیکھتا دہتا ہوں ایکھے ہوئے ہیں فرینڈ کو دیکھتا دہتا ہوں پولیٹکس سے۔ ان کم ہیں اخیار نہیں پڑھنا۔ اگ دراصل ایک مشلط کی است نزیا دہ اُ کھے ہوئے ہیں فرینڈ اُن سے موال ہو ان سے کا کہا ڈا

كريك بي دُم نول كا - - "

رمیش بانب رہائت یہ بندوستان کو اکیسوں مدی میں ہے جانے والے پروگام کے باوجود ہی چیوٹے چیوٹے شہروں میں بجلی بان کامسئلہ حل نہیں ہونے والاہے۔ تو خیک کرتا ہے۔ پُوراکسِمٹم نہیں بدل باسکتا ۔ گریم سے ہرادی اُٹھ بائے تو؟ اپنے طور پر راڈ بائے تو؟ گریم تو بزدل بن جاتے ہیں اپنے معاطے میں ۔۔ وربار باتے ہیں ۔۔ "

سارجاتے بیں؟ ا

پند نہیں ہار مانے کی مدافت کا علم مجھاس وقت کیول نہیں ہوا۔ اس دن کیول مواجب کوشلیا کے سورے ڈریو نگرائی ابی ہوال مواجب کوشلیا ورماسرے ڈریو نگرائی ابی ہوائی کی خبرشنی کوشلیا ورماسرے ڈریو نگرائی ابی ہوائی کی تنبیس کمپلیدٹ کررہی متی ۔ اُ ڈیے اُرٹے فروٹ اننی خبرسنے میں اُ کی متی ۔ ورماسراسے رات میں بلارہ سے متے ۔ ان کی بیوی بچول سمیت ما میکے گئ ہوئی تنبیس کوشلیا نہیں گئ ۔ مرت اننی سی بات پرورما مرضفا سے اور کوئٹ لیا جان رہی متی - اب بہنیبس کمبی کتان ہیں ہوگی ۔

ورماسر یونیورسٹی نہیں آئے۔ رمیش اس دیمیرز بردست منظا ہرہ کیا۔ تفزیبا ایک ہفتہ تک ورماسر یونیورسٹی نہیں آئے۔ رمیش اس درمیان کھولتے ہوئے بالی جیسا اور اخما۔
اُبل رہا تھا۔ کوشلیا میری دوست نہیں متی گر کوشلیا کواپنے اندرجانک کرمیں بھی دیکھ سکتا ہوں۔ کرمیتی ؛ بارگئی۔ سوسائیڈ کرنے سے پہلے اگراس نے ورما کا اول کھول دیا ہوتا تو آئے ہی ورما کا اول کھول دیا ہوتا تو آئے ہی ورما مرکبیں نظر نہیں آئے۔

شاید اس جنگ پیس ہم سب بار نے بھی ہیں۔ بیس خاموشس ہو کررہ جاتا ہوں۔
اور رمیش بول کر رہ جاتا ہے۔ زندگی کے اور کتنے سال ایسے بی گزرجا ہیں گے۔ عمری برصی ہو ی الکیرس ایک ون زمانے بھرکا مقرومن بنادیں گی۔ گرمیراکیا ہے۔ وب برصی ہوئی ایک ون زمانے بھرکا مقرومن بنادیں گی۔ گرمیراکیا ہے۔ وب بہت نہیں۔ اب اس سوال یو اس میرا بھی کچھے ہے۔ خود پر اپنا بھی بہت میں موال یو اس میں ایس کونا دافن تو نہیں کیا جا سکتا ۔

« پيركيا كرو ل ش به»

رمیش ای دن سرته کائے بیٹا تھا۔ گہری سون میں ڈویا ہوا ۔۔۔ کیاکروں میں ۔۔۔
بالوی کی جمعی پرجیٹی امری ہے۔۔ گراجا ؤ ۔۔۔ کچردوں کے لئے گراجا و ۔۔۔ تنوی کی

شادى كى بات يل رى ب- يين دين كاجر منيسى بى فركه طار نا موكا ...

م جائے ہو قریند میری اپنی کیا و قامت ہے۔ میرے گھروا لے مجرے کچے نہیں مانگے ، بران کا بڑی سے ، گر عسر کی اتن و بلینر پار کرنے کے بعد بھی ہم اعنیں کیا ہے مسلم کی بیات کچوٹی ہے ۔ تملیعت بہنچاتی ہے ۔ تنوی کی ننا دی کے مسلم میں مانی ہائے رمول گا ۔۔۔ گھر کیا مُنہ نے کرجاؤں ؟

ئیں نے سرچیکا دیا۔

شاید برقعتہ مجرسے بھی بڑا انتما - ایک بار بابو بی نے وسلے دیاننظوں میں خطرے قدریعہ مجرسے کی بیٹ طلب کے سنقے ریوشن سے کتنا نکال یا تا ہول ۔ بیک دیا تو کبی نہیں ۔ بال مزودت بلامزودت کبی کمی لنتا مزود دیا ہول - ا بنے آپ میں کی بیاتا ہی جاتی ہے ایسے موقعول ہر ۔

وتنب توكياسوسي رباب ؟ "

" كجيسوى را بول ... ممر - " كية كية عمركيا تما رميش.

دو عگر کیا ؟ "

" بنتر نہیں کیوں ۔ اتن ہمت رکھنے کے باوجود اپنے اندر کہیں نہیں کو شلباد کھائی وسے جائی ہے۔ وسے جائی ہے۔

م يا كل بوگيا ہے تو "

« نايد \_

رميش چيپ چاپ اُنه کرجلا کيا تھا۔ گي معند سن س

« مگردمبیش کها ل گیا ـ

ال دن كما وندكا جبة جبة جان مادار ميش نظر بيس أيا- در شن سے بى در بانت

کیا۔ شابدگر پلاگیا ہو۔ گر مجھے بقین تھا رئی گرنہیں ہاسکا۔ اِن اُفری وقت یں ہے بادا بارٹی اُسے سے بادا بارٹی اُسے سے آنان دور کہا تھا۔ جاتے ہا ایک سے مزور میں کہ جاؤں گا ۔۔۔ نم دیکو لینا ۔ . بر سادی رات انگیعٹی پر تبتار ہا تھا۔ اس تناؤ سے کب مکتی ہے گئی، شاید کہی نہیں ۔ کہی نہیں ۔ در دکا اصاس کو لمو مختلف مور تول پی جاگتا ہے۔ بھر زخم بن جاتا ہے۔ اور میسٹ جاتا ہے ۔ می ہی میں درشن نے جب میں سے دی ۔۔ ۔ می ہی اگر دستک دی ۔۔ تو کی بہیلے سے جان رہا نما۔ درشن کیا ہے والا ہے ۔۔۔ بھر بھی رمیش کی یادوں کو تائرہ کرنا ہوا اتن مزور اور تی ہیا۔

« کیا بات ہے درشن ؟ »

" بو ببورسی میں کا فی ہنسگامہ ہے۔ مانکڈ مسر کی یاد میں شوک سیما ہونے والی ہے۔ اوراد حرار کول میں کا فی جوش ہے۔ وہ مانکڈ سر کی موت پرخوش منار ہے ہیں۔ کا فی ہنسگا مسر ہے باد ۔ . ؟

سہیل ، قلم ۱۹۹۱ء ورتمان ساہتیہ 🌎 🔷

ایوگینی ا در نیگن — روی شاعر

# كرلا بولتاه

المست نے بی غورکیا ہوگا اور میں نے بی غورکیا ہے کہ آدمی جس مکان میں ربتاب وه مكان اس به مدع يزبوناب مكان كاوه كروس ين وه ابنتاب، موتاب قرمنت كے زیادہ تر لمحات گذارتا ہے ، اس سے زیادہ ایجا كمرہ أسے بورے گر بن كوئى دوسرا نظر بیں اتا ۔ یمکن ہے کہ ای کو اپنے کرے سے اس شدت سے بیارت ہوجس شدت کے سا تذميع ب- جب يمي يركن دوس رشير كا دوره كرتا مول اور دوجا رروزوبال مشهرنا مقصور موتا ہے اپنے کرے کی بادمجے توراکرد کر دی ہے کتنی می بارول میں یہ خیال برا موتا كر دور ومنوع كردول اور بماك كراية كرك ين نوش جاؤل ٠٠٠ والسب يم توموجود موكا . . ميرى بحرى كردوغباريس دو بي مونى كتابي . . . مير ساتاناة مفركرتي موني يادي . . . يادير بن سے ذير كى كا تناكبرا برداؤے كه يم كسي سنبعلتا ،ى نہیں۔ اگرمیرے مونس وغم خوار کرے فی محض مہارا نہیں دیا ہوتا، ان واول اجانک جب يؤرب مكان ين ايك خلاسا بيدا بوكيا تقا . . واور مكان جار بزركول كى رونق سے محروم موك عناتو يهى كمره تفاجس يركفنول بيشركران كى بيولى بسرى برجيا يُول سے دل بهلا ياكرتا عقارة بحول مين أنبوا جائے . . . ياكل كردينے والى مسريا في جينيس بند ہوجا تين توبا تون مِي مِنْ مِنْ الله الله الله الله والنت رِكُون ارمتها منجن كرنے سے مجرسكون سامل . . . يا دول

ك زي ايك عظراؤسا بيدا بوجاتا - - بيمرابسته أسته ئين يادول مح عظف حكل سے دور نكل أسا . . . برزندگى كەشب وروزى جهال كونى كالبراؤندى الى مقبراؤندى قا توزندى نريقى . . . اور زندگى اس كئة مى كه يا برزنجيرة بقا . . . نبس ايك لمبى عندان مى جوبائين بهاروں کے بول ہی گذرہانے کے بعد بریدا ہوگئی تھی میمی دہی کمرہ البیلے بس وساکرتا۔ مجد نے یو جھاکرتا۔ زندگی کی بے رونقی سے یول کب تک کھیلتے رہ دیگے ؟ اپنے بادے میں مجرسوبیا ہے۔ اضا زاور عزلیں تھیں چکے نہیں دے سیسی سوائے روحاتی اُمودگی کے موائے اُس نجات کے جو تھیں کرب وغم کی کیفیات سے دور نکال لاتے ہیں سن رہے موسا کم افیات اورىغزىسى تقارے كئے ايك يورى زندگى نہيں بن سكتے - - - اور تم بس إنهى كے اندر لكتے ہو-مهی ب متماری کائنات . . . تو اجانک کرے سے سوال کرتا ہوں . . . کربر باگل کر دسینے والاسنا ناج مجه كاش كهار باب، اس سے باہر تكلے كاجوا زكونساب . . . جس تے معصوميت ے نکے ہوئے بزرگ قبعتہوں کو لینے اندر بیوست کیا ہو اور وہ فہقتے ایا نک ساتھ بچوڑ گئے مول توكيا اكيلے بأن كا كمال مكن نہيں - - ميرب كئے تو يہى بناه كاه بيس كماب فودكو بوشقة موسلهٔ اضانه اور غزل کی دُنیاسے دُور نہیں جاسکتا. ان میں اپنی کیفیت بیوست کرتا مجول توسكون مله ب . . . ما يحول من بجر شين نفام لينا بيول يكنگرو ل كه رفق كردونوان سے دھرے دھرے زور میردئے ہیں۔ . بہلے تغنی آتی ہے اور بھرزیا . . . دونوں میر بالتقول بمين منبن ديجه كرنهاموستى سے واپس توسف جاتى بى . . . . اور كمره مجھاشا رسے بنار إب كر . . . عالم المحقارب وجود كواب ديك كانت كلي مي . . . اور ويك جب ایک دن نمخارے بورے وجود کو بیاٹ بیائیں گی تو پیر کھیے بھی متبیحے گان و بیکردہ کتابیں جیونے کی اور پرطیصنے کی مزورت کوئی محکوسس نہیں کرتا ۔ ۔ زیبا ہو تغنی . ۔ ۔ دو بول نے بختارے اندر کی دیمک کو لینے اپنے فلسفول کی عین کے سے پہچان کیا ہے اوراو خيل بوتي خاربي بي -

«سب او حبل موسك باكو في باقى ب ؟»

كرے بن لؤسنة موكئ وبى باكل كيفيت بيربيرے وجود برمسلط موجاتى سے۔

ين عي وتدريا بول -- - توميام اربابول دخالمي كوموسات كاياز دبنائد.) محوث كم محراي جب بيا كاكر دية والع بم ك دحماكون كوموس كيا ب مبرك كرك فياس كى شهادت بيش كى بد . . كرك يس آئ موسة طوفانول كى مورت بس. . . يع بوك وميرول كاندات كي مؤرت بي - - - مم وقد رمة بي مركره جاكتا ربتاہے۔ یس ایک بار بھرسے پائل کی اس جنکار کو اپنے ذہن کے پر دے پر قید کرر ہا ہوں۔ . . . بهال بتوچني چاپ ملتي بوني ميرب رابر الكفري موجاني سه . كت دبلي موسك موتم. . . ایناخیال بی نهیس رستا . . - متماری پاس مبتنی بحی سومیس بیس وه سب کی سب مجور دو - - اورسيك رياس سه وه مويس ك لوجومرت ممارس بارس يس عالم. . . جن كاتعلق زندگی كي اسس خوستها جنت سے جہاں ہم دونوں مل كراسس ياكل كردينے والى كيفيات سے دورايك نئى توبھۇرت زندگى كاخواب بن سكتے ، مس - - . بتوكى نظر بى تفلى بين . . . كين مؤرسے بتوكو ديكور با مول . . . كره ا جانك كتنا روست ہوگیاہے۔ یہی کمو بوکل تک لمبی لمبی سسکیاں لیاکر تا تقاء اُدامی کی رُویں سوگوارنظر آیا كُرْنَا ثِمّا - - ابيانك حيمنكا إشاب . - إس ك كدا يك بين كماني كو ألم بل كياب. ایک نئی کہانی کی شروعات ہو گئی ہے۔۔ ۔ اورجب ایک نئی کہانی کی شروعات ہو جاتی ہے توغولهورت سلسلول كاليك لامتنابي سغريمي شروع موجاتا ب- الني دنول مجع وتي مي سروس مل مئى - اورشادى كے جار مہينے بعد ئيں تبوكو نے كراجنى شهركى جانب روانہ ہوگيا . يج ين بعيا كاخطاً يا تقا - - مكان بن رما ب - - - ايك بيشكاسالكا بقا- بعباكولكم وياتنا . . . مِيالمينزاس وقت جب كمين مراؤن ... مبرك كرف من مجر منى تبديلى مت لاني كا . . . كونى يونا كردا فى نهيل . كونى مفائى نهيل . . . ايساكيول ب -أس كمرے سے مبرى خوامش كاكونسا لكافي، شايد متيك طرح سے يَس أسے الفاظ كالباده نهيں برنايا وُل - - - محربيبا بليز- - - اس كرد كوديها بى رہنے ديجئے كاجيساكم اور بتواس بوزاك ي عدد

توكيانى شروع بوگئ ہے ۔ ۔ - ايك نئى كہانى شروع بوگئ ہے اور مكان مجھ

۲

بته نیس کس نے کہا مقا و نیا یس بعقے بھی ملک ہیں، سے ابھا ملک مبراہے۔ مك يس بنت بى شهريس سے الباشهرميراہ ، شهريس بنتے بى مكان بي سب الجيامكان مبراك اورمكان من يعتف بى كرائي سي الجياكره ميراب -- بي اكز بتوكو بتاياكت مول - - - زندگى ك شب وروزى اتى سارى تيون كوأس كرے بى سلىمانا ر با مول کراب روز بی اس کرے کو دیکھنے کی عادت پڑھی ہے۔ پترنیس کیول لگتا ہے کہتا آگر تفسرے سے وہ مكان بنائيں محتووہ كرہ بى بدل جائے ؟ . . . كرے كے ساتھ ساتھ كتنا كير بدل بطائي ... بورس محرا وها نير . . . اورمبرب جم بس بهلتي بال كايك تيزسننا بث - جانفكيول يم اس كرے يس كونى تبديلى بيس ويجمنا بيا بتا ـ سوچة سويط أنحيس بيذنيس كيا ومون شد لكى بي -- - كيى كيى ميتيال أنكول بيل مخرا في الكي بي - - ای کی - - برسی امال کی - - - نانی امال کی - - - تمام آوازیس زنده بوجاتی بس. . . . يس يُراني أوازول ك يراف شهريس توسف أيا مول - - - جهال سب زندي اور ا تکول کے سامنے مخرک رہے ہیں۔ ان میں مرشخص مجے عزز انسے ۔ ۔ ۔ سے سب مبتنے سے معمومیت سے مجھے دیکھے جارہے ہیں . . . مجھے بلارہے ہیں . . . مجه أوازد ا رب أي -- - أي ايانك كير يوك الما منكولا إول اورطلسم ابك بين ور ف جاتا ہے۔ أوازمل وداع كى بها ديول يس مجروجاتى بي -چهرے آست آست نگا مول سے او مجل موجاتے ہیں - - - کمی بیعینے بسینے اس اجنبی شہر بس بتو کی بے بین سانسوں کے درمیان اس کی یا نہوں میں پڑا لمبی لمبی سانسبس بعرر ہا ہوتا مول ۔۔ . بتو إيرائے مناظر مجھ زندہ دمن كرديں مح ۔ . . مجھے اپنا كھريا د أربا - . . . ایناکم و باد آرائے - . - تب بتو آہمت میرے سریر یا تھ بھیری ہے - . . تونوت ماؤنا . . . م قو مرروزى مي آره بى تظرائ يو - - جب مع بى سوك

أعظة عواورس انداز سے بیائے طاب کرتے ہوتو یہ انداز بھی آرہ سے طعی الگ نہیں معلوم موتا ہے جبکہ دو کے شہروں میں اندازبدل جایا کے تے میں عالم - - - متماری کوئی ہوتی است میں اور تھا دے اپنے سیجے کی تعکن تعییں کمی ارد سے تیرانہیں کہاں۔ ... تماب مي أره يس بي موساكم ... فرق اتناب كداس البني شهر بي بم تصور توكر سكت من كر تهادامكان تهادا كرونيس لاسكة ... من بحى تهادي ساعة تها بداى كرب یس تھاری بھیب وخریب باتول سے تطف اندوز ہور ہی بول - - - وہ جنہ موتی ہے ۔ ۔ بیتر نہیں کیا موی کر تظری جمالیتی ہے ۔ ۔ ۔ کس بہت عور سے اس کے سانونے سانوے جہرے کو دیکھتا ہوا انگلیوں سے لکیریں بناتا ہوا سویسے لگتا ہوں میرا انتخاب غلط نونيس ريا ... غلط تونيس ريا ... أبسته ال كربيث بن كُدُكْدى والتابعول ٠٠٠ تبو كِيلِكُمل التي ب . . . فيقير لكا تا بوامزيد كدكديال اس كيبيث بس لكا تا بواكبنا مول ... بتو ... امى اينا نديم نهين آيا ... مگر مح كها نيال مشنانے كى بجين سے عادت ری ہے. اپنے سے جوے عرکے بیوں کونے کر بیٹے جاتا اور اعبی تھنٹوں کہانیاں سناپارتا . . . ترمجرے ایک کہانی سنوگی ۔ ایک پاگل کی کہانی . . . ایک بہت ہی بعیب طفی کی کہانی۔۔۔ جو ایک لمبی مرت تک بچین کے بےمعی قبقہوں میں زندگی النش کو تا الجو مربات بهت دیر بر مجمعة كاعادي نفااورجب مجتنا نوبات یا توبهت أع بره حربی بوتی یا بعروفت في ايك ن وه قبق اس كسامف زنده كروية ... تماس باكل كى كمانى سنوكى بتوجوروت روية بنُسّاعًا اور بنست بنن دون لكَّمّا تما ين ايك لمبي رَّسَّت ك ده خودكوز يجن كرُم كاشكار را ٠٠٠ توبُّو منتى ب. . . زورزور سى منتى ب . . . اورس درا يحي كوشتا مول . . . ورا يتحي . . . جهال ك لوثا بيوما برسول برانا مكان مج مدادے رہاہے - - - اور أى مكان كے ابك بيوت معندوق ناكمر برج كى يرايك شخص لينا مواسوى راب- . . شايداتن عمر بس ا فی ہوفی یائیس شوا و ل کا حماب سے رہا ہے۔ گذرے ہوئے یا کیس برمول نے اسے كباديات . . . لمبى تنكن كے سوا - - كوئے ہوئے قبقہوں نے أسے كباعطاكيا ہے . . . زندگی کا و معزوم جب انسان سیملنے ہوئے بر سوجتا ہے ۔ ۔ . زندگی بغیر معنبوط سہارے کے نہیں کٹ سکتی ۔ گھرے بزرگ توجندرو زوجنت ہوتے ہیں ۔ زندگی گذار نے کا سلیقہ سکھا کر دخصت ہوجا نے ہی اور پر سلیقہ رہ جا تا ہے جسے سادی زندگی شیا ہن ا پڑتا ہے اور اے آئے والی نسلول کے لئے بھی محفوظ کر لیڈنا پڑتا ہے ۔ ۔ ۔ اور بس بہی فلسفہ محیے بنو کے قریب نے گیا تھا . . ۔ ۔ اور بس بہی فلسف محیے بنو کے قریب نے گیا تھا . . .

۳

جب أنكبس كملى مين توم كان يجركها نيال مستاياكن اب ببروه كها نيال موتى بي جرباب داداؤ ل ككارنا مع كوبيال كرفي مين . . . اورنب مكان ايك مبلغ موجاتاب ٠٠ . كُسُّ رب مو به كها بنال ٠٠ . وه جو گذركي - - أنهى كنتش يك يجع يجع بيك تنیس می تہذیب و تردن کے اس پرانے مکان کو آبادر کمناہے۔ بچین کے سطے منے قدم المنكن مي دُورِّب تو ا قبالَ وغالب كي غزلين من الي كيس \_ بيغزلين اتني بارسُنا في كنيل كم ربانی یا د ہوگئیں . . . اُ محضّة بیشے مع شام ادب کی بی انوش ارم و نا دکھی اورائی کھے معصنوم حبركم إلى تتين كرابين سائق سائق بيول كوجى فراب كردوسك - - - اياحضور نسبس مسكراكرره جاتے . . . برمسكرا مبط اتن گرى موتى كرى بن أسان تربوتا - ايا بجرمسكرانے موا عجر سے اس کے مدامون نیا جیس بلک محری بڑائی تہذیب جرامواہے۔ - - برغزليل اوركام كى باليس جوي منين من مناتار بتنا بول - - و بنا تاربتا بول - - -بردادانے داداکو بتائیں . . . دادائے آیا کو . . . آیائے مجھے . . . اور کی تقییں . . . اوريقبن ك متمارك بعد بمي ببسلسله فالمرب كا ٠٠٠ بين اس بات برفزي كه اس كر ى اينين براى عزور بوجاتى بي عرف والى تبيين بي - - - عرابات شاير كهة بي تي علما كردى ئى ... بران اينيش جب مى كودے يى بدل جاتى بى تو بعر بعراجاتى بى ... آبار يادر بامرربة . . . . . اورجين كمست قدم مرس دور اكرت، للوسياياكرت . . . الكن ے بین میں دادی آبال کا کرہ تھا اوسا سے کے پاس نائی اما ل سوئی تھیں۔۔۔ ان دونوں کی ڈاٹ کا بھتر ہروقت میڈیر برستنار ہتا۔ گھرے سامنے بڑے آباکا گرتھا۔ دو بہریں بڑی امال مى أجاتيس - - . باجال المي اور براى أمال كو محركر بدية جاتيس - - - ينظ بيع بي دادى امال نافي امال كى بو عبل أوازر بل منظر على بدوك ليكاديتين - - برسار المنظر مح ياديس . . . برسارينظر حاب عدا موك اور بنام كراني نبس كت . . . . مربرسارك کے سارے منظراً می اوالے کی زندگی کی کہائی سے بڑاے میں جس نے بے معنی قبقول میں بھی اس طرح سے بزرگول کی ڈانٹ کی اُس تازت کو تھوس نہیں کیا تھا۔ . . گرایانک . . . وه سادے کے سادے کے کہاتی بن گئے ۔ ۔ ۔ کمرے شنسان ہو گئے ۔ ۔ ۔ آنگن سے لٹو اور كبند كالمبل عمم موكبا . . . اى كي شفقيس نيكول أمان يس كوكيس . . . اوراني كي نزبيل مناسة موسة معقوم مونول يربرف كي سل يوكئ . . . بيرب يرجوني موي والمعيمون سے پرے زندگی کی نئی تنگ تاریک شرنگ میں داخل ہوگئی ۔ ۔ ۔ تواجانک اینا محاسب کرنے کو ول بياب لكا - . . بيمروى كره تعاجهال سي شنة فيقي لمندم واكسة تقرب . واوراب فی کرو سرمنی شام کے بیلے ہی دن جربام راوارہ محوصے ہوئے میرے تھے ہارے وجود سے دریا فت کررہا ہوتا۔ ۔ آسکے تم ۔ ۔ اتن دیر کہال سگادی ۔ ۔ اتن اتن دیرتک كېال گونت رېتے ہو - - مجرد برتبل مجا بحی تھا رے كرے يں آئی تيس - - د كور ہے ہو ۔ ۔ گنا بیں سے گئ ہیں ۔ ۔ ۔ ٹیبل بی صاف لگ رہے ۔ ۔ ۔ آئینہ کی گرد ہو تے دی گئ ہے ۔ ۔ ۔ اور شاید تعنی بھی آئی تتی ۔ ۔ ۔ ہتھا ری ایک دومیگزین نے گئی ہے ۔ ۔ ۔ " منتی کون ہے ؟ آپ ہیں جائے۔ منتی میری چیری بہن ہے۔ ہارا بھین ایک ایک سائد گذراہے . . . منتی سے میری میلیشہ اوانی رہی اور آج مجی اوانی ہے۔ وہ میری کسی باست کو نہیں مانتی اور ہیں اس کی کسی بات کونہیں مانت ایگذرے ہوئے شب وروز ہی نغی سے ساتھ ميرى كتني مي يادين والبسته مي ريادين إجواب لمحد لمحره يورسي مين اورم كان جاك ريام. ... ميراكمره جاك رياب ... كرے سے باہر تكل كردالان تك كاسفركر تا ہول ... لمى كرى خاموستی ٠٠٠ دوبېرېوگئې په ٠٠٠ گريماييس،ي کتنے لوگ ٠٠٠ اي کے کرے سے قرآن ياك كى نلاوت جارى ب - - - ائى زياده ترعبادت مي مئت فول رست مين ، ائى جيس

كى بى، ابى نے خود كوعبادت كى دُنيا بىل قيد كرلياہے -- - بال بى بى جب الى كے كرك ے ہوكر گذر تا ہول تو ايك عفوص اواز ايوانك ميراراستدروك لدى هـ . . . منابيع . . . ایک دم سے جو تک پڑتا ہوں ۔ ای کواب یا دہیں کے نے کاعبدہ کرسیکا ہول ۔ یادول سے اشكول كاجوتعاقب وه مجه يتجه توشي نهيس ديتا -- - بوهل قدمول سے ليے كرے بِينَ أَمِانًا مِوْل . - - كُلْ نك بِهِ كُمرُهِ البِيابِ ترتبيبِ اور گردو مغيار بين دُوبا بمُوانه تقا- اي توبور عظر بن ناجتی بھرتیں۔ ایک بجہ مشہرنا اعنوں نے جانا ہی متھا۔ ہر چیز قریف سے دكى باتى - - رمبرے كندے كيرے مخرى ش باندو ديئے جاتے - - - مات كيرے لكى ير الكريئ بات واق بونى بحي جائيں اور كام بھي كرتى بياتيں - بال أس وقت ايسااحساس مزورموتاكم اى كے ساتھ ساتھ بوراگر بول رہاہے ... درواندے ، كوركيان سيكے مب يول مه بي . . . أتش دان بول رياب . . . بادر جي خانه بول رياسي - يمكتي بوني قلفيا، طشتریاں سب کی سب بول رہی ہیں ۔ ۔ ۔ مفائی کے بعدوالا گری جے کو ای حصور کے تقبیدے بیان کررہاہے ... نگرایا نک ... دروا زے بکردکیاں سناموس ہو سے م سے ہونٹوں پر قفل پڑگیا . . . دیواروں پربے رُونق کے جائے تن گئے . . . اور سے م كردرد وغم كالميت جيشرويا - - - اوساراسونام وكيا - - - أفكن ويمان - - . دادى ألل ك كرك من لوبان كي نوشيو بيل كئ - - - يراف كيت شخ كيت من دهل كي - - - اور مِن أزرده أزرده ساا في كرك يُراسرارويان كوتك را مول جو جرس اي كايتريوي رہے ہیں کہ وہ مائند کی موٹے جو مجھے زندگی یا کہتے سے توانکھول سے شہر شب انسول سے قطے میری ٹو کی مہمیلی پر میذب موجاتے ہیں نعنی چکے سے میرے سرانے آکر بدیوجاتی ہے . . . نم بجررورے ہو۔ شاید دوسروں کے اندر دُخصت موے بردگ اس اندازے منهول يسي عمّا را الدريل - . . أندكي يرامرت ينهي بين ديكنا يوتا بلك آسك - . . اورا كرك كالمباسفرط كرنا يرام الم -- - شايد في كالبقيء - - - مكراب ويرمويكي ا ين ليف الدراندراس طرح أترجيكا بول كراب ايكدم سع آسك بيس برُوسكتا- آسك يوع کی صورت میں و ہی مخصوص اوازا می کے کرے سے نکل کومیرالاستہ روک لیتی ہے ۔ تم مجھے بجوسة بارب يوبيا . . . مال كي شفقت آي كرورة نهي بوتى كردوبي سال براس ميلاديامات -

ائ ... ائ ... ين ياكلول كى طرح اس مدا كي يجيد دور تا بول . . . يرس ٠٠٠ كونى تيس ٠٠٠ بال كرے بول رہے ہيں ٠٠٠ دروازے بول رہے يول ٠٠٠ اور مكان بول رابع ... . كراب اس كركاطله خم بوكيا . . . دوني بازارا كوكل . . . . سابها ر فتعت رخصت مو محد . . . ا في معنور كى سناعى كودى موكى . . . . يا معنور كم المقول يس جريال يوائي ين ... موسال يُان كها نيال مناف والع بون اب كرور بوسطة بي -يماني واستال كى كويال جوشة والى أعليس اب دُعنديس أركى بين - - اس مطكاب با خود يمى ايك كمانى بن يهي يس و واوريكمانى بمارك ساسف أنكن وأسارك يرميتي برقى رائى ب - - - اور مكان كه كهز بوت موف نتوش بوك ربية مي كر مستريزم! و كي اوجاب يا و كي ورباب ... أس نوث رية باؤ ... نوث رين ال كرسب ايك تاريخ بن يحكيس . . . جو بافي بي وه بعي تارس بن رسب بي . . . بوزيزم! نوث كرت جاؤ. - . كالمتيس بى ايك نى كهاى شروع كرت سے يہد، كذرى موى يران كهان سے استفادہ کرنا عزوری ہے ۔۔۔ اس کے عزیزم جو کھے ہوجیا ہے یا ہور ہاہے اسے نوث كرت بالو - - - نوث كسة با ؤ - - -

زندگی کوایک عمرُ راؤ مِل جائے تونی زندگی شروع ہوجاتی ہے ۔۔۔ بتو کے آنے سے ايك نى شروعات بوكى بع - - - جهال محصروس على عدوه ميرك كا ايك الجني شهرب -- - - يبلى باراك بيتين مكان كو يو شركراس اجنى شهرك في روانه مور با مول ... تبديلى در تبديلي - - - سنروعات درستروعات درندي تغير كانا اس منبراؤ كانام نبيس . . . زندگي كي نى شروعات مجدسے بوئے بولے كمراى ہے --- ان آنے والے لمحول كے بارك بن -- جو الجي أك تونيس مرجن كالدازة قبل سي كالكياجا سكتاب. تزكمها نيال شروع موتي بي اورخم جوجاني بي محرمكان سأكت ربتا ب بولتاربتا يدينات والول كويرات الفوالول كي كما نيال بتاتار بتاجه ... اب يرمكان بور ما بوگیا ہے ۔ ۔ اور آیا حصنور گرئی ہوئی داوارول کی جانب انتارہ کرتے ہوئے کہ رهايس ... كربيتو! ابتم خود ايك مكان بن يطيمو - . . اس ك كراد كاجب برا موجائے اور شادی موجائے تو وہ ایک بورام کا وقت موجاتا ہے - - - اس الے کہ وہ مکان يس ايك خاندان وآبادكتاب - - - اورآباد خاندان مكانول وآباد دكتاب - - - اتا ناموش بو گار می د . . أنكيس كب لي بوكلي بين . . . بهلي بارايك دم مرخ بهجان م سنط مفر پرروانه مور با بول - بنو کی انتخبین مجری بعری بین -- - با بررکشا کھڑا ہے . . . سامان لا ددياكياب . . . م أنكول سي أس مكان كوديكور بإيول بهال بين ف كبى تهقيه لكائے تنے اور جوانی كے كتنے مى وبھۇرست لمول كوا بى أعوش ير جياليا عما۔ وقت كرما تقد زيرا اورنغى مب ايك كهانى بن مي - - . يميّا بيا بى دروا زسي باعسو سامانوں کا گنتی کردہے ہیں ۔۔۔ بھیا کی مین سالہ را کی لبنی میل دی ہے۔ بتو کی گودسے اُتھافے كانام بى بنيس في ربى ميا بى زېردستى لئى كو كينى دى بيس بتو بى لئى كو تيونا نېسى ما بتي بسسكيال كجداور تيز دو فئ بي - بتوبها بي سي كل كرروير ي بع - . . أنكيس بميك كن بن . . . أبا كهرسه ين . . . بين وبال جا كرخط لكوديث . . ميشوت تو بزي مومانين كم مُرتم يادكر كے خط بيج دينا . . . كي تو دخط تكمول كا آيا . . . أواز تمراكي ب... جاتے بی خط نکھوں گا ... بلدروز بی خط لکھا کروں گا- يرالك بات ہے كرروز تيورنيس ياول ا - - مركعول كا مزور . - ، اب اشكون سے ياري موكئ س أبا ... جب جب آب اوگول كى يادائے گى اس مكان كى يادائے گى . . . اور مكان كرمائة جب جب يرانى يادول كرسفر يرنكلول كاتوبدبات مح جين سےرسے بنيل دیں ئے۔۔۔ گلہ بھر آیاہے۔۔۔ بہلی جُدانی کامتظر شاید ایسایی ہواکر تاہے ۔۔۔ رکت يربيغ مواع بتوك سكيال كيم مح أي يل - - - أبت اين كانين ابوا باعداس ك بالذيرر كمنابول - - وكشراك يرود باب - - وو ييم مروم والمع بوك والمواق

ما منوں کو اسووں کی پورکسٹس میں دعیت ۔۔ ۔ منظر است است دعدال برار با ے · · · اور اب بنا شہرے اور کرائے کا مکان · · ، تونے گرکی خاندواری سنجال في ٢ - شام من تفكا بارا كمراتا بول نوا تحيس بران من الركو تلاسش كرتي بيرتى اي توابيد بن بيائي كاكب بالتول بن الي موسة توجم موال بى برب سامع أكر كوري دوجان -- - كرعالم إلك بات يوجيول ... به ال انكيس بروقت كے وعوندى رہى ہيں . - - تلاش كرى د بى بي - - ب سے بتوكهاب ميسنة امكانات كى فعنايس واخل ہوگيا ہول . . . . مگر يج بوبول تومكان كى يرى يادانى ب . . . اوراس كرك كى جىس كى دىمانى ئىنسەنى جىسىدالى تى . . . وہ جرت سے مبرگا نکھول یں جما تکی ہے تواس سے رسیلے موسول یا دن عبسہ كى تعكان د كريم كرتا مول ٠٠٠ نم مجى نيس بتو ٠٠٠ زندگى يس ايك ده مجى جنت مونى ب جب أدمى كي بمينيس موتا ادرسب كيراس كاكمرو بن جاتا ہے . . . دوست، رمنی رسب کچه . . . مجی زبیب اور تنمی بن کرتستی دیتاہے . . . مجی بنديك بن كرسها را - - - اوركبي من من ين كر عبت كايك شئ باب من واخل موساتا ے ... یج توبہ ہے بتو کہ اُس کرے کی یاد بے بیناہ ستانی ہے ... بتو كملكمل كرميس براني ب يممارك قلسة " - .

برقلسغر جمیش زنده رہیں گے بتوکہ اب ہیں نے رسرے سے ایک مرکان بن جبکا بھول ۔ ۔ ۔ ایک برکان بن جبکا بھول ۔ ۔ ۔ ایک برکان ۔ ۔ ۔ اور محکوسس کررہا ہول کہ بہاں سے ہزاروں میں کے فاصلے پر جومب رامکان ہے وہ اب بی شجے مرائیس دے دہاہے بلاد ہاہے ۔ ۔ ۔ کرتم مبرے بی آنگن میں کھیلتے کھیلتے بڑے موٹے ہو ۔ ۔ ۔ اور اس بے لؤت رفاقت کا تقاصہ ہے کہ تھیں اپنے لئے اُس کے نتیر کولیٹ مدکر تاہے۔ ۔ ی

بتواچانک میک رہونوں برانگی رکودی ہے ۔۔۔ بہیں ۔۔۔ بہیں ۔۔۔ بہیں ۔۔۔ اس کے مجمعت کہنا ۔۔۔ اس کی تفکیل میں ۔۔۔ بیتر بہیں کیوں میری موت کے اسکے مجمعت کہنا ۔۔۔ اس کی تفکیل میں اس دو برداشت بہیں کریاتی ہے ۔۔۔ کچود بر کے لئے کہیں بھی چیہ بوگیا ہوں ۔۔۔ کچود بر کے لئے کہی جی بہوگیا ہوں ۔

... کووں تو کیا کہوں۔۔ کہا بیاں شروع ہوتی ہیں اور خم ہوجاتی ہیں ... گھر
مکان جاگت رہتا ہے۔۔۔ اور میری خود خوا میش ہے کہ جیب بتو نے اجنی کی آمد کی
خوش خبری سے نائے تو اس سے اشت طرور کہوں ۔۔۔ کہ میرا کم محمیں آواز دے دہا
ہوت بتو ۔۔ بینہ بہیں کیوں ایک عجیب کی خوا میش ہے کہ جس کرے ہیں میری خوست بال
بوان ہوئی غیں اور میری سو چوں کو ایک نیا رُن دیا نظا مور دیا تھا اور آئے مجے ایک
مقام سے نواز اہے ۔۔۔ وہی شوخیاں اُس کم ہے ہیں آئے والے اجنی کے اندر بھی
داخل ہوجائیں ۔۔۔ وہی شوخیاں اُس کم ہے ہیں آئے والے اجنی کے اندر بھی
بیا وہ میں ہوجائیں ۔۔۔ اس لئے چلو بتو ۔۔۔ اپنا مکان مجھے آواز دے رہا ہے ...

محلين ١٩٨٤ 💠

# ببينتا ليركسال كاسفرنامك

و است کیے کے گئے ہیں ہوں کیے تمام ہوگیا ؟ . . . . بھا ہوں تو کتے ہی سوال کیں خودسے کرسکت ہول ، گرنہیں کرتا ۔ اب خود احتیابی کا کو فی حیسرم نہیں کرنا بھا ہتا ۔ اس خود احتیابی کا کو فی حیسرم نہیں کرنا بھا ہتا ۔ اس اور اس من سے گھر۔ دماع تو ایسے ہی پریٹ ان رہتا ہے اور اس پرزئن سے گھر۔ دماع تو ایس کی بریٹ ان رہتا ہے اور اس پرزئن کر سے پورے دان کا حساب طلب کروں تو اکتا ہسٹ کا جان یواا حساس تھے تو پریٹ ان کر سے گئی ساتھ ہی ساتھ بھر کو جو وہ ایک م سے لئے کہ بیر کتنے ہی سوال ہوں گے جو وہ ایک م سے لئے کہ بیر کتنے ہی سوال ہوں گے جو وہ ایک م سے لئے کہ بیر گئے جائے گئی .

مرکیا بات ہے معالم ؟ پرپشان کیول ہو؟ کیا حالت بن ارکی ہے ۔ ۔ بسٹیو بھی نہیں کی ۔ ۔ ۔ ای

بنوائ می اشنای مانی ہے جنن کل ۔ اُن یمی دیمی دیمی و گھی ہے جیرا کل سٹاید اُب بغین مذکریں ، گرم اس شوم سے دیجہ بیئے جوعمر کی اس بینتالیس باندان پر کھڑا ہوا ای طرح سے ابنی بیوی کوچا ہت آیا ہو۔ چہرے کارنگ برامی عرکی پرجیا ئیاں جمائی تبدیلی دوست رومی کر لیتے ہیں۔ گرما غذما غذیجیتے ہوئے کبی کی نئی تبدیلی کا اصاس نہیں ہوتا۔ ہاں بہلی بار۔ ندیم کی بیدائش کے ایک سال بعد ایک ن تبوکو ہو کا تھا ۔ ۔ ۔ د تم کچے بدل می دبی ہو۔۔ " رد بال الا تتومینی می درخود کو دیکھا ہے آئینے یں ۔ ۔ ۔ تم بی بدل رہے ہو ہا الا یعنی ہم دونوں ہی بدل رہے ہیں یہ نیستے جیب سے اندا قدس لیتے جہرے کوسکوڑا اور تبو کھلکھلا کر مینس پڑی ۔

ر آن بھی تر ویسے ہی ہو، جیسائٹ دی کے پہلے تقے ہے نیں پیرقہ تہ مارکرمہنس پڑا ہیں بات ندیم کے سامنے مت کہنا۔ بڑا ہوگیاہے ۔ موچے کا می ڈیڈی نے کورسٹ میرن کی بخی ہے

اس عمریس تبوی بیبرے پر ملکی می سُری جیاگئی۔ نظری مُجکٹیس بیبرے کے رجگ میں فرق آگیا اور بیتہ نہیں کتنے ہی سال بیمچے لوُٹ گئی۔

میس توی مشرد عالم ذوتی کی پوری خیست می جوتی جارہ کے کے ساتھ یہ احساس ہوتارہا کے کمیں بعنی مشرد عالم ذوتی کی پوری خیست می جوتی جارہی ہے۔ کمی ایک شوہر بنت ابار ہا ہوں ، ایک آ فیسر بنتا جا دہ ہوئی جا رہ میری محوسا ت
کے سارے کے سارے کے میری ترمیت کے الحقی بنول بجا توروں نے تربید لئے ہوں ۔ ۔ ۔ میرے مشاہدے اب ابنی خیوں یں رہ گئے جول اور میرے جذبوں پر میری ابنی منبر نہیں رہی ۔ ۔ ۔ کی مرکب کا مورا کرے بدلت ابنی خیوں ایس اور آ فی ۔ ۔ ۔ کی مرکب کو وال کرے بدلت اس ماری سوال اور میں موتی ہے تو اس ماری سوال مورا سوال مورا

کرتا ہوں۔

و كين كون مول؟ "
در مشرون عالم ذو تى . . . "
در مشرون عالم ذو تى كون . . . ؟ "
در مشرون عالم ذو تى كون . . . ؟ "
در نديم كون . . . ؟ "

ندیم سے ساتھ بھیے ہی بوکانام ذہن میں اُتا ہے میری سنا خت مکل ہوجاتی ہے۔
خود کو خُرحونلٹ نے کے لئے اب اکسال بہیں رہ گیا تھا ہیں بلکہ مخلف حصے ہوگئے تے جو مل کرمیری
سٹ ناخت کو محمل کرتے ۔۔۔ یہ خاش فرور می گرتئے سِرے سے بھٹے کی تیاری زندگی پر اتنا
اثر تو صرور ڈوالتی ہے ۔ آئس یں بھی بہی ہوتا ۔۔۔ اپنے اسسٹنٹ یا ریکر اساف کے منہ
سے باد باد صاصبے نذکے پر بھر برسوال زور بکرا تا ۔

« ماحب کون ؟ »

ذہن پر تناؤ پداہوجائے قرتناؤ خرکوئے کے لئے کی گونٹے کو اپنے کی بیاری کرنی پرتی ہے۔ میٹر پر دونوں ٹانگیں میسلادیتا ہوں۔ سگریٹ کے پیٹ سے ایک سگریٹ کے اکر بندی فئی زندگی کے معمول سے ڈور نکلتے کی کوشٹ کرتا ہوں گرجاؤں تو کہاں جاؤں ۔ ۔ ۔ موجا چا ہتا ہوں تو چہائی ہوئی ٹو ڈ فائلوں کی جانب توجہ دلا دیا ہیں ۔ ۔ ۔ فائلیں دیکھتا ہوئی تو آگے بھائی ہوئی ٹو گری کی سوئیاں ہوئی ہے جہنیوں کی یاد دلادی ہیں ۔ ۔ ۔ فائلیں دیکھتا ہوئی تو ہوئی کی شکایتیں ہے کہ جیٹھ جائی ہے اور تب دھے ہے ہے۔ ہیں ہوئی تہ ہوئی کہ بندی کو نہیں تھا۔ ندیم میں پورالیو دا جیرالیکس ہے ۔ ۔ ۔ ایساہی میں تھا۔ ۔ ۔ ۔ گھکڑ ۔ ۔ ۔ ۔ ایساہی میں تھا۔ ۔ ۔ ۔ گھکڑ ۔ ۔ ۔ ۔ ایساہی میں تھا۔ کے لوگوں اور ابی نے ندیم کھے نلط تھور نہیں گیا ۔ ۔ ۔ ۔ یا ہم ردہ کر بھی دوستوں کے بجوم میں کے لوگوں اور ابی نے ندیم کے مناط تھور نہیں گیا ۔ ۔ ۔ یا ہم ردہ کر بھی دوستوں کے بھورٹ سے ندیم کی دوستوں کے بھورٹ سے ندیم کی دوستوں کے بولوں اور ابی نے کہ بھی نلط نہیں جوا نہیں جانتے تھے نبی اس خاندان کے کھونے سے نہیں دوستوں کے بولوں بیارہ کی کو نہیں ہونا نہیں جانتیں ۔ ندیم کو تیا دو ہیں بہجانتا ہوئیں جانکہ کی دوستوں کی دیوادیں بندیم کی دوستوں کے دوستوں کی بھورتا کی میں ہوئی کے میٹ کے بیارہ کی کو نہیں جاندی کی دیوادیں بات ہونا نہیں جانتے تھے نبی اس خاندان کے کھونے سے ذیا دو ہیں بہجانتا ہوئیں بیارہ کی کو تھا۔ ۔ ۔ ۔ اس کے کو سے ذیا دو ہیں بہجانتا

ہوں ۔ ۔ ۔ دیکھناوہ توسے آئے گا - - نوٹ آئے گا ہیک میری طرح - - بھر اپنے ہی زندہ دل قہقہوں پی سنجیدگی کی تلاش شروع ہوجائے گی ی

در لييترنه ١٠٠٠ ايم

بُن بنیدہ بننے کی کوشش کرتا یوں اس تھے ایکرم سے مجھے پڑویا گھر میں عجے ہے۔ ریاس مذاری وزیر ریکھ میں تا

طور پررکد دینے کی قم کا دکھی ہے ؟ 

بوسنس پرٹی ہے۔ بھراس کی سنسی کھنے کا نام نہیں لبتی ۔ سنتے سنتے اس کا ہا کھ

میرے کا ندھ پر آجا تا ہے ۔ ۔ ۔ چیٹ بوگیا ہول ۔ تبویجی چئپ ہوگئ ہے ۔ ۔ ۔

اس نے ہاتھ میں سٹالیا ہے ۔ ۔ یہ جانتی ہو تبو ۔ ۔ بیں سالول کا کیا ہے ، کھی بھی پیچے کوٹ سے تہیں ۔ ۔ ۔ آگے بڑھ سکتے ہیں ۔ ۔ ۔ آگے بڑھ سکتے ہیں ۔ ۔ ۔ آگے بڑھ سکتے ہیں ۔ ۔ ۔ یہ چیلے کوٹ سکتے ہیں ۔ ۔ ۔ آگے بڑھ سکتے ہیں ۔ ۔ ۔ یہ چیلے کوٹ سکتے ہیں ۔ ۔ ۔ آگے بڑھ سکتے ہیں ۔ ۔ ۔ یہ چیلے کوٹ سکتے ہیں ۔ ۔ ۔ آگے بڑھ سکتے ہیں ۔ ۔ ۔ یہ چیلے کوٹ سکتے ہیں ۔ ۔ ۔ کبھی بیٹ اس تاریخ کو یاد کرے گا ، کبھی ہم یاد کرتے تھے ۔ ۔ ۔ کبھی ہم نہیں ہوں گے اور وقت یاد کرے گا ۔ ۔ ۔ لیٹ رہی بیس بیس ۔ ۔ بیالیس بیس ۔ ۔ سابھ اس ساتھ کے ایس اس کے سے شاید اب انسانی عرسم سے کوا کی ساتھ کے اندر رہ گئے ہے ۔ ۔ ایچے فاصے لوگ رخصت ہوجاتے ہیں ۔ دوست اجاب سے سے سب وقت اور عرکے تقاضے کے تحت ہو ڈھے ہوجاتے ہیں ۔ دوست اجاب سے سے سب وقت اور عرکے تقاضے کے تحت ہو ڈھے

بوتے جارہ ہیں ۔ ۔ ۔ اور کچ تورخصت ہوگئے۔ عربر معتی جائی ہے ۔ کوئی عرک اور اس میں نہیں سوچتا۔ اس لئے کہ بڑھی عرک ساتھ مؤت کا احساس سلگت ہے اور مؤت کے ساتھ وہ نو فناک سااحکاس بور حجم کوزلزنے کی طرح ہلاکرر کھ دیتا ہے آئکھیں بند ہونے کے بعد کچ نظر نہیں آتا ۔ ۔ کچ دکھائی نہیں دیتا، وجود ختم ۔ ۔ ۔ زندگی خم . ۔ ۔ دندگی خم ، احساس ختم ، احساس ختم ، احساس ختم ، اسب ساتھ کے سفریں مرف بندرہ سال بی رہے ہیں ۔ ۔ ، "

بُوراجم بِسِينے سے بھيگ گيا ہے۔ تبوحيران حيران مجھ ديکھ رہی ہے۔ با کہوں کہ شو مجھ ديکھ رہی ہے۔ با کہوں کہ شو مجھ دوک ہو۔ یا گل کر دینے والا احساس مجھے تور کر ہاہے کہ دیکھو تبو ۔ ۔ ۔ اس ہا کا میں جو زخم ہے ، وہ دَرد دیتا ہے۔ ٹیس دیتا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ گرموت کے بعد کیا براحیاس ہوگا؟
" مگر ۔ ۔ ۔ بی براحیاس جا برتا ہوں تبو ۔ ۔ ۔ کہ اس احساس سے جُرم اسمی ارا

وجود بھی ہے۔

تديم كاوجود كلى ہے --

اورتم دولول کے وجودسے میراایت وجود یمی ہے ؟

موع کمہدری ہے۔

در حالم! زندگی کے جوہری سب نہیں اُٹرتے ۔۔۔ ہاں جوہری سب نہیں اُٹرتے ۔۔۔ ہاں جوہری سب نہیں اُٹرتے ۔۔۔ گریم اُٹر کے ہو۔ مؤت سب دیکھے ہیں بعز بزول کی مؤت ، اقربا کی مؤت ، اقربا کی مؤت سب دیکھے ہیں بعز بزول کی مؤت ، اقربا کی کومؤت میں جیتے ۔۔۔ ہاں مؤت نہیں جیتے ،۔۔ گریم بارکسی کومؤت ہیں جیتے ہوئے دیکھا ہے ۔ تم میں ۔۔۔ ہم ارب اندار۔ ،۔ یہ برطی بات ہے عالم اور کھیک بیس سال جیتے کی طرح ۔۔۔ اور بیس سال بعد بھی۔ جے آج بھی عالم اور کھیک بیس سال جیتے کی طرح ۔۔۔ اور بیس سال بعد بھی۔ جے آج بھی تم بر فرے کہ ہیں ۔۔۔ زندگی اور مؤرت کے اس فارخ کو قیدکو لائ ہوں جو ابھی بھی تم بر فرے کہ ہیں ۔۔۔ زندگی اور مؤرت کے اس فارخ کو قیدکو لائ ہوں جو ابھی بھی

تعورِ جرم سے استنائیں --- جوایک شوہراورباپ ہوتے ہوئے زندگی بھی ہےا درمؤت بھی ۔۔ ،

ن بوکے لب کا نب رہے ، میں ۔ کوئی جھڑے ہو چھے کہ تم نے کا ننات کی اُنگیس دیجی ہیں ۔ . . . ورز نزارم میں دیکھ رہی ہوگاں۔ . . . اِمرور نزنارم

عيم - - وانتدهٔ حادث وقد كم \_ "

د اب تماری در ورت ہے تبوا " است سے کہتا ہوں۔ نظریں ٹھک گئی ہیں اور عراجیا نک بیس سال آئے بڑھ گئی ہے۔ ۔ ۔ تدمیم میں داخل ہو گئی ہے۔ ندمیم میں داخل ہو گئی ہے۔ ندمیم میں میں میں میں وابسی اچا نک ہو گئی ہے۔ ندمیم میں میں ہیں وابسی اچا نک ہو گئی ہے۔ ۔ ۔ گئی اس کی آنکھول میں ویسا چھے بھی تہیں ہے جن سے لئے کل کی درکھے دہا ہو گئی ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں اور کمی کھی درکھے کہ تبوی حیران اور کمی ہیں۔ ۔ ۔ تبوی حیران اور کمی ہی

کہ آج میراندیم علیک میری طرح بیس سال پُرانے فلسفے کی یادیازہ کردہاہے۔

ڈیڈی! آج بہلی بارخود کے بارے میں سوچاتو پڑا بجیب لگا۔ ہیں اب نک موس
کرتا خاکہ ہیں اچیا ہٹوں۔ آج بہلی بارسوچاکہ زندگی کے دورُح ہوتے ہیں۔ زندگی اور
مؤت ۔ ای طرح ہربات کے دورُح ہوتے ہیں ۔۔۔ ایحی بات اور بڑی بات۔
جب جب اپنے اندرا تھی بات تلاش کرنی جا ہی تب ہیری ہُما ٹیوں نے مجھے گھرنا شروع
کردیا۔۔۔ ہیں بیٹیمان ہٹوں ڈیڈی کہ ہیں آج شک آپ کا دل دُکھانے کے علاوہ اور کھی نہر کر سکا۔ یہ

ویسے ہی بول رہاہے ندم جیسے کہ بیں اپنے سنسباب کے ذیانے میں بولاکر تا تھا۔ ویسے ہی کیلتے دار ۔۔ ، خوبھورت آواز ۔ ۔ ، ویسا ہی مشرخم لہج کہ مفل میں ایکدم سے ناموشی بیسر جائے ، ویسا ہی فلسفہ ، ۔ ، ویسی ہی شکن آلود بیشانی ۔۔ ، اور آنکھوں میں جذبات کے تحت محلتے ہوئے آنسو۔

ر ئیں بوٹ رہا ہوں ڈیڈی ازندگی ہے مقصدیت کاسفر بھی نہیں رہی ۔۔۔
سفر مجھے خود بننا ہے ۔۔۔ اپنا ہمسفراک ، اپنی منزل آب ۔۔۔ اپنی زندگی آب۔۔
وہ جیٹ ہوگیا ہے اور تبویر کا ایکا کے ۔۔۔

رو در بریم یک برو کی افارکسی گرے کنوی سے اُنھی ہے یہ ندر بر بیٹے یہ در بری میں ایک اور بری میں ایک در بیٹی میں ا

تبو استرا من المراع ال

عرك بيس سال مج ابياتك السكة بين تديم كيين يام تنكل كياب، تبوميرى

طرت بلی ہے۔ کی تبوی طرف۔ رر تبوی ۔ ۔ کم نے کچر محسس کیا ۔ " را بال! لگا کہ تم بھرندی بن گئے ہو یہ رر برکبول نہیں لگا کہ ندیم کیس ہوگیا ہوں ۔ ۔ ۔ "

"اس کے کرندیم نے ابھی ایک مسافنت طے کی ہے۔ "تم سفنے کے لیے بخر ہول کی ایک لمی مدت سے گذرنا ابھی باقی ہے ؟

وه مینس پر ن ہے ۔۔۔۔ بند نہیں کیو الحسوس کرتا ہوں کر زندگی کمی وقر می نہیں ماگتا ہوتی ۔ عربر کہمی بوط می نہیں جاگتا انو برط می بڑھا یا نہیں اکا ۔ اگر سوچنے کھنے ہیں بکسا نیت ہوتو برط می بڑر کا فرق نہیں جاگتا نو بڑھا یا بھی نہیں اُنا ۔ اور وقت کی بنائی گئی مشغولیت کی بشری پر زندگی بغیرجا گئی بھرکے جلتی دہتی ہے ۔ ۔ ۔ بینتالیس سال کے اس ملے سفر پر زندگی مگرا چا نک بھر فرق ہے اور اپنا محاسبہ کرتی ہے ۔۔۔ کرتم کتنا ہے ہو ہو ۔۔۔ کرتم کتنا ہے ہو ہو ۔۔۔ کرتم کتنا ہے ہو ہو ۔۔۔ کرتم کتنا ہے ہو ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کی بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھارے کی بھارے کتنے جھتے ہوئے ہیں ۔۔۔ اور تیت میں بھی بھارے کی بھارے کر بھارے کی بھارے کی بھارے کتنے جھتے ہوئے کی ہو کتا ہے کہ کہ کی بھارے کی بھارے کی بھارے کی بھارے کی بھارے کر بھارے کی بھارے کر بھارے کر بھارے کی بھارے کر بھارے کی بھارے کر بھارے کر بھارے کی بھارے کر بھار

توابانک پدے کراپی آزاد زندگی کے بیس سال پیچے کوٹ جاتا ہوں۔ جہال سون می اس بی جہاں اسون می اس برتہ تہا کہ اس برتہ کی اپنے ندیم کا خواب دیکھا جا دہا ہے ۔۔۔ اور جہال ایک بے روز کار اپنے آ فیسر بنے کی رعب کی ابھی سے تعل کرد ہا ہوتا ہے اور بھر بیسے تعییز کل آئی ۔۔۔ بیس سال بیسے بھوٹ کی اس بیس بیس میں ایک مے بیس سال بیسے بھوٹ کی اس بیس میں ایک مے بیس سال آئے بڑھ گیا آدمی ۔۔۔ نوایسے میں ایک مے سے بو کو دیکھ کہ جونک بوت ابول سے میں ایک م

ادر بو کی جران ساندیم کی طرف اشاره کردین ب اور کی جران ساندیم کی حرف اشاره کردین ب اور کی جران ساندیم کو دیجے لگن بول جو برای شرف فرٹا کر میرے سامنے کو دیجے لگن بول جو برای شرف فرٹا کر میرے سامنے کو دیجے لگن انجا انجا کا است مگرندیم ہے جم پر کیسا فرٹ بدیٹو گیاہے کتن انجا لگ دہا ہے کیسا نموا نکھ الگ رہا ہے کہ میں نکھ انکھ اللے منظر فریم کیسا نکھ انکھ اللے منظر فریم کیسا نکھ انکھ اللے منظر فریم دیا ہے دورکا کر تابائی مرف ٹائے ان کے سامنے کوٹرا نما اور دوسشن میں میں قیدنفا ، جہال ای منورکا کر تابائی مرف ٹائے ان کے سامنے کوٹرا نما اور دوسشن

ا تنگیس بغور مبراجائزه کے رہی تنیں ۔ ۔ ۔ کتنا بڑا ہو گیا ہے ۔ ۔ ، مجراً بانے ائی کو تنامب کرکے کہا تھا۔

ر دیکوری ہو۔۔۔ بوراکا بورا کی بین مشترف میں داخل ہوگیا ہوں \_\_\_\_،
انکھیں بھیگ بی جاتی ہیں اور فورڈ ایک بھی جاتی ہیں۔
انکھیں بھیگ بی جاتی ہیں اور فورڈ ایک بھی جاتی ہیں۔
ندیم کہ دیا ہے \_\_\_\_ میرے کیڑے گندے سے ابواس لیڈ آ رہے بہن لیے۔

مديم كهر رائب --- مير البراء كند عقابواس كن آبي بهن كند. -- - أن ايك انظر ويوفيس كرن كه كيانات - - ي

نظروں تجمار گئی ہیں۔

تدبیم کو دعائیں ویتا ہوا کی شرارتی نظروں سے بہو کی طرف دیکھنا ہوں ۔ تو تبوابک بار پیر کھلکھلاکر ہنس بڑتی ہے کہ اب تم اس 8 م سالہ سفرنا ہے کو بند کر سکتے ہو کہ وقت اور عمر سے آگے تکل کر اچا تک ایکدم سے میں نے تدبیم میں متفارے کوٹ موٹ بیس سانوں کو بڑھ بہا ہے۔

بانو يشيل ١٩٨٧ 🄷 🔷

## منجه مؤسم بننے سے روکو

لِرِبْ لَ كَلْيَ كِي بِيسِ بِرِس كُرُدِينَ مِي رِيوس بِأَبِيس بِرَس - أندى اورطوفان بِي گذرے بوئے بائیس برس میں اسے تھوٹ بہیں بولول کا ۔ ۔ ۔ اور آپ خود محسوس کررہے موں گے کہ ہیں جوسٹ بہیں کہنا . . . جوٹ نہیں بولتا ، بلکہ اپنے آب کوٹول یانے اور تجریائے ك كوشش بركمي مجوث بن جانا مؤل، موجاتا بمول . . . توناظرين بورے بأسس سال گذرگئے ، يس -خود احتابي كابرم كرتا بول توكو بي مجسے يْنْ يْنْ كَاكِتَابِ . . . كَيْنِي يَنْ مِنْ دَكِيو . . . مُرْابِ بان يُن كُويتِ فرديكول تو ا کے کیے بر عول اسے اور آگے نہ بر مول تو در سے کہانے ،ی تنافت بن کلی مولی میری انگیس ایک بی جگر مشرے عظرے میرے وجود کے رینے رینے بیجیروں گی . . . مُحِ أَكُ بِي بِيانَا بِ اور مِع يَبِيعِ بِي دبكِها بِ - أَكُ بِرُصِ كَانُونَ نِهِي بِي مِع ، مُرَيِيعِ لوَتْ كاجان بيوااحسكس مج كھولتے ہوئے جٹے پس اپنا، ى تجلسا ہوا جہرہ ديکھنے پر ججور كررہاہے۔ برخص كوييج دبيمنا برتاب- بيجي أوثنا براتاب - مكراس وقت جب اس كركسي مقام كاتعين موجيكات . . . وه ايك جنك يا جيكات . . . ين اب تك يا بحولال مول كرشهنا أيال اب تك مجے سے كوسول دُور بيل . . . خود كے سہارے نيلكوں أسمان كى سير بمى نيس كرسكتا ـ مریجر بمی اسبرامکال بول کمیری نگاوشش جبت سے مجیمی دو پوشس نہیں ہے اور اسی واسط ابني أنحيين! مُصَّاكُ ديني في كوسنعش كرتا مؤل مرور مكر دُمندني أنكيس جب جب بلكول اسمان کی وسدت میں گم موتی موتی زبان و مکان کا احاظ کررہی ہوتی ہیں ، اندر طبطے کی تغایب
کے ساخذ وہی پاگل کردیئے والے شور اور مبن کا مصشروع ہوجاتے ہیں ، ۔ ۔ اور جب جب ایسا ہوتا ہے ہیں اپنا محاسیہ کرنے لگتا ہول ، ۔ ۔ ہاں ؛ یہ جم کرتا ہول کہ اب برجم مجھ پر فرمن ہوگیا ہے اور اس جرم مجھ پر فرمن ہوگیا ہے اور اس جرم کے ساتھ ایک کمزور مگمضبوط سی آواز جبرے ارد گرد ابنا مصبوط ہال

مننے لگتی ہے .

م عالم ؛ پنے کھوٹے ہوئے شب و روز میں کبی میری جملک دیجھ کر بہجان سکوتو ہہجان اور کیں وہی ایک کھو آ فریدہ ہوں ہو مختاری ڈندگی بیں کبی ندآ سکا ۔ اور کیں جائے کی ندآ سے اور کیں جائے ہوں ہو مختاری ڈندگی بیں کبی ندآ سکا ۔ اور کیں جائے ہوں ہو گوشنت پوست کی ایک انتہائی خوبھورست عارت برزیجھ رہی ہوں ۔ درامس و ہزوہ میں ہو گوشنت پوست کی ایک بنہان کی عارت ہے اور لیفنبن جانو کہ کو مختا نہ کے کو فلال میں ہوں ۔ درامس و ہزار کیا ہے توا بسے ڈھو دیکی الفاظ سے میرایقین مرتاجار ہا ہے۔ اس کے مالم میں جارہی ہوں ۔ میں کبی می محمارے درمیان سے جارہی ہوں ۔ میں کبی می محمارے درجی سے تو سامنی ہوں ۔ میں کبی می محمارے درجی و حسان کو میں او تھیل ہوسکتی ہوں ۔ میں کبی می محمارے درجی اس موسکتی ہوں ۔ میں کبی می محمارے درجی و حسان کی موسکتی ہوں ۔

تم بى ايك آدمى بو . . . نهيں دہراؤگ تو بيرم کالے کہاں سے آئيں ہے ؛ ہال م کالے کہاں سے آئیں ہے ؛ ہال م کالے کہال سے آئیں ہے ، یہ اور کی بغیر کالے کہاں سے بیدا ہوئی . . . . طوبل لمبی زندگی بغیر کالے کے کیسے گذرے گی !

توناظرین! آپ تجے گئے ہوں گے۔ او پر جتی بھی باتیں ہوئیں وہ سب عشقیہ باتیں ہیں،
جن کا آن کے دور میں تفتور بھی بُرانا پڑچکا ہے۔ مگرعش اتا کہاں سے ہے۔۔ بوتا کہاں

ہوئے اور آسمان کے نارے گئے ہوئے کچے تو بوئن پڑتا ہے تا۔ اس لئے میں بھی بوتا تھااور

ہوئے اور آسمان کے نارے گئے ہوئے کچے تو بوئن پڑتا ہے تا۔ اس لئے میں بھی بوتا تھااور

بوت جلا جا تا تھا۔ جس وفت میں بوت تھا، تنجی سے ناک ٹی می ۔۔ ایک تک میری طوف

دیجیتی ہوئی ہسکرائی ہوئی۔ اسے میرالولنا اچھالگتا تھا۔ بھلالگتا تھا۔ اچانک سب کچے بدلئے

دیجیتی ہوئی ہسکرائی ہوئی۔ اسے میرالولنا اچھالگتا تھا۔ بھلالگتا تھا۔ اچانک سب کچے بدلئے

دیکیتی ہوئی ہسکرائی ہوئی۔ اسے میرالولنا اچھالگتا تھا۔ بھلالگتا تھا۔ اچانک سب کچے بدلئے

دال سکا تھا۔ اور اب وہ بور ہور ہی تھی۔ میرے ان ہی لفظوں سے بور ، جنیں کل وہ اچپیت اوال سکا تھا۔ اور بہروں بہروں کے لفظوں کے طلم میں گونتا در ہی تھی۔ سوچنا ہوں ، اس وقت عربی کیا

دال سکا تھا۔ اور اب وہ بور ہو رہی کئی۔ میرے ان ہی لفظوں سے بور ، جنیں کل وہ اچپیت کی تھی تھی۔ سوچنا ہوں ، اس وقت عربی کیا

مقی جب نئی نے بہی بار مجے ایک گا بی ادمی کہا تھا۔ وہ مجھے عربی تچے ہیئے بڑی کیا

احساس مجے ہے ہمینہ بڑا گتا۔ ہم گھنٹوں باتیں کیا کرتے۔ تاروں بھرے آسمان کی جا نب

انگی اخار کی جانے کیا کی از ہتا۔ کتابی اُدمی بغنے کے باوجود اسے میرے باس بیٹنا انجیا لگتا ہے۔ مگراب بات بدل گئی ۔۔۔ جب یس خاموش موجا یا کر تا تو تعنی شروع ہوجاتی۔ تربولتے بہت انجیا ہو۔۔ بہت انجیا۔ آئ تک تم سے انجیا بولنے والا نہیں دیکھا یہ اس بیا میں بہرے پر بوصفومیت ہے، اس سے زیادہ معقوم جبرہ نہیں دیکھا ۔۔۔ تم انجیا لکتے ہومشر

" اجما او بين لگو . . . ؟ " أيس في تنني كوجرست سے ديجا.

زيباكه تماراجهره ميرك إلحول بسب اورم ايك خوبعثورت لمح كى جنت من جى رسى بى . . . بس اتن ى زندگى . . " زياك چېرك يرنالوارى مسط أي ب بيشه موية رمينا اجِيانِين موتاء تم يالرب موعالم صرف لين بارك من سوية مو . . . كيا بمقارب كي مُن كوني حيثيت نهين ركلتي " ايك تحظي سے زيباا عظ كھرى مونى ہے. مُين اب تک جی بیشا ہوں۔ ویس ہی سخیدہ سکراسٹ نے ۔اس سے کہ جان جیکا ہول کر زندگی محن اتن سى نهيس جننى ديم كك كرربا كاخونفورت جيره ببرك الحول مي رما . . . اور اب زمیا بیمرسکران لفظول سے برئیشان مور ہی ہے ۔ ۔ کیس ماف دیکھرما موں وہ خفتہ ہوگئ ہے۔ وہ مجہ پر بگرار ، ی ہے۔ مبرے ہی سامنے میری شکا یتوں کی بوٹلی لیے کھڑی ب. . . كين ايك بار بيراي زندال بين قيد موكيا مون يعني كيتى ب تم لفظ بنت جارب مو زیما کہی ہے فرسوچے بہت ہو۔ متماری سوچوں ہے سیل سے ہی لفظ سنے ، میں اوراؤے احساس كومعبكو دبيت بين - أسته أسته مسب مجرُ من دُور بو ئے جارہے ہيں فينى بى اورزيما می و و و الفظول کی براری میں کوئی سانیہ موجود نہیں ہے۔ اور کیں دھیرے سے زندگی کی اس منس سن امراه پرتھ کا باراچلتا مواایانکے نظری اُنٹا کر کو شعبول کی گاتی بجاتی توبيول كوديجينے لگتا ہوُل توزيبا انجائے يس بيمرسامنے آكر يوك شدى ہے" تم مانو كے تبيي عالم. لغظ مخمارے سائق سائتہ چلتے ہی رہیں گے اور بھرایک نے بھی لفظ ہوں گے جو تھیں لہو اہان

نوناظربن؛ وحشت کے گذرہ موٹ یا نیس برسول نے اپیانک مجر برشب نول ماردیا ہے اور ایک در بوزہ کر تنہا لین کھرے یس بیٹھا ہوا ، انکھول کے اگے دمن یسے ماردیا ہوئی اس فرخی سن اہراہ کو دیکو رہا ہے جہال زیبا اور نیمہ دونوں ہی لینے لینے مکالموں کی دُھند یس گر بوئی ہوئی کہر رہی ہیں۔ اس ویرانے یس کی دُھند یس گر بوئی ہوئی کہر رہی ہیں۔ اس ویرانے یس تم تن تنہا ۔ ۔ ۔ اور تھا رہ یا س تھی ارب دوست ہمدر دا ور دفیق کی صورت میں ہول کے ۔ تھالے اپنے ہی مکالے ۔ ۔ ۔ اور بیمی ج بے محدر دا ور دفیق کی صورت میں ہول کے ۔ تھالے اپنے ہی مکالے ۔ ۔ ۔ اور بیمی ج بے کہ دندگی یں جس سن تنہاں کی کھوسس کی ، اس نہیں پڑ ہوتے والی کی کو دندگی میں جس سن تنہاں کی کھوسس کی ، اس نہیں پڑ ہوتے والی کی کو

می متم فی توبیئورت الفاظ کی ملیب پر پر ثمادیا - اب جب جب تمار ساندر جمانکے کی کوشش کرئی ہوں تو تر مشترت سالم دوقی نظر نہیں آتے بلکہ الگ الگ لفظ نظر آتے ہوں ۔ ایک دن یہی لفظ مول کے ہوئتمیں ابولہان کردیں گے ۔ ۔ "
در یوزہ کر سر تج کائے کھڑا ہے ۔ ۔ "
در یوزہ کر سر تج کائے کھڑا ہے ۔ ۔ "
در یا آگے بڑھ گئی ہے ۔

نعمی او حمل ہو گئی ہے۔ لفظوں کی خوبھٹورت وادبوں میں میسرکرنے والے ممکالمے ابیا نک ہی گونگے بن گئے ہیں۔ ا المحول سے شب شب انسوگوں کے کئی قطرے میری ہی سو کی بھیلی پرجذب ہوجاتے ہیں۔ الرندگی اس طرت سے بھی گذرتی ہے کھروٹ لیٹ آسیہ کوہی مجن پڑتا ہے۔ چیکے نوشنے کاجرم الميس بلدائ برس كے لئے مجموع كرنے برتے ميں اور اس مجوتے كے لئے بي نے برسے ایک نے موسم کو لینے اندراُ تا رلیتا ہے اور ایک جمولیٰ تستی خود کو دینے کی کوشش کررہا ہوں کرد زیبا سے تونین ہے ۔ ۔ ۔ زندگی تونیس ہے ۔ ۔ ۔ منعی بی توبو اسے ۔ ۔ ۔ بواکسی کا مقدرنهيس بناكرتي. اورمشرت عالم ذوقي بي مستيس لين اندر ديجين كي اور يحمن كي كوشش اليس يرموس كياب كرتم موازرت الك ايك عنف جو- دوسراتم سے حددرج بہتر جوسكتا ہے ... العدد رہ کے مجو سکتا ہے مگرتم کونے کرمواز مزہیں کیا جاسکتا ۔ ۔ ۔ اس کے کرتم ۔ ۔ . تم ہو ۔ ۔ ۔ الله كوئمارى مزورت ب، نم تمار الله بو - - م كوهرت تمار الله دبنا ب. .. اورجب جب ابساسوچها مول، إس مرب بحرب گریس بهال میرب ابقی می ایسی ای ہیں۔ میری با جیال ہیں ، بیما بھی ہے ۔ ۔ ۔ جائے کیول سب کوبالکل اجنبی شجھے لگتا ہُول یا خودان سے درمیان اجنی بن جاتا مؤل اور لمبی لمبی سرانسیسر کرے میں اُتارنے لگتا مول . . . اورجب تفك بإربياتا بول تولمبي لمبي سانسول كے درميان ، يُولى عيُو لي سُرحُ أنكمو<sup>ل</sup> سے کرے میں بھری ہے ترتیب کتابول کی جانب دیجتا ہوں ۔۔۔ برمیری کتا ہیں، یں اس جنیں برہ شب وروز پڑھتارہتا ہوُل - - میری کہانیال - - میرے افسانے . . . وه رسانل جن میں میری کہا نیال جمیتی رہتی ہیں ۔۔ - اخیارات سیکے سب و مول میں آئے

بیں . . . و حراد حر بھرے ہیں ۔ کوئی ہا تھ لگانے والا نہیں ۔ گر د جمار شنے والا نہیں ۔ مجھ ہم الزام لگانے والوں نے بھی یہ دریافت کرنے کی حزورت نہیں مجی کہ نم لکھے کیوں ہو ؟ وہ کوئ می کئی ہے جہ پر کرنے کے لئے تم کتابوں کا سہار لیسے ہو . . . وہ کوئنا تا ہے جے نم لفظوں ہی کئی ہے جے پر کرنے کے لئے تم کتابوں کا سہار لیسے ہو . . . وہ کوئنا خراب ہے جے نم لفظوں ہی کالی کرتے ہو ۔ . ۔ اور ہماری موجودگی میں بھی بہی نفظوں ہیں ان جو ان میں بھری ان جو لئے گردا کو دکتابوں میں نہیں جمان ہا ۔ ۔ کرتم ان جی کیوں ہو مالم ؟ ان میں بھوار کوئنا حصہ تھی ہوئے ۔ یا پورے ہوئے ہو ۔ ۔ . تم سامنے ہو یا تم کتابوں میں کیوں اُر جاتی ہیں اور جو ان جی ہوئے اور بولے تا ہوئے تم کبھی دُور نہیں گئے ۔ ۔ . تم جذبات ہو مالم باتم لفظ ہی لفظ ہو سالم . . "

ان با الحرابات الموس المراب المحال ا

بخربول أرزندگي كومعن ديا ب تويفين بانو، تم سے زياده معنى كسى بہيں جائے . تم سے

ا دہ نیج کسی پریؤیاں ہیں ہوا گر سے کو اتنے قریب جان لینے کے باوجود سفرختم ہیں

W. W

بوڙول کو لے کرنے سفر کي ابتدا کردين ہے . . .

توناظرین؛ ئیں مبکا بھا کھڑا ہوں ۔ ۔ کرجذیات سے الگ بھی تو زندگی ہے جو مشقت اور محت سے شروع ہوئی ہے ۔ ۔ ۔ جہال زندگی کے خوشخا جو ہرنہیں جاگتے ۔ ۔ ۔ گرشت سے شروع ہوئی ہے ۔ ۔ ۔ توسوجوں کے اس اجنبی جزیر سے پر مگرنے سفری شروعات کر دینی پڑئی ہے ۔ ۔ ۔ توسوجوں کے اس اجنبی جزیر سے پر بیٹھا ہوا کیں ۔ ۔ ۔ کیس انعظوں کا کاروبا رکرنے والا ۔ ۔ موسول کا تا ہم ۔ ۔ ۔ جُب بیاب ہو کہ برصے سے بہلے ہوئی کا جرم کر دہا ہموں ۔ ۔ ۔ کرسا نبان کی تلاش ایکے تو ہوئیں سکتی ۔ ۔ ۔ کرسا نبان کی تلاش ایکے تو ہوئیں سکتی ۔ ۔ ۔ کیسا نبان کی تلاش ایکے تو ہوئیں سکتی ۔ ۔ ۔ کیسا نبان کی تلاش ایکے تو ہوئیں سکتی ۔ ۔ ۔ کیسا نبان کی تلاش ایکے تو ہوئیں ۔ ۔ ۔ کیسا نبان کی تلاش ایکے تو ہوئیں سکتی ۔ ۔ ۔ بیسرکون سہا دادے گا مجھے ؟

توایک آواز ہونے سے دل میں اُڑجائی ہے۔ ۔ " عالم اِئیں ایک مہربال ساعت

مُوں۔ مِعْ فُولْ ألم يدنيس كوك ...!"

ج٠٠٠ اورنب پیرے دوسی ترحم کا معرب و کونی کے ۱۰۰۰ میں بغیر کچر کے ۱۰۰۰ بغیر کچر اورن کا طران اور ایس بغیر کچر اس کی جانب تیزی میں قدم بڑھا تا ہوں اور اے زوروں میں اپنے سینے میں بھیج لیتا ہوں ۔ ۔ کی مغیر و ۱۰۰۰ مغیر و ۱۰۰۰ بیلی اتنا بقین دو کہ بیش دست نفطوں سے بیدا نہیں ہوئی ۔ ۔ ، بلکہ بیر بغد بات ہے ۔ ۔ ، بلکہ ایک تھکے ہارے ساربان کو بانی کی اور جذ بات نفطوں کے مبل سے نہیں آئے ۔ ۔ ، بلکہ ایک تھکے ہارے ساربان کو بانی کی اور جذ بات نفطوں کے مبل سے نہیں آئے ۔ ۔ ، بلکہ ایک تھکے ہارے ساربان کو بانی کی اور جز ماس تا اور میں این کو بانی کی سے بین ایس مفرکو بھی اور مراس تلاش کو جس کا تعمل قائم رکھنا جا ہتا ہوں میں ۔ ، میں این میں بنا جا ہتا ہوں میں این کو قائم رکھنا جا ہتا ہوں میں این کو قائم رکھنا جا ہتا ہوں این کو قائم رکھنا حالیا است کو قائم رکھنا حالیا اس فرکو بھی اور میں بنا جا ہتا ۔ ۔ ۔ بلکہ لینے اندراس احماس اور میں بات کو قائم رکھنا حالیا

## 4-14

بۇل جولفظول اورم كالمول سے موتے بوٹ دھرسے روج ہے ہے۔ وگر جورت میں مشترف عالم ذوقی سے سے موت ما مؤل ایا ہا ہول كه میں مشترف عالم ذوقی مئول د ۔ ۔ اور اے اُنجائی می گُولیا ، ۔ ۔ می سنتی جاؤ ، ۔ ۔ مئنی جاؤ ، ۔ ۔ مئان جا ہیں كہ میں ہوسم نہیں بننا جا ہتا ، ۔ ، میں موسم نہیں بننا جا ہتا ، ۔ ، میں موسم نہیں بننا جا ہتا ، ۔ ، میں موسم نہیں نو بلیز ، ۔ ۔ ی

فنكار ١٩٨٥ء

جہاں سب کچھ نیلام ہور ہا نتا ، وہال کچھ ہوگ ایسے بی ستے جوا پنے اسلان کے کارناموں کو بچانے میں لگے ہے ہے ۔ کا مشرق نے حکا کہ خوصت سے کا مشرق نے حکا میں گھے گھے کے مسلوم کھم میں کا میں کے میں کا میں کے میں

عَدَرُ عَلَا فِي الْحَرِيْفَسِيم وَطِن رِكَ لِيسَ مَنظمِينَ عَدَرُ عَلَى رَكَ لِيسَ مَنظمِينَ الْوَكُمَا تَأُولُكُ اللَّهِ الْوَكُمَا تَأُولُكُ اللَّهِ الْوَكُمَا تَأُولُكُ اللَّهِ الْوَكُمَا تَأُولُكُ اللَّهِ اللَّهِ الْوَكُمَا تَأُولُكُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ

مسكماك

عُلای رکے آخے ہی دِنوں ہے۔ 199 ، تکھے کی دُ اسستان

مشرف عالم دوقى كا ناول كحد دُنيا يرك ايك نيا تها

## هارئ مطبوعات

انورخاك	ر ناول ۽	بيول بيسے لوگ
انورخاك	دا ضائے ،	یادبیبرے
كتثورشلطان	(افشائے)	لمحول کی قید
انيس امرويوي	(اضائے)	انسانه ۱۸۹
ڈاکٹرانجنا سٹھیر	(شابوی)	مورج سحر
فيامل احدمنيعني	(طزومزان)	فندوزقند
باجره کشکور	ر (افسائے)	يرزن .
يخيبن الحق	رناولء	قرات
كمشترف عالم ذوقي	(ناول)	نيلام تحمر
إسليل أذر	(مزاجیمشاوی)	کیا مذاق ہے
مُشرّف عالمُ ذوق	(افتانے)	بعوكا اليحويا



١١٠٠٠٢ ـ كوئيسك دكلني رَائك رورُيا كنيخ ـ نني و بلي ١١٠٠٠١